

# 论城市雕塑艺术与环境空间的对应关系

关拓

(金大陆展览装饰有限公司 河北 石家庄 050000)

**【摘要】**当代城市发展进程中,城市建造的需求进一步提升,想要总体上提高城市的建造品质,就要从艺术策划的角度着手,发扬雕塑艺术的效力,这对提高城市设计的能力有着促进作用。城市雕塑工艺和城市环境空间两者间有着密不可分的关系,雕塑艺术的策划要可以改良环境空间。文章关键从理论方面就城市雕塑艺术的特征和环境空间的相映联系实行阐述,接着就城市雕塑艺术与环境空间的交融实行详尽探究,应用他们间的探究来推进具体设计的进步。

**【关键词】**城市雕塑艺术;环境空间;对应关系

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.344

## 一、城市雕塑艺术的特征

### (一)公共性特征

城市雕塑艺术是大众的,指的是其位于公开的环境当中。城市雕塑艺术的观赏对象是大众,是给服务群体而实行的策划艺术。公共性表现为社会民主和同等自由,说的是艺术家不单单为了追求艺术而刻意艺术,而是从服务对象的角度着手实行策划的,因此在风格上十分大众化,城市雕塑艺术的策划自身也是大众行为。

### (二)强制性特征

城市雕塑艺术的特点在审视的强制性方面有着十分显著的表现,城市雕塑艺术区别与一般的艺术作品,城市雕塑是在公开场地之中的,是强制性的艺术,不管大家是否喜欢观赏,它都会保存造公共环境之中。正是由于此强制性的特点,城市雕塑艺术在策划进程中有着很高的要求。

## 二、城市雕塑艺术和环境空间的对应关系

### (一)和公共空间环境的对应关系

城市雕塑现已变成城市环境之中特别关键的组成部分,也可以起到很多踊跃的作用。城市雕塑是造型的艺术,关键是联系三维空间应用硬质用料打造具体空间的形象,具有立体感和空间感,群众可以从各方面对其实行观赏,是三维视觉的形象艺术。城市雕塑是设立在公共环境里的,与公共空间环境有着十分密切的相应联系,城市雕塑艺术在社会意识方面有着显著的表现,设计城市雕塑艺术进程中要将它和环境实行协调,从空间环境的位置等思考设立。城市空间变幻莫测,空间之中设立对应的内容,便会占据对应体积的空间,因此城市雕塑艺术和公开空间的关系是密切的。雕塑在公开场所中的设立要寻找大众的兴趣点。艺术家自身经验和大众集体经验产生矛盾是难以避免的,艺术家在作业中所要考虑的内容和个性追求等极有可能超过大众的接纳范畴。所以,城市雕塑的创制,就务必要与城市公开空间环境相适合,不可以依照以往的雕塑方法实行。城市雕塑是公开艺术,具有公共性的特征,不可以仅仅充当艺术家自身感情宣泄的道具,也不能仅是单一的艺术理念的传输,公共空间之中的雕塑艺术全是经过多角度思考的。城市雕塑作业不可以被艺术家的思虑所操纵,也不仅仅是技能可以处理的,需要与城市公共空间互相协作,与城市的文化气氛相融合。

### (二)和人文空间环境的对应关系

城市雕塑艺术和人文空间环境间的联系是紧密相连的,城市雕塑艺术服务的受众是人,雕塑艺术是美的分身,可以变成城市公共空间里一道美丽的风景线,也可以给空间环境添加美的因素,装扮环境,变为城市景象中特别关键的公众艺术品。城市雕塑能够均衡建筑的美观,把人文关注等要素倾入城市公共空间中。公共空间里的雕塑艺术是城市历史和文化精神的结晶,具有十分显著的人文性。城市雕塑艺术恰好将城市的特征显著的表现出来,把城市的灵魂展现出来。城市的特征是依据不同的文艺和风俗人情等所体现的。雕塑地域的文脉构造和提炼与升级,都要从雕塑艺术自身进行考

量,把雕塑艺术和人文空间环境进一步的联合起来,进一步推进共生和革新进步。在城市化建设增快的时代背景下,居住环境也有着天翻地覆的改变,人与自然相一致的认知愈演愈烈,可雕塑艺术是调和城市人文空间环境的关键内容,是人与自然和睦共生联系维持的关键力量。

## 三、城市雕塑艺术和环境空间的融合

城市雕塑艺术和环境空间进行有机结合,国家方面要不断提升城市的服务能力,这对城市雕塑艺术和环境空间的有机融合有着积极意义。国家层面只有注重

城市服务功能的发挥,改善群众生活品质,关注城市雕塑艺术和社会公众服务,提高城市雕塑的亲合力,积极拉近雕塑和群众的距离,才能实现人和城市和谐共生。要通过融合的趋势树立城市亲民的文化形象,把城市打造成生态化的城市,促进城市雕塑和城市的空间环境保持协调的关系,树立城市文化形象,从而真正将城市雕塑的作用发挥出来,从整体上提升城市建设的质量水平。城市雕塑艺术对空间营造发挥着重要的作用,设计人员在雕塑艺术的创作过程中,需要从不同的因素考量,只有充分注重科学运用雕塑艺术,才能真正为环境空间的优化打下坚实基础。

城市雕塑艺术和环境空间实行有机交融,对提高城市环境的品质有着推动作用。在实际的交融进程中要从各个角度着手,要重视对雕塑的效力和环境性质的全面清楚认识。只有完全的清楚雕塑功能和环境特质,才可以达成雕塑艺术和环境空间交融的目的。城市雕塑的策划进程中,设计作业者不但要对雕塑艺术策划实行全面的认知了解,而且也要重视系统全方位的把握艺术环境空间策划理论,这样持续提升基本功,才可以把雕塑作品的动态美表现出来,提高雕塑作品设计的品质。城市雕塑艺术的策划作品,在视觉艺术特征的表现层面要重视调控,要让观赏者更好的感受城市环境空间的各个层次。只有在清楚认知的基础上实行策划,把城市雕塑艺术和环境空间进行结合,才可以从总体上改良城市环境。

## 四、结束语

城市雕塑艺术和空间环境两者间保障协调,就少不了相应人员在前阶段的设立进程中可以从多个角度着手,让城市雕塑艺术和环境空间两者间营造科学的相应的关系。雕塑艺术在城市环境中发扬十分关键的效力,只有从改良设计的层面着手,将其效力全部发扬出来,才可以切实有助于提高空间环境的品质。此文根据雕塑艺术和环境空间两者间的关系和交融的手段研究,提出了对应的手段引领具体交融作业地开展,进而实现已定的建造目标。

## 参考文献

- [1]孙宇.城市雕塑艺术与环境空间的对应关系初探[J].美与时代(城市版),2021(01):58-59.
- [2]蔺宝钢,武真.论城市雕塑艺术与环境空间的对应关系[J].装饰,2019(07):90-91.