

以吟诵为本，凸显古诗文的韵味

谭小华

(江西省萍乡市莲花县城厢小学 337100)

[摘要]在小学语文古诗文教学中，如何落实语文核心要素，传承中华优秀传统文化，厚植家国情怀。我们运用吟诵教学法，以吟诵为本，让学生吟诵出古诗文的韵味，体会古诗文的意境，落实语文素养。

[关键词]古诗文；吟诵；韵味；吟诵教学法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.2344

统编版小学语文的教材有了很大的变化，主要围绕“人文主题”和“语文要素”组织文本，增加了关于古诗词、中华优秀传统文化课文的比例，其中古诗文增加到了132篇，占课文总数的30%左右。如何把这些优秀的文化瑰宝传承好，厚植家国情怀，是我们当前落实语文核心要素的重要课题，在古诗文的教学中，我们尝试运用吟诵教学法，以吟诵为本，因材施教，让学生吟诵出古诗文的韵味。

一、读懂古诗文的大意

(一)在吟诵中正音识字

汉字是音、形、义一体的意象整体，与西方拼音文字的学习不同，汉语的识字是偏向感性的活动。吟诵正是按照汉语汉字的规律识字，是识字正音的科学方法。古诗文是可以以声传情的，它的声调、声韵、格律都是可以表示意义和感情色彩的。所以，吟诵可以更好地更准确地理解古诗文。

在古诗文教学时，教师可以示范读诵，学生专心倾听或在自己尝试读诵中学会生字，弄懂新词。例如，《大林寺桃花》（三年级下册）诗中出现了“菲”“恨”两个生字，我们可以先引导学生借助工具书读准字音，或者听吟诵音频正音，再引导学生根据形声字的规律，找出“菲”“恨”这两个生字的特点，说相似字，如：“排”“根”等，引导学生总结“熟字加偏旁”的识字方法，弄清生字之“形”。让学生借助字形都带有草字头，猜一猜“芳菲”一词的含义，教师相机补充解释，学生对“芳菲”一词的“义”也就理解了。

(二)运用多种方法理解古诗文大意

在学生正音识字后，教师可以运用多种方法帮助学生理解古诗文大意。

1. 查看注释法。统编版教材安排的古诗文，比较难以理解的诗句一般在课文旁都标有相应的词语注释。因而在古诗文教学中，教师就要善于利用文本教会学生用好注释来理解古诗文大意。如，在理解古诗《三衢道中》（三年级下册）中“梅子黄时日日晴，小溪泛尽却山行”这句大意时，学生对理解“小溪泛尽却山行”可能有一定的难度，搞不清“却山行”的意思，此时教师可让学生借助文中的注释理解“小溪泛尽”的意思是“乘小船到小溪的尽头”，“却”是“再、又”的意思，再把注释和诗句联系起来，理解诗句就容易多了。又如三年级下册的《中华经典吟诵》（我们课题的实验教材）中的古诗《大林寺桃花》，在教学“长恨春归无觅处，不知转入此中来”这句中的“长恨”的意思时，教师引导学生对照注释，把诗句联系起来，学生就会理解为“我常常惋惜春光逝去之后再也无处寻觅，却想不到它已经转到这里来了”。

2. 词语连串法。小学阶段有很多以景物描写为主的古诗，我们可以在正音识字、读通诗句的基础上，引导学生抓住重点字词，连串起来理解诗句内容。如杜甫的《绝句》（三年级下册）中前两句出现了“迟日”“江山”“春风”“花草”等描写景物的词语，我们就可以把这些词语的意思连串起来理解古诗大意。又如，南宋范成大的《四时田园杂诗》（四年级下册）是一首描绘初夏时节江南农村的田园风光的古诗，四句诗都在写景，而且对仗工整，内容浅显易懂。在体会这首诗的意境时，教师可以引导学生读好“长”“人”“蜻蜓”“蛱蝶”等字，“长”字拖长，能感觉夏季的白天越来越长，正因为太阳当头，农民们都在家里休息，所以“无人过”。“人”字拖长，似乎能感觉到作者等了很久都没有看到人走过，这从侧面说明了生活的安详富足。“蜻蜓”字拖长，能感觉到蜻蜓之侧面。“蛱蝶”是古代的入声字，发音短促，能感觉到蝴蝶飞舞姿态

