初中音乐课堂中民族音乐的融合

朱甜甜

（山东省济宁市任城区长沟中学　山东　济宁　272000）

[摘　要]近年来我国对传统文化的关注度越来越高，很多有代表性的传统文化元素日益受到了人们的关注，如人们对汉服的接受度逐渐提高，很多人通过这种方式表达着对传统文化的关注与热爱。而民族音乐的热度也随着人们对传统文化的关注逐渐复苏，很多传统的民族音乐通过在电视节目或是大银幕上的演绎再度走入人们的视野，受到了人们的追捧与喜爱。而国家近几年对素质教育的不断发展，对教育改革的不断落实，让初中音乐的教育也受到了越来越多的关注。

[关键词]初中音乐课堂；民族音乐；融合策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.1255

引言

文化传承作为教育的一个大主题，民族音乐文化是初中音乐课堂教育的一个重点，它能够很好地让初中生了解中国民族文化的底蕴。众所周知，音乐的发展与民族音乐文化的传承有着密切关系，因此，教师在中学音乐教育的过程中，应该引导学生对民族文化加以重视，积极地传承民族音乐。

一、将民族音乐融入初中音乐教学的重要意义

随着我国经济的不断发展与互联网技术的不断创新，全球化的影响日益渗透到人们的日常生活中。从音乐的角度上来看，就是在世界各地不同音乐文化的冲击之下，很多的外来音乐在中国受到追捧与喜爱。现在，大多数人n-天都能接触到来自日韩、欧美的一些流行音乐，这些音乐尤其受到了青少年的喜爱，在青少年之间有着很高的传唱度，这对我国民族音乐的发展造成了不利的影响。由于青少年在音乐选择上容易受到潮流的影响，而现今占据流行音乐榜单的大多都是来自欧美、日韩等地的音乐，青少年很少接触到我国的传统民族音乐。因此，在初中音乐教学中引入民族音乐具有推动我国传统文化发展的重大意义。很多人对民族音乐的认识都来源于幼时家中长辈对传统民族音乐的传唱与谈论，或是来源于电视节目，但是缺乏对民族音乐的具体认识，大部分都只是记得歌名，记得曲调，记得歌词，会唱两句，而缺乏对民族音乐丰富内涵的理解。大部分民族音乐创作的年代对现在的初中生来说有一定的距离，学生不了解民族音乐创作的时代背景，因此难以从聆听民族音乐中实现对民族音乐中涵盖的优秀传统文化的传承，而需要通过系统的学习进行引导，通过在初中音乐教育中引入民族音乐的课程达成这一目的。对民族音乐的系统性学习也有助于初中生加深对民族音乐背后背景故事的了解，并在了解的过程中逐渐激发学生对民族音乐的兴趣，从而通过在初中音乐教育中融入民族音乐达到对传统文化的传承，促进学生核心素质的培养，推动素质教育的进一步深化。

二、初中音乐课堂中民族音乐的融合策略

（一）加强民族音乐背景教学

要想在初中音乐教学中融入民族音乐的教学以起到传承优秀传统文化的效果，教师就必须加强对民族音乐背景的教学，需要对传统的音乐教学模式进行不断的创新，不仅要重视音乐课上传授的乐理知识与鉴赏知识，更要重视对歌曲背后的含义与历史的教学，从而在音乐教学的同时完成对学生民族文化内涵的熏陶与培养。为了取得好的效果，教师必须加强对民族音乐背后的历史背景与故事背景的重视，将民族文化的知识与音乐的知识融合在一起，对学生进行一一讲解，让学生通过民族音乐学习到历史知识，学习到不同民族之间的文化知识。这些知识在课堂教学中的融入，可以很好地丰富音乐课堂教学内容，帮助学生通过音乐课学到更多的知识，并通过对背景知识的学习加强对音乐作品的情感共鸣。学生可以通过这种方式了解到更加广阔的世界，认识到民族音乐的美妙之处与民族音乐蕴含的丰富情感，这对帮助学生通过学习民族音乐来传承我国传统文化是具有重要意义的。因此，在将民族音乐融入初中音乐教学时，教师应当注重对民族音乐背景的介绍与学习，从而使初中音乐教学取得更好的成果。

（二）加强教学活动的开展

初中阶段的学生童心未泯，依旧处于不断成长的阶段，对游戏的兴趣也比较大。因此，为了使初中音乐教学取得更好的成果，教师应当注重在教学过程中引入不同的教学方式，激发学生的兴趣与好奇心。在音乐教学过程中，教师可以尝试编排与加入一些游戏活动，通过这种形式提升学生对音乐教学活动的参与度，使学生结合自身的体验进行民族音乐的学习。这不仅有助于取得更好的教学成果，而且有助于学生亲身体验民族音乐的魅力，通过对民族音乐的学习来传承优秀的传统文化。在具体的教学中，教师可以考虑在课堂上组织歌唱表演活动，或是组织歌舞活动，或是组织关于民族音乐背景文化的知识竞赛，或是组织学生在演唱过程中通过表演来演绎民族音乐的故事背景……通过这些活动的举办，教师可以让学生真正参与到民族音乐的学习中，加深学生对民族音乐的印象，激发学生对民族音乐的兴趣，帮助学生对民族音乐背后的故事与历史和歌曲背后传达的情感进行更加深刻的体会与了解。

（三）重视音乐的地域性，实现民族文化的传承

目前，课堂教学内容脱离实际的问题非常严重，在音乐教师开展教学活动时，需要加强对民间音乐文化的地域特征的重视。首先，在选择授课内容的基础上，必须符合地域性，只有这样，才能有机地结合授课内容和学生的生活环境，充分激发学生的学习欲望。其次，教师应积极为学生呈现音乐中的民族文化内涵，并更好地将民族音乐中的文化内涵与自己生活实际相结合，帮助学生直观地感受具有地域特色的不同音乐内涵，提高音乐教学效率。

结束语

在我国经济不断发展、人民生活质量不断提升的今天，更加需要注重丰富人们的精神世界。将民族音乐融入初中音乐教学中，不仅有助于初中音乐教学改革，更能在完成初中音乐教育目标的同时帮助学生提升精神境界，通过学习蕴含着丰富传统文化的民族音乐来传承传统文化，提升初中音乐教学的整体教学质量，填补素质教育中传统音乐的空缺，进一步推动素质教育，为社会培养更多的高素质综合型人才。

参考文献

[1]朱祎彤.基础音乐教育中的民族音乐文化传承研究——以新课程音乐实验教材为例[J].文教资料，2016（04）.

[2]徐宠.民族音乐融入初中音乐课堂的教学研究——以新乡市音乐课堂教学为例[D].河南师范大学，2016.

[3]黄致睿.初中音乐教学促进民族音乐文化继承的研究[J].青少年日记（教育教学研究），2019（10）.