

怎样上好在新理念下的初中音乐课

田阳

(辽宁省盘锦市大洼区田家学校 辽宁 盘锦 124000)

[摘要]新课标的实施,素质教育的不断深入,音乐教育作为实施美育的主要途径之一,特别是在新课程理念的指导下,得到了迅速的发展。在现今的音乐教育中我们要把学生的情感教育放在第一位,然后在音乐的教育中逐步的培养孩子的理解能力和想象能力,并使其欣赏能力和审美能力得到提高。

[关键词]人文素养;情感教育;课堂教学;欣赏;审美

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.461

中学音乐是现在作为艺术教育应着眼于学生艺术素养的全面发展。中学音乐课应培养学生对音乐、对艺术的可持续的兴趣,不能采取过去那种枯燥、刻板、填鸭式的教学方法,而应力求使音乐课上得活泼、新奇。这就需要教师首先设计出能使学生很快融于课堂,乐于学习的课程。

一、选择正确的音乐教学方法

音乐教育作为一种审美教育,并不是纯知识理论传授,感受音乐、鉴赏音乐、表现音乐都必须以掌握一定的技能、技巧为基础。音乐教学就是为欣赏音乐、演奏演唱、创作表现音乐而进行技术方面一系列的知识传授和技能训练,离开了技术训练就很难完成美育任务,也就无法完成音乐教学任务。故而练习法理所当然应当成为音乐教学中广泛使用的基本方法和重要方法。作为音乐课教学内容之一的欣赏本身就是以欣赏教学方法为主,而在歌唱、器乐、律动等教学中也无不贯穿和体现着欣赏活动,所以欣赏法也是音乐课普遍采用的一种教学方法。我们知道,在课堂上学生学习各种技能也都离不开教师的示范,尤其是在唱歌、器乐等教学活动中,教师的范唱、范奏都必不可少。选择教学方法还要依据学科中不同的教材内容、特点。如歌唱教学方法有听唱法、视唱法、还可由教师范唱范奏,并运用图片、教具及手势提示辅导学生唱好歌。器乐教学要避免机械枯燥的练习,教师讲解要简明扼要形象。欣赏教学不光采用欣赏法,还可以采用诗、文、图画等多种手段促使学生联想与想象。

二、贴近生活,灵活渗透,激发学习兴趣。

(一)以审美教育为核心,激发学生学习兴趣

教育家苏霍姆林斯基说过:“对美的感知和理解是审美教育的核心,是审美教育的要点”。所以,笔者把以审美教育为核心放在教学的首位,培养学生感知、理解、感受、体验、评价、鉴赏、表现和创造音乐美的能力,并使学生在其中受到美的陶冶和思想教育,进而激发他们学习音乐的兴趣。

(二)注重发挥学生的主体作用,促进学生自主学习

教案设计的每个教学环节都应注重引导学生参与教学活动,让学生在课堂上“动”起来,随着音乐乐曲的流动,调动学生听觉的动、视觉的动、手动、脚动、脑动、全身动、让学生在动中感受到了音乐,在动中找到了情趣,在动中发展了想象,在动中愉悦了身心,充分发挥学生的主体作用,使每个学生成为活动的主人。

(三)注重学生想象力和创造力的培养

在教学中,要善于抓住学生的个性,给他们想象的空间,充分发挥其想象力和创造力。音乐不仅是课本上的符号,它无时无刻不在人们的身边。教师应指导学生在生活中学习,在创新中学习,使学生成为音乐学习的真正主人,使学生积极地去发现、去探索、去创造,增强音乐学习的实践意识、创新意识,使音乐教学焕发无限生机。

三、创设音乐情境,引导学生参与体验

“让学生在生动的情境中学习”是新课标的一个重要理念,该理念要求知识的引入和情感体验等问题的提出、解决都要在一定的语境中展开。情境教学是提高教学有效性的催化剂,教师要善于将教材资源与学生的生活实际进行整合,创设出有利于学生学习和欣赏音乐的教学情境。例如,在安静、严肃的课堂气氛中让学生欣赏《中华人民共和国国歌》,启发学生从那雄壮的旋律、铿锵有力的节奏声中,联想中国人民万众一心,为争取民族独立、解放,冒着敌人的炮火,前赴后继与

敌人战斗的情景。通过听、唱来让学生感受歌曲激昂、振奋具有感召力的进行曲特点,使学生受到音乐的熏陶与感染。

四、运用多媒体,让音乐教学“亮”起来

中学音乐教学方法是多种多样的,但是却没有一种是普遍适用的,这就是常说的“教学有法、教无定法”。音乐教学仅仅让学生依赖于课本上的文字、符号、乐谱等内容的学习,那只能把学生带入枯燥无味的文字怪圈当中,使学生逐渐失去想像中音乐对他们心灵的启迪和感情的抒发,随之就会产生乏味、厌烦、注意力不集中、学习态度涣散的可悲现象。但如果使电脑、CD、VCD等多媒体进入教室,通过多媒体让学生“听”“看”“悟”,显然,效果会好的多。通过多媒体手段,用声音和画面的同步作用,增加学生对音乐课的学习兴趣,因为学生对形象具体、新异的事物容易产生好奇心。音乐课应努力创设与其他学科不同的环境。

五、利用流行歌曲对中学生的影响力,让学生学会欣赏音乐

兴趣是最好的老师。只有激发学生的学习兴趣,才能让学生上好音乐课。正如本文开头我与学生的对话所说的,学生对流行音乐特别感兴趣。其实这也不是坏事,我们不应该把流行音乐完全拒于课堂之外。只要我们能够将流行音乐“取其精华、去其糟粕”,对学生进行正确的引导,让学生分清流行音乐中的高雅与低俗,学会欣赏。一旦学生喜欢上欣赏音乐,从“欣赏”到“想学”是自然之事。音乐欣赏是心理反映的过程,这个过程便是:外部音响感知—想像与联想—理解认识,所以音乐欣赏必须遵循着由表及里的心理反映过程。从喜欢听音乐,到用心去聆听音乐,再到理解、评价、分析,使学生欣赏层次逐步提高。

六、利用音乐,教育学生学会感恩

教师在教学过程中,难免会遇到平时调皮捣蛋的学生,这类学生常常是在家难管,在校不学的。教师可以利用现代多媒体等,播放视频,让学生聆听。比如:播放《烛光里的妈妈》这首歌,希望这首歌,能永远流传,能带给学生对亲人的感恩之情,让每个人的心中都永远流淌着这动人的旋律。《烛光里的妈妈》是一首唱给妈妈的歌,母爱的伟大是每个人都知道的,但并不是每个人都能深刻体会到的,当人们听到这首歌的时候,总会深有感触地想起自己的妈妈,在听歌的过程中身临其境,感受到心灵的碰撞,跟随着歌曲的旋律,在脑海中一幕幕地浮现妈妈的身影。

总之,真正实施有效教学,还需要教师积极研究和探讨,只有教师有效思考、有效设计、有效组织,才能真正实现音乐课堂的有效教学。教师要不断更新教育观念,不断转化学生的学习方式,有效促进学生的自主学习,激发学生参与到课堂教学中来,从而促进学生的全面发展。几分耕耘,几分收获。在新课标的指引下,通过自己的辛勤努力,相信一定能上出高水平的音乐课。

参考文献

- [1]向光泽.流行音乐在初中音乐教学中的现状分析与实践研究[D].天水师范学院,2019.
- [2]景亚辉.初中歌唱课音乐教学目标的现状研究[D].贵州师范大学,2018.
- [3]马苗苗.综合音乐感教学法在初中音乐课堂教学中的应用研究[D].宁夏大学,2018.