

中职美术教学中的色彩教育方法探究

王丽娜

(河北承德市兴隆县职业技术教育中心 河北 承德 067000)

【摘要】在中等职业教育改革创新过程中,中职学校美术教育科研的核心理念、目标、对策持续获得改善,色彩课堂教学愈来愈遭受众多美术教育者的注重,变成课堂教学中的关键内容。可是现阶段,在我国很多中职学校中所设立的美术课程内容还存在一定的可接受性。在教师开展具体讲课的过程中,学校没有为教师和学生提供技术性上的适用,都没有为美术课程内容保存充足的时间。这种要素都是在非常大水平上促使中职学校美术教学中的色彩课堂教学工作中无法进行。文章主要从教师的视角来深层次研究美术教学中的色彩课堂教学的优化策略。

【关键词】中职美术;美术教学;色彩教学;教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.823

色彩课堂教学是美术课堂教学每日任务中的关键内容,可是大家都知道,中职学校中的学生大多数知识把握水准较为一般,对美术也仅仅掌握一些相对性基础的知识,欠缺实践活动。因此在美术课上,学生应对教师明确提出的要求大多数很困难。在中职学校的美术课堂教学中还存在一些问题,部分教师没有对学生开展细心具体指导,立即给学生布局课堂教学每日任务,让学生去进行,造成学生的艺术水准没有获得相对的提升。也有一些教师不注重美术教学中的色彩课堂教学,一味地让学生摹仿素描作品,这样的教学方法限制了学生对色彩感的认知与掌握,造成学生的绘画作品简单,不利教师完成美术课堂教学的目标。下边,笔者融合本身的教学经验,谈一谈中职学校美术教学中,色彩课堂教学的优化策略。

一、优化色彩教学策略,提高学生的艺术创作能力

在中职学校美术教学中进行色彩课堂课时,教师应融合学生的生理特征和心理特征,优化教学策略,进而激起学生学习色彩的兴趣,获得真实的智慧课堂。另外教师还要重视本身课堂教学水准的提升,持续充实自己,用科学研究效率的教学策略来推动学生艺术专业能力的提高。

比如,教师将情景教学法、游戏教学方式等一系列教学策略与色彩知识紧密结合,促进学生在美术课程内容中,充足体会色彩的美,进而加重学生对色彩知识的掌握,点燃学生对美术学习的激情,进而提高学生的艺术专业能力。在业余时间,教师应多阅读文章与色彩课堂教学有关的书本,多与学生沟通交流和讨论该怎样开展色彩课堂教学,适度采用学生的有效提议,与时俱进色彩教学策略,提升美术课堂教学的挑战性。

二、优化色彩课堂指导过程,加强学生对色彩的认识

目前,很多中职学校教师在授课美术知识的过程中,还采用原有的教学方式和教学策略,根据在课堂上带学生阅读文章教材内容来学习美术知识。尽管这类传统式的教学方法能够更为完善地教授学生教材知识,但也存有一些缺点。如学生感觉美术课堂教学枯燥无味,提不起来对美术的兴趣;“念教材”式的教学策略尽管可以使更为细腻地掌握色彩层面的知识,可是不利塑造学生对色彩的审美。应对这种课堂教学中存在的不足,教师应积极主动优化美术教学方法,提升色彩课堂教学的具体指导过程,加强学生对色彩的学习和了解。

比如,教师在授课色彩课程内容时,能够同静物写生紧密结合,让学生在课堂上用学过的色彩知识画一幅静物写生

的绘画作品。另外教师应当在课堂上亲自示范,并关心每名同学们的创作过程,对于学生所存有的不一样问题开展有目的性的具体指导。这样的教学方法不但能够把日常生活具体同基础知识紧密结合,提升学生的操作过程能力,还能够拉进学生与教师中间的关联,提升教师与学生中间的沟通交流 and 沟通交流,进而迅速提升学生对色彩的掌握与应用能力。

三、重视学生个性发展,塑造学生的想象力

要想创作出一幅出色而与众不同的美术绘画作品,学生本身不但要具有丰富的艺术感情,也要具有与众不同的色彩表达形式。学生全单独发展的人,具备相对性自觉性和个人差异。不一样的学生在基于同一主题风格开展创作时,也会获得不一样的美术绘画作品。每一个学生的绘画作品上,都蕴含着他们对事或物的思索,包括着他们要想表达的不一样的感情,学生所具备的特有十分珍贵,因而教师在开展美术课堂课时,一定要重视学生自身个性化的发展,让学生散发自身的逻辑思维,塑造学生的造就能力。在色彩课堂教学中,教师应积极主动正确引导学生维持自身的个性化,在绘画作品中反映出本人对色彩的与众不同了解。激励学生亲力亲为实践活动,融合自身的生活环境与生活历经开展创作,造就含有本人特点的色彩创作设计风格。这类教学方法有益于提升学生学习美术的兴趣。

比如,在开展静物写生时,教师能够让学生坐着的不一样视角,这样学生见到的静物素描从尺寸,部位和光源上全是存有差别的,这样有益于学生充分发挥自身的洞察力来开展创作。在这样的标准下,每名学生所创作出的绘画作品全是不一样的,这类教学方法有益于塑造学生对色彩与众不同把控能力,进而推动学生艺术素质的提升。

总而言之,当今在我国中职学校美术课堂教学中还存在很多问题,原有的教学方法早已不能满足美术教育发展的必须,教师应积极主动变化教育方式,从学生个人发展的视角考虑,融合课程内容,制订科学研究、有效的色彩课程目标,并根据采用多种多样的教学策略来获得完成。进而真实使学生可以以自身对色彩的了解来开展美术创作,提升学生对色彩的了解和运用能力,使学生的艺术素质获得有效提升。

参考文献

- [1]官水凤.试论中职美术色彩教学存在的问题及对策[J].美术教育研究,2014(12):135-135.
- [2]樊玲琳.浅谈如何优化中职美术色彩教学效果[J].艺术科技,2017,30(004):362-362.