

浅析欣赏教学在高中音乐课堂中的应用

辛洪燕

(贵州省大方县第三中学 贵州 毕节 551600)

[摘要]随着新课标改革的不断推进,我国教育越来越重视对青少年的全面发展,德智体美劳的教育理念贯彻人心,因此,音乐课堂越来越受到社会的重视,人们都开始注重对自身音乐的培养,而音乐欣赏就是音乐学习中的一个重要学习内容。在高中音乐课堂中,教师要注重对学生音乐欣赏能力的培养,让学生在高中阶段能够快速提高自身的审美,学好欣赏音乐、分析音乐。因此,本文从提高学生教学主体地位、学习更多音乐专业知识、添加趣味性教学内容三个方面分析欣赏教学在高中音乐课堂中的应用。

[关键词]高中音乐;欣赏教学;全面发展

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.302

高中音乐课堂顺应了新课标改革的发展需要,成了一门独立的课程。作为一门不需要高考的学科,音乐课堂具有缓解学生学业压力大的作用,学生能够在繁重的学习压力下全面的接触音乐,得到良好的音乐教育,提高自己的审美能力,释放部分学习压力。因此,培养学生的音乐欣赏能力是十分重要的,本文从如何在高中音乐课堂教学中,培养学生的音乐欣赏能力作出三点分析。

一、加强互动,提高学生教学主体地位

由于改革教育的不断推进,现如今的课堂教学模式已发生改变,不再是沿用过往“教师台上讲,学生椅上听”的传统教学方式,而是加强互动,提高学生的教学主体地位,让学生成为课堂上的主人。这对于具有自主学习能力的高中生而言,是最佳的课堂教学方式^[1]。教师在音乐课堂教学中,可以根据“听”“唱”“想”“说”四个步骤引导学生自主学习,提高学生在高中音乐课堂上的教学主体地位,培养学生的音乐鉴赏能力。

例如,教师在讲学《白毛女》时,课堂开始的教学中前可以播放音乐片段让学生认真聆听,接着抛出几个学生感兴趣的话题,让学生在欣赏的过程时进行思考,如“这段音乐表达了什么样的思想感情”,“这段音乐有什么样的背景故事”等等,让学生带着对问题的思考认真地聆听音乐。学生欣赏音乐完后就要进入到带领学生唱的阶段,学生在了解音乐故事背景后,对音乐的欣赏更加地直接、透彻,在唱的过程中更带有感情,学生能够更好地诠释好这首音乐。接着进入音乐欣赏的第三个阶段“想”,教师在学生音乐欣赏的过程时,可以提出问题让学生进行思考,培养学生的想象力,如白毛女之前过的是什么样的生活,现实生活中是否还存在着白毛女这样的故事,如果你是白毛女,你会怎么做等问题。在音乐欣赏的最后一个步骤“说”,这个步骤最能体现学生在音乐课堂上的主体地位,学生欣赏音乐后,应该将自己的欣赏心得在课堂上与大家分享、沟通,让同学们之间能够互相学习,互相进步,进一步促进学生之间的感情。

二、引导学生,学习更多音乐专业知识

想要培养学生的音乐欣赏能力,不仅是加强与学生的互动,让学生成为音乐课堂上的主体,教师还应该做好指明灯的作用,引导学生、鼓励学生,学习更多音乐类的专业知识^[2]。

首先,音乐有多种不同种类的风格,以高中音乐教材为例,就有不同时代,不同风格,不同类型的音乐作品需要学

生去探索和研究,学生可以对于多种多样的音乐作品进行欣赏聆听,感受不同音乐作品背后的力量,从而进行思考。其实,学生还可以了解更多音乐作品背后的故事,例如《义勇军进行曲》,这首慷慨激昂的音乐的是创作在国家最紧要的危难关头,了解到相关的音乐故事背景后,能够帮助学生更深层次地理解音乐,欣赏音乐。了解音乐背后的背景故事能够帮助学生了解更多大时代背景下相同创作风格,创作流派的音乐知识,这能够帮助学生更好地欣赏音乐。而且在学生掌握了一定的乐理知识后,学会运用节拍、节奏、调式等音乐的修辞方法时,能够更进一步提高自身的音乐素养,加强自身的文化底蕴和艺术修养。

三、丰富课堂,添加趣味性教学内容

教师在安排高中音乐教学内容时,要有目的性的设计教学内容,才能够真正培养学生欣赏音乐的能力。首先,教师可以运用教育心理学,利用学生感兴趣的话题再结合课本教材进行合理安排音乐教学内容。

例如,教师在讲学《卡门》序曲时,学生在学习陌生的音乐,可能丧失兴趣,教师可以从音乐自身的内容入手,将学生的注意力转移到对音乐作品的情感方面上。《卡门》序曲的音乐背后有一段具有强烈的戏剧性的悲剧爱情故事,教师可以将这一段音乐故事在课堂上给学生们讲述,吸引学生的注意力,让学生对音乐作品产生了兴趣,从而能够主动地去欣赏音乐。接着,教师可以利用学生熟悉的作品进行课堂导入,例如,在欣赏《卡门》序曲开始前,可以先播放一段张惠妹的《卡门》,张惠妹版本的音乐对学生来说是比较熟悉的,而且这首音乐具有中文歌词,能够帮助学生对音乐背后的背景内容产生更多地了解。最后,教师在教学中,可以将与音乐有关的事物与学生进行分享,比如《卡门》系列电影,观看电影能够帮助学生更好地欣赏音乐。

本文从不同的角度浅谈欣赏教学在高中音乐课堂中的应用,希望能够帮助学生在教学中运用到高中音乐课堂里,提升音乐课堂的教学质量,进一步培养学生的音乐欣赏能力,提高学生的音乐素养。

参考文献

[1]张见.浅谈流行歌曲在高中音乐鉴赏课堂中的教学实践[J].中国科教创新导刊,2008,000(032):176.

[2]张伟.高中音乐课堂需要“流行风”——浅析提升教学效益的应用策略[J].中国校外教育:上旬,2014.