

# 浅谈《大学生生理课》与《突发事件及自救互救》的教学策略

刘凤云

(南宁学院 广西 南宁 530200)

**[摘要]**对于大学生而言,生理知识与面对意外突发情况的自救互救知识在形成完整人格,促进自身全面发展,对校园安全建设,防灾减灾等方面十分重要。而通过问卷调查,回顾性分析,以及国内外的相关研究认为,以问题导向式的教学、实践式教学课对提高大学生生理课、突发事件及自救互救能力课程均具有积极意义。

**[关键词]**《大学生生理课》;《突发事件及自救互救》;教学策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.1097

目前生理课与突发事件及自救互救课大都得不到大学生应有的重视,而与之学习态度相悖的是:生理知识与面对意外突发情况的自救互救知识却十分重要。那么,该如何引起大学生群体的重视以及提高他们的积极性呢?又该如何使这些知识让大学生群体更加容易接受呢?那么,我们又该如何制定相关有效的教学策略呢?经过几年授课经验做以下总结。

## 一、《大学生生理课》教学策略分析

(一)解析《大学生生理课》设置,引导大学生建立健康思维

依据教育部《普通高等学校健康教育指导纲要》要求,《大学生生理健康教育》在引导大学生树立现代健康意识具有重要作用。能够应用健康管理方法,达到文明健康的生活方式,能对健康风险做到规避和化解。对人体结构和生理知识增进了解,强化防病意识,能对常见疾病进行预防,能配合有关部门对传染病和慢性非传染性疾病进行防治;能独立完成对突发事件和伤害进行应急处置,拥有自救与互救能力;通过学习营养学和药品基础知识,对膳食均衡,食品安全,自我保健有所帮助。

1.生理教育是高校素质教育的基础。大学生的全面成长是生理、知识、心理、行为能力和道德等的全方位成长。故在培养新世纪高素质人才的新目标中;生理教育应作为高校素质教育的基础和重要内容;以促进大学生德、智、体、美、劳全面发展。

2.生理教育是现代公民教育的基础。当前我国的高等教育的目标由“精英教育”转变为面向大众,服务大众的“大众型”。生理教育对指导社会生产生活,促进社会进步,具有积极意义,是现代公民全面了解社会,了解自身的必修科目。

3.生理教育是人的全面发展的客观需要。长期以来因生理教育受到传统文化偏见和缺乏专业正规化的生理教,这种缺乏的将对人的人格形成,三观形成,以及对待特殊问题的看法产生因知识盲区而造成的偏差,不利于人的全貌发展。

所以,应对大学生进行系统的、科学的生理教育应以科学的生理知识为教育基础,同时重点开展有效的和适合我国国情的性观念和性道德教育,促进当大大学生的全面发展。

(二)分析《大学生生理课》课程开展固有模式之弊端

### 1.单一式教师授课

1)学生兴趣不易被调动,积极性极低,致使教师讲课兴致低下,无法达到课程开设目的;

2)课堂由教师主导,使得课堂的主体不是学生反而是教师,且课堂上教师在讲解生理知识时无法得到来自学生应有的回馈与反应;

3)多数教师在讲解时同时也承受者来自学生群体的“压力”,使得课程效果无法达到预期。

### 2.线上式视频教学

1)学生群体自律性较差,对于视频教学不能足够专心,导致学习效率大打折扣;

2)学生群体对于生理知识的重视程度远远不够,同样对于课程也不能足够重视。

(三)研讨《大学生生理课》课程开展模式创新与突破

### 1.讨论互动授课——主体还给学生

从相关研究可知:讨论可有效地激发学生的灵感,在认知的交锋、思想的碰击中参与者处于积极的思维状态,有利于对于相关知识的内化和升华<sup>[1]</sup>。通过开展课堂讨论的教学方式,在生理课教学中加强与临床的联系<sup>[2]</sup>,从而提倡重视学生学习的独立思考和主动性,加强对生理知识的理解与升华。

指导讨论的教师可以注意以下几个指导原则:①做足讨论前的准备工作.在上讨论课之前,教师要做到未雨绸缪,既要评估学生对讨论题所具备的前提知识,又要分析在讨论过程中可能遇到的问题。②优化讨论学生所提出的问题,引导学生深化思考,加深理解层次。

### 2.问题导向授课——引导学生自主思考

对于学校生理课教学而言,以问题导向开展教学<sup>[3]</sup>能够激发学生自主学习热情,真正改变传统教学模式中单一理论知识的传授,从各个角度促进生理课堂的理论教授与实践相结合,更好地应对当前生理课教学中出现的问题。通过分析问题导向视角下对于生理课程改革的重要性及现状,在明确问题的基础上,深入探讨解决策略,以切实提升每一位学生的生理知识学习能力和课堂质量。

