

图谱在幼儿音乐游戏中的巧妙应用

杨婷

(山东省滕州市实验幼儿园 山东 滕州 277599)

[摘要]将艺术和游戏相结合,组成丰富多彩的音乐游戏,是幼儿们非常喜爱的活动形式。作为音乐教学的重要素材,图谱能够将深奥的音乐知识、节奏旋律等简单化和形象化,帮助幼儿们更好地进行音乐游戏。图谱不仅能帮助幼儿在音乐游戏中不知不觉地掌握了音乐知识,更重要的是让他们感受到学习音乐的乐趣,尽情投入到游戏中,不断提高孩子在音乐方面的兴趣以及创造力。

[关键词]学前教育;音乐游戏;图谱;应用策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.1220

一、引言

幼儿天性活泼,喜好玩耍,最感兴趣的是各种各样的游戏活动。作为一种艺术启蒙教育,幼儿园在进行音乐教学时,重点是培养幼儿热爱音乐的兴趣和欣赏音乐的审美观。如果能够将音乐教学和游戏有机结合,必能显著提高幼儿学习音乐的兴趣,达到事半功倍的效果。由于幼儿的年龄阶段限制以及幼儿的心理特点,幼儿教育主要是以游戏教育为主,在园内如果说教、书本方式进行教学,取得的效果远远不够。著名儿童教育家陈鹤琴先生曾说过:幼儿与生俱来天真活泼,游戏就是他们的生命。从这句话中可以看出,通过游戏的方式来培养和提高幼儿的音乐能力是符合儿童发展要求的,在游戏中,摒弃了课堂学习的枯燥无味和紧张氛围,而且能够满足幼儿唱歌的愿望,让幼儿在玩中学,学中玩。

二、图谱在音乐游戏中应用策略

在音乐游戏中,运用图谱能够将音乐歌词和旋律现象化,解决幼儿难以理解歌词和旋律的问题。图谱在幼儿学习音乐过程中应用广泛,使得音乐游戏呈现出生动活泼的良好氛围。总体而言,图谱对音乐游戏最大的帮助主要有以下三点:

(一) 运用图谱创造合适游戏环境

环境对幼儿的身心发展至关重要,在幼儿音乐游戏中也起着关键作用。为幼儿创造良好的游戏环境,可以显著提高他们参与音乐活动的兴趣,更加积极主动的进行音乐游戏。通过环境创设,能够提高幼儿对于音乐活动开展的兴趣,从而更好地促进了幼儿音乐游戏活动的开展。

例如在《狮子王进行曲》的音乐活动中,我为孩子们创设了宽松愉快的游戏氛围。首先在活动开始前,我们在游戏区摆放了很多图谱,营造出森林环境。除此之外,我们还准备了一些动物图谱,体现森林中动物的真实性。在活动开始时,我通过语言讲孩子们带入情境中来,说道:孩子们,你们仔细听,森林里面多么的热闹,听这是大灰狼登场的声音;再听,这是可爱的老虎登场的声音……,快看,狮子王要登场了。通过一系列的音乐引出不同的动物,孩子们的兴趣被调动起来,当音乐来临时,他们便将动物的头饰带到头上,并扭动身体模仿小动物的动作,当音乐变化时,幼儿匆忙的、积极的换下另一种动物的头饰,表示他们听懂了音乐所对应的动物,并持续模仿动物的造型。

在听音乐、变动物这一音乐律动活动过程中,通过环境的创设以及语言情境的带入,吸引了孩子进行音乐律动的兴趣,使他们对律动更加积极的接受和了解,从而促使律动活动的顺利开展,也培养了孩子的能力。

