

辛弃疾与韩元吉交游原因探析

左佳帅

(中央民族大学 北京 100091)

[摘要] 辛弃疾(1140.5.28-1207.10.3),原字坦夫,后改字幼安,中年后别号稼轩居士,山东东路济南府历城县(今山东省济南市历城区遥墙镇四风闸村)人。南宋文学家、豪放派词人。韩元吉是辛弃疾的“忘年交”。两人相识于乾道四年(1168)同在建康为官之时;及至淳熙八年(1181),辛弃疾被弹劾罢职,两人比邻而居,缔结了深厚的友谊。两人交好的原因除了被对方的文学才华与成就所吸引外,还因为相似的家世、经历以及共同的政治理想。

[关键词] 辛弃疾;韩元吉;交游;研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.1568

韩元吉(1118-1187),南宋词人,字无咎,号南涧,开封雍邱(今河南开封)人,一作许昌(今属河南)人;后徙居信州上饶(今江西上饶)。历任南司农丞、枢密院检详、江东转运判官、大理少卿等职务,官至朝奉大夫、礼部尚书,并贴官龙图阁学士。著有《桐阴旧话》《愚赣录》《河南师说》等作品,可惜已经亡佚;《四库全书总目》卷一六〇《集部》:“《南涧甲乙稿》二十二卷。宋韩元吉撰”¹。还曾自编《焦尾集》一卷。现存词80余首,有诗文795篇传世。

辛弃疾与韩元吉最早相识于何时目前无法考证,根据邓广铭先生²和王传运³考证,二者最晚应该在乾道四年(1168)相识。而韩元吉的离开,使得此次相处非常短暂。两人交往唱和频繁,是在辛弃疾居住带湖期间。为什么二人会缔结深厚的友谊?笔者认为有以下三方面:一、相似的家世背景和生活经历;二、相同的政治立场;三、文学成就斐然。

一、显赫的家世背景

首先,韩辛二人都有显赫的家世。桐木韩氏在两宋时期都是显赫一时的大家族。李清臣的《韩太保惟忠墓志表》写道:“忠献公(韩亿)益贵,遂占第太庙之通衢,而门族之盛,为天下冠。在朝廷评其德;在士大夫语其学;在公师之后论其后,咸多韩氏。”⁴此言不谬。根据童向飞⁵考证,韩亿的父韩保枢,赠太师中书令兼尚书令,封燕国公、冀国公、鲁国公;其祖父韩处均,赠太傅,加赠金紫光禄大夫太师中书令兼尚书令,追封昌国公、燕国公;曾祖韩惟忠,赠太保。不仅韩亿的先祖政治地位显耀,韩亿本人及其子孙政治地位也很尊贵。韩亿本人官至尚书左丞,一太子少傅致仕,卒赠太子少保;因为其子韩绛兄弟二人皆为宰相,门有梧桐,京师以“桐木韩氏”呼之;其孙韩宗文,历官大理寺簿,光禄寺丞;曾孙韩瓌,以朝奉大夫致仕;三世孙韩冕为通议郎;四世孙韩元吉历任礼部尚书、吏部尚书进龙图阁学士。虽然辛弃疾家没有韩元吉家显赫,但其也是名门之后。辛弃疾始祖辛维叶为大理寺评事;其高祖辛师古渭儒林郎;曾祖辛寂为宾州司户参军;祖父辛赞赠朝请大夫,父辛文郁赠中散大夫。相似的家庭背景使得二人有诸多的共同语言。

除此之外,两人还有相似生活经历,即二人都目睹北宋灭亡,向南逃亡。由于金兵入侵,北宋灭亡,桐木韩家也同其他被迫逃往的士大夫家族一样,“殁于颖昌(今河南许昌),群从散亡”。¹韩氏后散居在江西、福建等地。辛弃疾是北人南归。他本是山东人,金人入侵后,他在当地参加耿京起义,后随起义军南下,与南宋朝廷会合。相似的家世与生活经历,让韩元吉对辛弃疾抱有极大的好感和认同感,所以两人在带湖期间频繁相互唱和,互相鼓励劝勉。

