

探讨初中美术教学中学生创新能力培养的策略

周秋屹

(重庆市綦江南州中学 重庆 401420)

[摘要] 美术课程属于一门艺术课, 新课改中对艺术课提出了新的要求, 并强调艺术对学生日后工作生活的重要性, 需要在初中时期加强对学生艺术兴趣的培养, 发掘学生的审美和艺术潜能, 帮助学生在初中这个重要的时期树立人生观, 培养创新能力和的抽象思维, 培养新型高素质人才。

[关键词] 初中美术; 创新能力; 培养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.1705

美术课程作为艺术课程体系的重要组成部分, 相比其他文化课程而言, 最显著的特点在于它的“稀缺性”, 即一件有价值的作品往往是作者在无意中创造出来的, 是不可复制和模仿的。就目前来看, 从根本上培养学生的创新能力, 确保美术教育工作的有序、有效开展是十分有必要的, 究其原因主要是美术课程的本质与创造性之间存在一定的内在联系, 具备一定收藏价值和艺术价值的作品往往是创新和个性并存的作品。

一、向学生传递美术的具体意义和表现形式

美术是一种造型艺术, 是一种可视性艺术, 创作需要占据一定的平面或者空间。一般学生将美术课程简单理解为画画课程, 这种理解不够全面和系统, 美术的划分有很多种, 一般可以分为四大类: 雕塑、设计、建筑、绘画, 现代经过重新规整, 也有很多人将摄影和书法归为其中。美术的理念是: “让艺术融入生活, 融入思维, 融入灵魂, 活在当下。”

美术的入门很低, 一个树枝木料、一块石头、一捧沙都可以塑造可视性视觉形象, 都可称为美术, 是用来反映社会现象和自然生活的一种艺术形式、艺术活动, 具体可以分为观赏性艺术和实用性艺术, 主要包括雕塑和绘画两大类, 绘画又涵盖了水彩画、油画、水粉画、素描等多种。而借助一种艺术形式创造一种艺术氛围, 传递一种艺术思想都会帮助观赏者建立一种思维模式, 了解古代、现代中西方不同时期的创作流派都会帮助开发学生思维创造力。

二、明确初中美术课的现状和存在问题

初中美术课由于长期处于关注度低的状态, 导致很多学生对该课程不在意, 忽略了其重要性, 初中美术课程教学涵盖水彩、国画、素描等, 学生可以根据兴趣爱好进行选择学习, 很多学校对美术课教育只是做表面工作, 走形式, 对课程安排、课程设计、资源设备配备都不注重, 这导致很多学校的美术课程教学模式枯燥单一, 内容缺乏, 艺术形式和意义空洞, 很难做到艺术理念和艺术形式的传递, 这让教学工作很难展开, 而且这种情况会造成恶性循环, 学生很难作为课堂主导, 不能通过艺术氛围感受艺术理念, 导致很多学生对美术课程轻视甚至忽视。

同时由于课程安排不稳定, 课程的衔接性差, 教师在课程中扮演的角色对授课方式和学习效果有很大的影响, 目前大部分初中美术课程缺乏实践性, 大多数是理论知识占主体, 缺乏实践教学, 对美术而言这种教学模式存在很多不足, 美术课程需要通过动手实践、实景实地采风、艺术理念赋予来培养艺术创造力和思维发散性, 需要在动手过程中让教师更了解学生的思维和创作背景, 更好地完成教育目的。

三、明确新课改对初中美术教学的要求并做出相应的教学规划

新课改对文化课给予全新模式体系改革, 对初中美术也做出了明确的要求, 在美术课程中, 教师需要引导学生学习美术, 调动学生积极性和主动性, 让学生参与到美术课堂学习中, 树立审美能力, 培养创新能力, 通过不同的艺术风格、流

派的展现将不同类型的作品展现并讲解, 借此开阔学生的视野, 营造课堂的艺术氛围, 以此激发学生的学习兴趣, 让学生在初中阶段更好地学习成长。

新课改中明确指出, 通过艺术课程对学生进行思维开发和艺术培养, 为学生赋予创造性思维, 这是文化课所缺乏的, 需要由艺术课程进行开发。人在步入社会后, 大部分生活、工作会很枯燥单一, 但是不能缺乏创造性思维 and 一双发现美的眼睛, 这在以后的生活中弥足珍贵, 这种能力可以让我们随时随处发现美、创造美、感受美、描绘美, 所以, 我们应该让学生在不乏艺术熏陶的环境中成长。

初中美术教学需要点燃学生学习热情, 塑造创造性思维, 创建兴趣课堂和创新思维模式, 激发学生的求知欲, 在传授理论知识的同时进行实践学习, 鼓励学生发现艺术, 拥有创造艺术的能力和习惯。教师也需要提升自身专业知识和专业素养, 多进行资料分析和演示, 起到艺术启蒙的效果。

四、优化课程教学计划, 培养学生创新性思维

在课堂实践教学过程中, 学生创新性思维的培养质量从某方面而言与教育教学计划的规范性有着一定的内在联系, 换言之只有确保教学计划的科学制订, 才能在确保学生学习兴趣被充分激发的同时, 落实学生创新性思维的培养目标。通过上述分析可知, 在现阶段美术教学活动的开展过程中, 由于部分教育工作者对美术课程教学的重视度较低, 课程计划制订得较为随意, 导致教学工作流于形式, 对此, 教师应从根本上有效地解决上述问题。

五、灵活使用教学素材, 确保小组合作有序、有效的开展

在美术课程教学活动开展过程中, 教材作为教育工作者开展课程教学活动的载体, 对其进行合理的使用, 将对整体教学目标的实现具有重要影响。此外, 为有效地培养学生创新能力, 教育工作者需联系学生生活实际, 对教材进行合理化使用, 以此在充分调动学生主观能动性的基础上, 达到预期的教学目的。

初中美术由于长期的大环境影响, 需要尽快做出调整, 随着艺术课在教学体系中的地位提升, 教师要制订相应的规划和课程安排, 培养学生将艺术与学习生活相融合, 力求培养创造力和假设性思维等这个时代这个社会急需的能力。在初中阶段, 教师应注重思维开发和美术艺术启蒙, 有针对性地对学生的潜力和艺术需求做出及时准确的反馈, 才能更好地达到初中美术教育的目的。

参考文献

- [1] 石显美. 新课改下初中美术教学中学生创新能力的培养策略[J]. 科学咨询(科技·管理), 2020(3): 264-265.
- [2] 许蕴汝. 新课改下初中美术教学中学生创新能力的培养策略[J]. 美术教育研究, 2020(12): 108-109.
- [3] 王国波. 初中美术教学创新能力培养分析[J]. 现代阅读(教育版), 2018(03).
- [4] 陈海龙. 初中美术教学中学生创新能力培养的策略研究[J]. 中国校外教育, 2019(02).