## 二、《突发事件及自救互救》教学策略分析

(一)剖析《突发事件及自救互救》课程要点及必要性

突发事件以突然性为特点,往往造成巨大损失,需要采取紧急措施,一般分为自然灾害类、和社会安全事件。在诸如“车祸,地震”等事件中,因救援不及时,人员急救时间窗口短,如何延长开窗或是在各种灾害个突发事件到来前,科学的减灾也需要每个人都掌握一定的突发事件的发生后的急救原则,呼救技巧,现场急救的灾种和病种,能够对常见、多发、简单的事件做到正确的独立认识。

### 1.突发事件急救的八要点

突发事件急救的八要点是出血控制、骨折固定、烧伤急救、休克急救、心肺复苏、特殊伤急救注意事项、心理支持、救护者自我防护。

### 2.课程开展必要性

通过大量的调查,我们能够得出结论,虽然急救知识在公众中普及度很低,但公众想了解急救知识的感望很迫切,对此,这些知识的培训对大学生而言非常重要。溺水、火灾、中毒等突发事件频发,但公众急救知识却十分缺乏,只有不断普及急救知识,才能使许多伤者不错过最佳抢救时机,避免悲剧的发生,拯救更多的生命。这对于我们而言是十分迫切的事情。

### 3.课程开展重要性

保障高校学生能正常学习生活的第一要务是保障安全,本文通过问卷和要素回顾性分析课程教育现状,结合全国高校安全建设现状文献分析,响应国家建设平安校园政策,认为自救互救课程对平安高校建设起到很大的作用;例如大学生能在突发事件发生前通过结合所学,往往能通过判断预兆,或在事件发生后及时避灾减灾,积极保护自己的人身安全。当前学科建设目标是每个大学生能够了解大学生生活中常见、多发、危害性大的突发事件,掌握事件的发生、发展规律,清楚自己身处环境,能按相关规定,相关流程正确开展自己的学习生活,能在高校安全教育中起着积极、促进作用,让校园真正实现安

(下转第1129页)

话,就缺少了艺术意识,这对学生来说是很致命的,没有对音乐的敏感度,就只能简单且机械的学习,不能把握住音乐的走向,欣赏音乐的美感,不能欣赏音乐又怎么能通过音乐去展示舞蹈呢?教师先学会一支舞然后带领学生练习舞蹈,有时候一些没有受过专业训练的学生,对教师拉伸,热身等这些虽然基础但是很痛苦的步骤感到很害怕,从而对舞蹈的喜爱程度渐渐消失。如果要是想要改善学生这种情况的发生,对学生进行音乐欣赏能力的培养和对学生节奏感的训练是教师首次要做的关键一步,然后依靠自身的示范来让学生感受到舞蹈的魅力所在,让学生深刻的认识到舞蹈的意义,从而减少学生内心的负担,重新让学生喜欢上音乐。同时依靠乐感对舞蹈的有效引导,来降低学生对舞蹈的心里戒备,让他们以愉快的身心去进行舞蹈训练,以便达到更好的训练效果。

### (3) 鼓励学生参与艺术实践,提高学生表演真实度

实践对于一些流行性的东西非常重要,学生学习表演意识形态不仅仅是要对自身能力的培养,更要与实际结合起来,将自身学习到的东西做到学以致用。现在很多高校的专业学习过程中都很强调专业的实践性,毕竟学习的最终目的就是能够在社会中找到合适自己的位置,实现自己真正的价值,所以学生的舞蹈实践性也需要加强训练。比如说,教师可以在课堂上出一些符合实际的题目让学生准备好之后表演,再进行评判打靶,这就能够锻炼学生舞蹈能力的实践能力,其次教师也可以组织学生登台演出,真正的去实践体会一下。每一次的艺术实践都能够让学生有所体会,不同的学生会有不同的体会,教师也可以组织学生进行小组相互讨论,思想与思想之间的碰撞也可以加强舞蹈的实践性,最后教师还可以组织学生去了解更多的艺术风格,充分了解现在社会所流行的东西,在原有的基础上进行二次创作,这不仅能够提高学生的创作能力,也可以增加艺术的活性和生命力。

### 结语

表演意识在舞蹈表演中有重要的作用,表演者具备较高的表演意识能够将舞蹈演绎得更具感染力、灵性以及意境美感,所以表演意识形态的培养是高校舞蹈专业教学不可忽视的一项,本文也探析了几条表演意识形态的培养与形成策略,相信通过基础训练的强化、乐感节奏的培养、艺术实践的强化以及舞蹈创造力的培养,能够达到提升学生表演意识的目的。