二、相同的政治立场

韩元吉和辛弃疾二人都主张抗金,恢复中原。北宋灭亡

后,南宋朝廷一直对于是否北上收复失地这一问题存在争议,即主战和主和两派的论争。在对待该问题上,韩元吉和辛弃疾都是主战派,一直殷切希望北上收复中原。在赵昶继位后,改变了赵构在位期内对金的屈服政策,任用主战派的张浚,企图用武力恢复中原。在《齐东野语》卷二《符离之师》记载韩元吉上书张浚对金的策略:

韩元吉以长书投浚,言和、战、守三事。略云:“和固下策,然今日之和,与前日之和异。至于决战,夫岂易言?今旧兵惫而未苏,新兵弱而未练,所恃者一二大将;大将之权谋智略既不外见,有前败于尉桥矣,有近衅于顺昌矣,况渡淮而北,千里而攻人哉!非韩信、乐毅不可也。若是,则守且有余。然彼复来攻,何得不战?战而胜也,江淮可守;战而不胜,江淮固在,其谁守之?故愚愿朝廷以和为疑之策,以守为自强之计,以战为后日之图。”¹

张浚不听建议,任用李显忠和邵宏渊为正副帅,而两帅因为赏赐分配不均发生了摩擦,导致宋军在符离(今安徽省宿县)不占自溃,随后签订了“隆兴合议”。主战派人物因为战败,也逐渐被排斥出政府,主和派人物逐渐占上风;但这并未改变韩元吉和辛弃疾的政治立场。乾道九年(1173),韩元吉还借出使金国的机会,暗暗考察金国的军事情况,希冀为抗金事业做出贡献。辛弃疾更是一生坚决抗金,乾道元年(1165)上书《美芹十论》,分析宋金对立形势并提出抗金策略。然其却得不到重用,在淳熙八年(1181)辛弃疾遭到弹劾,说其“奸贪凶暴,帅湖南日虐害田里”²,孝宗也认为其“凭陵上司,缔结同类,愤形中外之士,怨积江湖之民”³,于是被迫罢官,寓居上饶,与主张抗金的韩元吉相遇,两位抗金志士相互唱和劝勉,流露出一种惺惺相惜之感。

在辛韩二人交游唱和作品中,有不少作品表现抗金的理想,以及理想破灭的失落。如韩元吉的《水龙吟》表现了其希望南宋朝廷收复中原的理想以及祝愿辛弃疾建功立业,功成名就。如词中上片“燕然未勒,渡泸声在”⁴表明功名石上还未刻上你的功名,金人还占领着中原;下片写道“明年看取,锋旗南下,六赢西走”⁵,则表明希望进军讨伐金人,在明年就获得胜利的消息;后面“功画凌烟,万钉宝带,百壶清酒”⁶则是胜利后,你的功业流芳百世。这表明韩元吉主张抗金,收复中原;也希望抗金志士辛弃疾得以重用,能够建功立业。

同样在辛弃疾的祝寿词中也表现出抗金的决心,收复失地的理想。如《水龙吟·甲辰岁寿韩南涧尚书》:“夷甫诸人,神州沉陆,几曾回首!算平戎万里,功名本是”⁷。那些清谈家们面对大片国土丧失,何曾把收复失地、挽救危局、统一国家放在心上?算起来,我为平定金兵,戎马倥偬,已征战了万里之遥。横枪立马把金人赶走,建功立业,报效祖国,留名青史。《草堂诗余载指迷》云:

