

雕刻中的“减法”艺术

——镂空技法

梁钧杰

(点石工作室 广东 肇庆 526200)

[摘要] 镂空雕主要讲求的是留取得当,适当留出空间。使空处不空,与实处互相映衬。从而使画面生动俊秀,立体而逼真。要做到刻有章法,主次分明,疏密有度,简繁得当,要取得作品整体的和谐与统一。要求施艺者用刻刀的功力要足够深,线与面的处理要足够稳重,各种造型手段的变化要巧妙,力量的掌控要精准。

[关键词] 镂空技法; 镂空雕; 雕刻技巧; 雕刻师

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.1225

玉石,是“石之美者”,还未经雕琢的时候就已经很美。但能称得上艺术品的玉器作品,只有经过雕刻师的精心雕琢,才能焕发出新的“生命”。雕刻师要熟练掌握多种雕刻技法,才能让璞玉在手中幻化出惊人的变化,才能赋予原石独特的气质与魅力。

然而,雕刻的技法多种多样,大致可分为:圆雕、浮雕、镂空雕、俏色雕、阴阳线刻等。这些技法都各有特色、各具千秋,而其中最难、技术含量最高的就是镂空雕技法。

镂空技法的特色之处

“镂空雕”还有另一个称呼,叫“透雕”。是指在雕刻原料上巧妙设计出理想的题材形象,然后通过雕刻工具将其穿透雕空,形成一个玲珑且精美的立体物象。这种以“减法”为主的雕刻工艺,通过大胆取舍的精雕细刻,能为作品增添不少精致的美感,呈现出一种充满艺术感的视觉效果。

以镂空技法雕刻的作品立体感很强,其中工艺越是繁复精细,就越能反映出雕刻水平的高低。因此,镂空技法对雕刻师的工艺要求极高,用刻刀的功力要足够深,线与面的处理要足够稳重,各种造型手段的变化要巧妙,力量的掌控要精准,要紧紧紧围绕着所雕琢的题材,需要手、眼、技艺、力度完美配合,使意、形、刀有机地融合一体,从而雕刻出精美且富有层次感的作品。

镂空技法把精繁高超的雕刻手法发挥到了极致,不仅能大量避开原料上的绺裂瑕疵,而且能灵活变通,使作品展现得生动形象。鉴赏专家们常常用“巧夺天工”一词来形容和赞美镂空技法所雕刻出来的作品,从工艺上能表现出技法的高深,而从题材上也能表达出意蕴的高度。精雕细刻之处,玲珑雅致,趣味无穷。

镂空技法的历史与运用现状

(1) 历史溯源

据古籍记载,镂空雕的技法早在新石器时代就已出现,至今已传承了数千年之久,可谓贯穿了整个玉雕史而存在,成了最重要的雕刻技法。

这一部分历史具体可追溯到7000多年以前,最早是以平面镂空的形式出现,良渚文化与红山文化出土的玉器中就有不少是镂空工艺雕刻而成的。早在公元前3000年的新石器时代,当时的人们就已经掌握了多种玉石雕刻技法,包括了切割、琢磨、钻孔、掏膛、抛光、圆雕、浮雕、镂空雕等。到汉代时期,对镂空技法的运用渐趋巧妙多变,创作出了许多新颖有趣的玉制用品。到战国时期,镂空雕的技法达到了空前的高度,当中有一些作品在今日看来,也是十分精致且独一无二的。直到明清时代,镂空雕才真正地流行起来,深受民众的喜爱。

(2) 运用现状

随着社会不断进步,科技飞速发展,镂空雕的技法也得到了飞跃式的创新与升级。大部分以镂空技法雕刻的作品在风格上依然沿袭了古风特色,但也不乏不断追求创新的雕刻师,也出现了不少符合现代审美观念的镂空雕作品。

目前来说,镂空技法除了运用在巧夺天工、技艺高超的、具有超高审美价值的精美玉器摆件上之外,还更多地运用到了玉牌、链瓶、玉制器皿等局部精雕上,起到精致的点缀之用,

使作品工艺更显细致、价值更加珍贵。

镂空技法的雕刻技巧

镂空雕主要讲求的是留取得当,适当留出空间。使空处不空,与实处互相映衬。从而使画面生动俊秀,立体而逼真。

(1) 镂空技巧

比较复古的镂空雕作品有多种分类,分别有单层镂雕、多层镂雕、分层镂雕、立体镂雕、镂空纹饰器皿与辅饰镂雕玉器等等。镂空雕刻的过程中所运用的工具,除了刀具以外,还需要特制的长臂凿、扒剔刀、铲底刀、钩型刀以及小锯刺等专用刀具。

镂空雕刻,并不是简单的挖空,而是要做到刻有章法,主次分明,疏密有度,简繁得当,要取得作品整体的和谐与统一。在雕刻细节之前要挖脏去绺,再根据留下的轮廓巧妙设计出流畅的线条,结合圆雕、浮雕等雕刻手法,从外由内进行雕刻,勾勒成镂空的精美细腻的造型,呈现出一种带有透视美、细节美、多样化的丰富美感。作品效果十分立体、十分精美,观者可以从多个角度去观赏。

(2) 创作难点

镂空雕创作的难点主要表现在三个方面:

①对料子的要求较高。首先是废料,要做到合理规避原料中的杂质与绺裂,而又不能过于浪费珍贵的原料,因此要找到粗细合适的料子,最大限度地保留质地最好的部分。此外,更重要的一点是,成品中不能出现明显暗裂,以防雕刻过程中发生崩裂或者裂缝扩大。

②对工艺的要求极高。镂空雕的工艺难度之大,复杂程度之高,十分考验雕刻师的功力,若有不慎,将会导致前功尽弃,心血尽毁。因此,镂空创作充满了未知的风险,必须是技艺娴熟的雕刻师才能准确把握其中尺度。

③雕工时间长,制作成本高。镂空雕是最耗时耗工耗料的一种雕刻技法,它拥有令人惊叹的精美与独特,但雕刻时长却是同等材料浅浮雕工艺的几倍。当然,其价值也相对地更高。

综述

镂空技法作为雕刻中最难的技法之一,对施艺者的要求也相当苛刻。施艺者需要深厚的技艺功底做支撑,且要有细心、耐心、决心和一定的空间想象力。

镂空雕刻往往唯有一次机会,风险极高,需要强大的内心方可完成。此外,镂空雕刻并不是在一个平面中进行,而是在多维的空间进行雕刻,需要一定的空间想象能力,才能完美理解或绘制出高质量的设计稿,最终完成独一无二的精美作品。

参考文献

[1] 中国玉文化玉学论丛[M]. 紫禁城出版社, 杨伯达主编, 2002

[2] 浅谈玉雕工艺的传承与发展[J]. 陈少炜. 大众文艺. 2015(16)

作者简介:

姓名: 梁钧杰, 性别: 男, 民族: 汉, 出生年月: 1988.12. 籍贯: 佛山, 学历: 专科, 职称: 工作单位: 点石工作室, 研究方向: 艺术