

民间美术在小学美术教学中的实践

梁基余

(东莞市万江第五小学 广东 东莞 523039)

[摘要]在现代教育体系中,要求学校和教师加强学生核心素养的培养。小学美术的教学内容和课程设计应倾注更多的精力在学生综合素质的锻炼中。民间美术模块教学应致力于培养学生的美术人文核心素养和学生的动手实践能力,这也对小学美术教师提出了更高的要求。

[关键词]小学美术;民间美术;教学方向;教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.812

小学美术教学内容设计的发展方向,要能够更好地营造艺术氛围,调动学生对美术内容的兴趣,激发学生的创造性,实现学生快乐学习的目的。同时注重学生的全面发展,帮助学生形成正确的文化观、艺术观,提高小学美术教学的效率与质量。

一、小学美术中民间美术的教学方向

美术科目不仅包涵着学生对绘画作品、雕刻作品、现代影视作品的相关知识传授,还承担着宣传特色文化艺术、传承艺术技能等教学责任。民间美术蕴含着传统艺术文化和民间工艺智慧,对提升学生的综合素质有着重要的促进作用。

(一)加强学生对民间美术的了解

中国的民间美术中包含了大量的精美的民间工艺品。课程内容从图片和影像入手,向学生展示出了多种多样的民间美术材料。其主旨在于,通过民间美术工艺的介绍以及相应美术品的展示,让学生可以更好理解民间美术,同时在教学过程中通过相关内容的学习和拓展,向学生渲染我国的民间艺术和传统文化,继而激发学生对中国优秀的传统文化的向往。美术学习本身就是一个需要学习与领悟相结合的教学过程,结合传统文化教学通过对民间艺术品的背景、技艺的学习解读,拓展学生的艺术视域,让学生感同身受的在良好的艺术气氛里耳濡目染。并在传统文化的熏陶中得到思想品质的升华。

(二)强化学生的动手实践能力

素质教育的重要教学方向,就是将理论教学与实际应用能力培养相结合,加强对动手能力的培养。在民间美术课程中就需要针对学生的动手能力进行着重的设计思考,让学生通过亲身制作民间工艺品来加深学生对民间美术的理解,同时可以引导学生将一些传统的、古老的美术工艺与现代美术材料和现代工艺相结合,调动学生的联想能力和自主思考能力。由此可见,民间美术课程融合了教、学、做相结合的课程理念,可以显著的提升学生的学习质量,并在动手实践的过程中通过发散思维锻炼学生的主动学习能力,通过配合和沟通锻炼学生的团队协作能力,形成一种全方位的立体教学结构,是培养学生核心素养的有效途径。

二、小学美术中民间美术的教学策略

教师应当积极增加教学拓展和实践活动设计,提前做好课堂准备,充分调动学生的学习积极性和逻辑思考能力,利用多元化的课程实际提升教学质量,培养学生的动手能力。同时对教育教学执着钻研,勤于思考,把课堂与培养学生的核心素养结合地更加完整。

(一)合理设计教学内容

教师应该明确一个方向,课程设计必须充分结合学生的兴趣爱好和年龄特点。在选取教学素材时,首先要对教学内

容有充分的思考,不仅要趣味性知识与知识性合理的结合到一起,还要注重教学内容的目的要明确,民间美术的应用非常的广泛,其使用的美术技巧和需要的材料种类繁多,教师不应将学生的思路过于束缚,而是鼓励学生拓展思考的空间,不要畏惧失败或者错误,敢于作出新的尝试。例如传统玩具的制作教学活动中,教师可以将学生分成若干个动手小组,可以先引导学生去了解和思考,在我们的生活中有哪些材料可以用作玩具制作,这些材料都有什么特点和优势,学生就会去思考有哪些是环保材料,有哪些材料坚固耐用。然后以小组为单位,学生自主的寻找材料,小组成员进行相互的配合。最后看看哪一组学生的小玩具做的最为精巧,哪一组学生的玩具最有创意,或者最环保。这种新颖的教学方式不但可以调动学生的兴趣,同时可以提升学生的生态环保意识和配合能力,达到了综合教学的目的,提高了美术课的教学成绩。

(二)增加师生之间的合作

美术教师要成为学生的引导者,而不是灌输者。美术教学活动必须围绕学生来展开,教师可以与学生一起参与到教学过程中去,让学生对民间美术模块教学产生兴趣并且树立自己的审美观。审美观的培养对学生核心素养的培养是有极大的促进作用的。学生和老师之间一起参与到美术活动中,形成一种互动合作的轻松氛围。学生的内心对教师的点评或者互动是充满渴望的,学生们喜欢这种快乐轻松的学习氛围,愿意和老师一起去完成美术的活动,同时学生在教学过程中融入自身对民间美术的思考,丰富了学生的思维想象力。例如在实际教学中,教师在向学生讲解不同的民间艺术品的时候,就可以针对木板年画与学生展开拓展讨论,然后教师提出引导性的讨论主题:“你们都见过什么样的木板年画”“年画寓意着什么”或者“为什么这种样式的年画会被称作木板年画”。通过合作教学中的教学引导,加深了学生对年画的理解,同时增强学生的民族认同感,培养了学生的核心素养。

结束语

小学美术模块中的民间美术更加贴近学生的日常生活,教师应在教学过程中对教材进行充分的解析,帮助学生形成优秀的审美情趣和艺术实践能力。

参考文献

- [1]雷红喜.民间美术在小学美术教学中的应用策略分析[J].考试周刊,2021,(3):159-160.
- [2]王华清.民间美术资源融入小学美术教学研究[J].文理导航·教育研究与实践,2021,(1):32.
- [3]周心怡.应用民间艺术丰富小学美术课程教学的研究[J].美术教育研究,2021,(1):156-157.