言功名而慨叹写之寿词中，合踞上座。此犹刻舟求剑之说也。幼安忠义之气，由山东间道归来，见有同心者，即鼓其义勇。辞似颂美，实句句是规劝，岂可以与寻常祝寿词例之。¹

此言不谬。韩辛二人都主张抗金，但朝政却被主和派控制，辛弃疾便借祝寿词勉励自己与韩元吉，争取早日实现“平戎万里”的理想。如《水龙吟·次年南涧用前韵为仆寿，仆与公生日相去一日，再和以寿南涧》：“兰佩空芳，蛾眉谁妒，无言搔首。甚年年却有，呼韩塞上，人争问、公安否。”²表明作者即使遭到嫉妒，被人陷害，也要坚持自己的理想信念。

同时也希望韩元吉能够早日实现建功立业的理想。如《太常引·寿韩南涧》：“功业后来看，似江左风流谢安。”³表明韩元吉将来为国建立功业的前程。他一定会像江左的风流人物谢安那样，有东山再起的机会。《水龙吟·甲辰岁寿韩南涧》：“待他年，整顿乾坤事了，为先生寿。”⁴也表达了同样的思想感情。辛弃疾认为等到将来，有朝一日，韩元吉能够走出山重整社稷，收复中原，完成祖国统一大业。

当恢复中原大业不能完成，便借酒消愁，向老友吐槽自己的苦闷。如在辛弃疾的《临江仙·即席和韩南涧韵》这首词中，先描写一派春光如画，生机盎然，但作者却想到了自己被迫罢职闲居，无法施展抱负，作者只能消极对抗，“寻诗酒功名”“今宵独成醉”⁵。两人唱和词中除了描写春景，还描写了冬景。辛弃疾曾经邀请韩元吉来雪楼饮酒赋诗，观赏雪景，辛弃疾的《念奴娇·和南涧载酒见过雪楼观雪》对雪景有所描绘：“缟带银杯江上路，惟有南枝香别”“青山一夜，对我头先白”⁶。大雪漫天飞舞，大地和青山都穿上了洁白的外衣，远处飘来一缕缕梅花的清香。如此美景，作者却想到了“莫惜雾鬓风鬟”“便拟明年，人间挥汗，留取层冰洁”⁷，朝廷看不到自己的忠肝义胆，只能退隐带湖，以酒解忧。

三、文学成就斐然

最辛弃疾和韩元吉二人同声相求，文学成就斐然。两人在交游中也相互夸赞对方的文学成就。弃疾在在祝寿词中还赞颂了韩元吉的文章。如《太常引·寿韩南涧》：“今代又尊韩，道吏部、文章泰山”¹。辛弃疾认为韩愈的文章光芒万丈，像泰山北斗；韩元吉的文章继承了韩吏部的传统，是令人敬仰的。辛弃疾对韩元吉文章的称赞并非虚美，后世对韩元吉文章都有很高的评价。陆心源在《宋史翼》评价其“为故家翘楚”“词章典丽，议论通明”²。

《蝶恋花》是辛弃疾带湖新居落成之后创作的，创作目的为求韩元吉给自己的新居作记文，在词中对韩元吉的文章和书法都有称颂。如“自要溪堂韩作记，今代机云，好语花难比”³。借韩愈曾经作过《郾州溪堂记》来表达让韩元吉为自己的带湖新居作记的请求；下一句借陆机陆云兄弟称赞韩元吉和韩元龙兄弟，赞扬韩元吉兄弟二人文章堪比“二陆”；“银钩未见心先醉”以晋代索靖擅长草书的典故来称赞韩元吉书法精美，欣赏后让人心旷神怡。

后世对辛韩二人评价颇高。九百年来，说辛者众。[宋]刘辰翁（1232-1297）认为：“自辛稼轩前，用一语如此者，必且掩口。及稼轩，横竖烂熳，乃如禅宗棒喝，头头皆是；又如悲笳万鼓，平生不平事并卮酒，但觉宾主酣畅，谈不暇顾。词至此亦足矣。”⁴《四库全书总目提要》：“其（辛弃疾）词慷慨纵横，有不可一世之概，于漪声家为变调。而异军突起，能于剪红刻翠之外，屹然别立一宗。”⁵[清]吴衡照《莲子居词话》说：“辛稼轩别看开天地，横绝古今，论、孟、诗小序、