(二) 巧用图谱突破游戏难点

在幼儿音乐游戏开展过程中,由于游戏方案设计或幼儿理解表达能力的不足,游戏难免会遇到难点。如果采用常规的解决方法,比如书本讲解或老师示范,不仅效果不佳,而且还会影响到游戏顺利进行。如果教师能够深入分析游戏难点的原因,有针对性地设计图谱,则很容易解决音乐游戏中的难点。如在大班音乐游戏活动《鸭子上桥》中,歌词中包含8只鸭子,但每一只鸭子的动作和形态都是不一样的。比如前面二只很自然地走上桥,后面的鸭子看到前面二只鸭子走上桥后独木桥摇摇晃晃的很害怕。如果只是听歌词,幼儿很难理解后

面的鸭子的动作和形态,这也是游戏的一大难点。针对这个问题,老师设计了每一只鸭子不同的图谱,①一只鸭子桥上走:图谱②两只鸭子桥上走:图谱③数字3后面画只鸭子和张大的嘴巴;图谱④数字4后面画只鸭子和张大的嘴巴;从这些图谱上我们很容易看到第三只鸭子和第四只鸭子看到前面的两只鸭子上桥后独木桥摇摇,很害怕,张大了嘴,颤抖两下(表示两拍间奏),图谱⑤数字5.6.7.8又表示第五、第六、第七、第八只鸭子看到前面的鸭子上了桥,也很想上去。这样巧用图谱不但有益于帮助幼儿理解歌词,而且孩子们看了后有身临其境的感觉而觉得特别有趣,有效地突破了音乐游戏活动的难点。

(三) 借助图谱更好理解歌词

在音乐游戏中,音乐材料主要是歌词被简单化和形象化为幼儿感兴趣、看得懂的视觉符号。歌词可是幼儿理解歌曲情感的切入点,由于识字数和认知能力有限,幼儿对歌词这样的文字符号缺乏任何感性经验,因此歌词的识记是幼儿音乐教学中的重点也是一个难点。针对幼儿难以理解歌词的问题,教师可以根据歌曲的特点抓住歌词中的关键词或词义设计画面,让幼儿轻易的在图画和歌词之间找到联结点,产生有效的画面暗示,引起幼儿的注意从而顺利地理解和识记歌词。

在音乐游戏《小熊过桥》的游戏过程中,歌词中有几句幼儿难以理解的歌词,“小竹桥摇摇,站不稳、立不牢,走到桥上心乱跳”。每当歌词放到这部分,幼儿们的游戏便陷入停滞阶段,幼儿们因为没有理解歌词内容,无法做出正确的动作。一个个呆呆地看着老师,等着老师给他们讲解歌词内容,指导游戏动作。根据幼儿理解能力,为了提高游戏趣味性,我们分别创作了二幅生动形象的图谱,第一幅图里有二架竹桥,其中一加为虚线,通过虚实结合的方法来表示桥的摇晃;第二图为一个满脸通红的小朋友光着脚丫站在竹桥上,小脚丫旁边颤抖的虚线和脸色通红直观形象地表达出了这位小朋友因为站不稳而心跳加速。幼儿们看到这几张图谱,很快就理解歌词含义了,很快就做出了相应的游戏动作,整个音乐游戏进行的非常顺利。

三、结语

音乐游戏在学前教育中越来越被重视,幼儿由于认知能力和音乐知识有限,难免会遇到学习困难。幼儿对生动形象的图画更有兴趣,通过在幼儿音乐游戏活动中引入图谱,能够帮助幼儿理解歌词,更好地掌握音乐教育中歌唱活动的节奏。最重要的是通过图谱的引入,能够突破音乐游戏中的难点,保证游戏的顺利进行,帮助他们更好地体会到音乐游戏带来的快乐。

参考文献

- [1]刘慧.浅析如何提高幼儿音乐教育的有效性[J].教育导刊月刊,2014(2):30-32.
- [2]吕燕.幼儿园歌唱教学中存在的问题及其解决对策[J].学前教育研究,2012(12):61-63.
- [3]索娅敏.《小乌鸦爱妈妈》音乐律动游戏教学案例设计[J].黄河之声,2016(5).
- [4]孟明霞.巧用游戏情境推动中班幼儿歌唱活动的开展[J].当代学前教育,2015(4).