

现当代文学中的民俗学意识研究

王景

(河北教育出版社有限责任公司 河北 石家庄 050061)

[摘要]在现当代文学的发展过程中,各个派别之间的思想碰撞比较激烈,同时在当时那样动乱的社会背景下,文学工作者都会把文学创作的方向专注于思想的解放上,他们通过对社会现实进行披露,不加遮掩地直指社会中的病态问题。在此过程中,就有对于中国传统民俗的大量描写,其中也是好坏参半,有对传统社会恶习的刻画传统,也有对地方民俗习惯描写,这些都在一定程度上保留了珍贵的传统历史资料。

[关键词]现当代文学;民俗学意识;文学研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.1860

“五四”运动是现当代文学实现大跨越的重要分水岭,从这一时期开始,白话文被作者们广泛使用,并且有相当一部分名家作者通过结合自己家乡的地方民俗来进行创作。在新文学时期,胡适、鲁迅等就表示非常关注民俗文化,并且在自己的笔下都有相关的民俗叙事描写,这些作家在文中想通过对民俗的描写来挖掘民族的略根性,同时也在不经意之间流露出对这些乡土风气的爱恋。一如鲁迅笔下社戏的描写、沈从文湘西风情、老舍的“京味儿”特色,这些都是我们研究民俗的重要组成部分,除批判外,观照文学民俗学意识的发生发展概况及其存在状态,这些文学资料更有助于纠正当下文学批评的民俗学认识偏颇,消除一些错误的认识观念。

一、作家鲁迅笔下的民间风俗

鲁迅的家乡在浙江绍兴,这里既有乌篷船摇橹而过的水乡柔情,又有会稽山矗立千年的威严肃穆,正是这样的地方水土给了儿童时期的鲁迅留下了难以忘怀的经历。儿童时期的鲁迅接触到了家乡大量的民俗文化,这也成为他后期创作的素材来源,这种情结尤其集结在他的散文集《朝花夕拾》中,他用了大量的笔墨来叙写自己青少年的生活,其中穿插着对当时陈旧传统的社会理念揭露的苦心。

比如,《阿长与〈山海经〉》这篇文章,就写到了他的保姆“阿长”,作为鲁迅童年时期的主要陪伴对象,她给鲁迅带来的影响是很大的,作者对阿长对各种传统禁忌的迷信,对传统习俗的严格遵守都进行了叙写,这就是当时百姓的普遍状态,愚昧且迷信。再如,在《五猖会》这篇文章中,作者用了很大的篇幅来描写五猖会的热闹景象,在一定程度上展现了地方赶会的特色,但与此同时,我们也能够看到在当时背景下,封建制度给儿童天性带来的束缚于存在。

鲁迅的小说集中对于地方特色的描写于对人性的思考更加鲜明。如《故乡》一文中,作者通过描写自己少年时与闰土的交往经历对比现今自己与闰土之间的阶级差距,突出了封建等级制度给人们心灵上造成的伤害,使人人与人之间出现“隔膜”。《社戏》一文是对绍兴风俗描写最为经典的一篇文章,但同时整篇小说也反映了城市与乡村对立的主题,流露出一种爱上的情感。在《祝福》中,鲁迅刻画了祥林嫂这一人物,她一声历经困哪,她也了解当地的风俗习惯,也在遵守着,她尽力地与命运做抗争。她在二婚中寻死、用全部积蓄捐门槛,希望以此来赎罪,但是依旧逃脱不掉旧社会下的悲惨命运。

二、作家沈从文笔下的湘西风俗

出生于湘西的沈从文,受湘西地方的滋养,他的作品缺少了针对讽刺,以更加朴实灵动的笔触来刻画湘西的人、事、物、景、情。所以,沈从文的小说,真实而生动,让人在阅读中看到希望与幸福,但同时,作者依旧没有放弃对民俗中恶劣习俗的描写,更加真实地反映湘西的生活实际。

沈从文笔下的民俗意识主要是从这几方面体现的:第一是

男女恋爱,如《边城》中翠翠与傩送之间美好的爱情故事,除了大量的湘西景色描写,还将地方民俗与人物命运紧紧结合,让人读着即揪心又感慨。第二是迷信风俗,沈从文的小说中有很多关于鬼神迷信方面的风俗,具备着神秘的地方色彩。第三是礼仪风俗,比如《萧萧》中小孩出生习俗的描写:当萧萧生出孩子后,人们按规矩给她吃蒸鸡同江米酒补血,烧纸谢神。让人们看到了真实的地方风俗人情,好似身临其境。

三、作家老舍笔下的北京风俗

老舍被称为“人民艺术家”,作为土生土长的北京人,他对于老北京城的风土人情熟悉的不能再熟悉,所以他在描述地方风俗的同时也加入了自己的思考,通过刻画小人物的命运,来展现当时的社会情况,为我们了解接触人民群众各方面的风俗情况提供了非常可靠的材料。

老舍在小说创作中,使用了北京独到的口语,儿化音在其作品的人物对话中处处展现,将北京人的“京味儿”展现的淋漓尽致。比如在《骆驼祥子》中,祥子作为外乡人就不会说北京当地的俏皮话,但是虎妞作为北京土著,她不但嘴皮子利索,说起北京方言土语也是十分顺当,真真儿就把祥子这种老实憨厚,不善言辞与虎妞大胆泼辣,嘴下不饶人的鲜明性格刻画的栩栩如生。

再如《茶馆》中,每一个人物身上都被深深地打上了地方烙印,松二爷在一出场的时候救护请安、让茶,这种习惯即使在他连饭都吃不上时,依旧保持。从松二爷的请安行礼动作中,我们可以看到旗人对于礼节的讲究。此外,松二爷有一个爱好就是养鸟,即便之后穷困潦倒到食不果腹,也依旧养鸟、遛鸟,老北京人喜欢玩鸟,老舍对松二爷的刻画也是在对老北京人进行真实的描写。

四、结语

民俗文化是我国历史文化的传统,是中华民族瑰宝,也是我们继承地方文化的重要组成部分。在审视民俗文化时,我们一定要站在客观的角度去看待这个问题,在阅读名家大作时,也要结合当时的社会背景,看到民俗文化中真实且宝贵的一面。现当代文学作品中,作者们一边对人生与社会现实展开思考,一边又审视自己生长的土地,通过真实的民俗描写于其中蕴含的文学魅力抓住了一批又一批读者的心,而这一切则延续了现代人对当地的民族性格和独特个性。

参考文献

- [1]戴佩瑶.刍议中国现当代文学作品中的民俗文化[J].北方文学,2019(03):51.
- [2]吴姝娜.民俗文化在中国现当代文学创作中的体现探析[J].北方文学,2020(17):92-93.
- [3]张浩洋.中国现当代文学作品中体现的民俗文化评述[J].汉字文化,2019(24):69-70.