的轻快灵动，这也是夏日田园独特的景象。这样，一种万物各行其道、和谐生长、安详而幸福的画面就在学生的脑海中浮现出来了。

3. 媒介助兴法。借助图片、动画、音频等媒介帮助学生吟诗悟意，想象画面，也是诵诗明意的好方法。如在教学《宿新市徐公店》（四年级下册）一诗时，我让学生仔细听吟诵录音，体会声音的含义。第一句“一”是古代读短的入声字，发音短促，有强调之感，只有一条小径，反衬了周围环境的草木茂盛。第二句“新绿”的绿也是短促的入声字，读来有突然之感。第三句“急”是入声字，读高读短，强调儿童的动作很快，气氛变得活泼，声音也达到最高。最后黄蝶飞入菜花丛中，“入”也是入声字，读高读短，有快速之感，黄蝶一下子就消失了。再让学生跟读，一幅生机勃勃又宁静安详的春景图在学生脑中浮现，学生完全陶醉在诗的境界里，这样就很好地实现了明白诗意想象情景的要求。

二、吟诵好古诗文的韵味

“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”教师在古诗文课堂教学中，要善于引导学生口中吟诵，脑中有画，想象意境，体会情感，深入感悟古诗文。因而，我们要把握古诗文（主要是近体诗）的平仄长短，平低仄高，入短韵长，运用腔音，读出古诗文的韵味。

(一)注意吟诵的平仄韵味

诗韵是古诗潜在的情感语气，它主要依赖于平仄音。因此要让学生明白，吟诵古诗首先要将平仄音读准准确。如《大林寺桃花》中的语音上“人间”与“山寺”“芳菲尽”与“始盛开”“无觅处”与“此中来”，几乎都是平仄相反的，上下句音节和谐对应，这样才能产生韵味。这样，我们才能更加明白，白居易看到春色桃花，就如同看到了自己的生命，花开花落，无法挽留。所以，当他看到桃花居然还在盛开，才会那么惊叹，那么欢喜，由此就更加珍惜春光、珍惜人生的每一天。

(二)把握吟诵的换韵韵味

不同的韵有不同的情绪含义，因此换韵往往就意味着情绪的转换。如《清平乐·村居》一词，上阕押的是三声“ao”韵，三声拖长后有温柔婉转之感，传达出乡间生活安详温馨的状态，也能感受到作者对村居生活的亲近和喜爱。下阕转为平声“ong”韵，开口度很大，吟诵时有开朗舒展之感。小孩子贪吃调皮，刚摘下来的莲蓬就剥开吃了，正说明生活环境的轻松富足。

因此，为了更好地表现诗的韵味，吟诵时要依据平仄长短，平低仄高，入短韵长，运用腔音，要从整体上表现出古诗回环起伏、委婉动听的音韵美。

“读书百遍，其义自见。”在古诗文教学中，教师若能运用吟诵教学法，做到以吟诵为本，引导学生自主探究，吟诵体会，领会诗意，吟诵出古诗文的韵味，便能完成体会古诗文的意境、悟诗明理的目的，也能达到品鉴文学瑰宝、传承中华文化、落实语文素养的教学目的。

参考文献

[1]徐健顺.普通话吟诵教程[M].桂林:广西师范大学出版社,2018.5.

[2]赵敏俐,徐健顺.中华经典吟诵[M].北京:开明出版社,2020.7.

基金项目:[注:本文系江西省教育科学“十四五”规划2021年度立项课题“农村小学古诗文教学中吟诵教学法的实践路径及成效研究”(项目编号21PTYB094)阶段成果]