### 参考文献

- [1]李思怡,浅析舞蹈训练与舞蹈思维的挖掘[J]黄河之声,2019,0(2):119-119;
- [2]霍军,论舞蹈教学中舞蹈表演意识与情感素质的培养[J]戏剧之家,2019,0(33):172-172;
- [3]郑亚楠,浅谈舞蹈素质技巧课在舞蹈教学中的重要性[J]流行色,2019,0(12):181-182;
- [4]拉日措,试析舞蹈演员的表演意识[J]明日风尚,2018,0(23):121-122;
- [5]王荣,舞蹈教学中学生表演意识培养策略分析[J]艺术科技,2019,0(4):257-257;
- [6]张召兴,高校舞蹈专业学生表演意识形态的培养与形成[J]艺术科技,2019,0(5):279-279;
- [7]刘静,关于情感在舞蹈中的作用探讨[J]锋绘,2019,0(2):40-40;
- [8]白彦伟,舞蹈表演教学中“情”的运用分析[J]艺术评鉴,2020(13):105-107;
- [9]郑珈,高校舞蹈教学中大学生创造性思维培养模式[J]大观:论坛,2020(6):112-113;
- [10]刘薇薇,樊艳,探究高校舞蹈训练与舞蹈思维的培养[J]参花:下,2020(9):90-91;
- [11]韩震龙,舞蹈表演者心理素质的培养方法[J]大众文艺:学术版,2020,0(4):154-155;

(上接第1127页)

全、充满活力<sup>[4]</sup>。

(二)分析《突发事件及自救互救》课程开展现有模式之弊端

在一项对高校学生自救互救的能力和相关知识的研究中认为<sup>[5]</sup>,大学生面临突发情况的反应与自救互救的知识都非常薄弱,应当进一步加强该方面的教育,促进大学生群体面对突发情况可以做出较好的临场反应,同时加强自救及互救的相关知识。

目前,各高校开设此课程大多都为线上微课形式教学,与传统教师授课模式相结合,但依旧无法较大程度调动学生的积极性,也导致课程效率低下,学生无法较大程度上掌握自救知识。

(三)研讨《突发事件及自救互救》课程开展模式创新与突破

#### 1. 问题导向讨论——充分调动学生积极性

在针对高校学生院前自救互救能力现状和原因中指出提出高校开展前自救互救能力培养具有积极意义,认为实践教学可以探索一种能全面普及并指导大学生院前自救互救能力的新课程模式,及在课程培养效果方面取得一定成效,总体优于既往课题式教学<sup>[5]</sup>。

在教学实践中,以问题导向开展教学能够激发学生学习的热情,真正改变传统教学模式中单一理论知识的传授,从各个角度促进安全教育知识的理论教授与实践相结合。通过塑造虚拟场景,使学生群体在特定场景中切实深刻思考自己应该做出何种反应,同时通过提问的形式来使同学们进行分享讨论,从而

增强课程的趣味性,进一步调动学生的积极性,同时加深学生对于生命教育知识的理解与应用。

#### 2. 实践技能操作——切实把握自救互救技巧

在课程开展中,针对需要实践操作的自救及互救技能,使学生进行亲身实践操作,致使学生切实掌握自救及互救技能,以达到课程最终目的。

针对《大学生生理课》与《突发事件及自救互救》两门大学生群体应该重视的课程,还需要在课程开展与实践积极探索与突破,从而不断增强该课程的趣味性,充分调动大学生群体的积极性,致使大学生群体可以更加深切深刻理解相关知识并能以能够用于日常生活之中,才能不辜负课程开设意义。

### 参考文献

- [1]陈兵兵.论生理讨论课的教师指导原则[C]//中国生理学会第八届全国生理学教学研讨会论文摘要汇编.2005.
- [2]高艳华,王柏欣,杨俐敏.一种受学生欢迎的学习方式——生理学课堂讨论课[J].基础医学教育,2002(03):215-215.
- [3]魏楠楠.问题导向视角下生理课教学改革的实践探索.
- [4]张蕊,杨文革,邓军文.试谈急救技能在高校安全教育中的作用[J].教育教学论坛,2016(43):196-197.
- [5]陈丞,漆小凤,刘宁.高校学生院前自救互救能力培养的探索[J].教育教学论坛,2014(32):220-221.

#### 作者简介:

刘风云(1984-12),女,硕士,助教,研究方向大学生通识课教育。