左氏春秋、南华、离骚、史、汉、世说、选学、李、杜诗，拉杂运用，弥见其笔力之峭。”⁶后代的评论家都肯定辛弃疾的文学成就。

久为学术界所忽视的韩元吉，被南宋人称为“一代冠冕”，可见其在宋代有一定的文学地位。陆游认为韩元吉的诗文“雄丽擅一世”⁷，“落笔天成，不事雕镌。如先秦书，气充力全”⁸。方回认为：“乾、淳诸人，诸文公诗第一，尤、萧、杨、陆、范亦老杜之派也，是派至韩南涧父子、赵章泉而止。”⁹方回认为韩元吉的诗可以与中兴四大诗人相媲美。如黄升在《花庵词选续集》中称其为“南涧名家，文献、政事、文章为一代冠冕”¹⁰；《四库全书总目》卷一六〇《南涧甲乙稿》云：

《朱子语类》云：“无咎诗做著者尽和平，有中原之旧，无南方啁啾之音。”诚定评也。……统观全集，诗体文格，均有欧苏之遗，不在南宋诸人下，而湮没不传，殆不可解。然沉晦数百年，忽出于世，炳然法翰墨之光，岂非精神光采，终有不可磨灭者。¹

综上所述，韩辛二人都文学上有造诣，历代评论家都肯定其文学地位。除此之外，二人在创作中也有相类似的创作倾向，如二人都借词抒发爱国感情，风格豪放急切等。后世有学者将韩元吉归入辛派。如刘乃昌等。

曾子曾经说过：“君子以文会友，以友辅仁。”君子应该以文章学问与朋友聚会，用朋友的学识来增强自己的仁德。的确如此，辛弃疾在隐居带湖期间，由于辛弃疾与韩元吉的家世、生平、理想等相似，二人经常聚会宴饮，即席赋词，或抒发壮志，或相互劝慰。两位君子的交游唱和也被传为文坛佳话，“惟上饶夙命于佳郡，而南渡犹多于寓公。东莱、文清之重明典刑斯在，南涧、稼轩之妙语酬唱想从”²。

韩元吉是辛弃疾的至交之一。通过研究发现，淳熙九年（1182），辛弃疾被罢官，闲居带湖，成为韩元吉的邻居，二人开始频繁唱和，考其交游唱和的原因，发现二人的唱和是建立在二人相似的政治背景、共同的抗金的理想的基础上，二人是心灵契合之友。尤其二人笔力深厚，所酬唱文章经常妙语连珠，二人的唱和也被传为文坛佳话。

参考文献

- [1] [南宋]辛弃疾著；邓广铭笺注：《稼轩词编年笺注》，上海：上海古籍出版社，2018年。
- [2] [清]吴衡照：《莲子居词话》，<https://zh.wikisource.org/wiki/>。
- [4] 楼钥：《攻错集》卷六二，《回赵昌甫监岳启蕃》，《四部丛刊》本。
- [5] 黄升：《花庵词选续集》（卷三），文渊阁四库全书本。
- [6] [元]脱脱等撰：《宋史》卷四百一，北京：中华书局，1977年。
- [7] [宋]韩元吉：《南涧甲乙稿 附拾遗 六册》，北京：中华书局，1985年。
- [8] [清]黄苏：《蓼园词选》，唐圭璋：《词话丛编》，北京：中华书局，1985年。

作者简介：

左佳帅；出生年月：1997.12.23；性别：女；民族：汉；籍贯：河北省承德市；学历：本科；职称：研究生在读；研究方向：中国古代文学；单位：中央民族大学。