

谈流行音乐中电贝司演奏技巧和乐队中的重要性

开斯尔·喀斯木

(阿克苏地区塔里木歌舞团 新疆 阿克苏 843000)

[摘要]在音乐盛行的21世纪,走在街上,坐在饭馆都可以听到流行音乐的声音。流行音乐从20世纪起源直至现在的21世纪已经经历了一百年的时间,流行音乐在演奏上也有着很多的改变和进步。而电贝司是作为现代音乐乐队中重要的组成部分也有着长足的发展,并且在乐队的低声部中发挥着不可或缺的地位。并且随着社会的进步,音乐的多样化已经逐渐被人们所接受,而一首优秀的乐队背后一定会有一个完整的乐队和优秀的电贝司。本文将通过分析电贝司音乐的方法和演奏技巧,探究其在乐队中的重要作用。

[关键词]流行音乐;电贝司;技巧

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.354

电贝司作为乐队低声部的重要组成部分被人们熟知,最早是根据弦贝斯来定弦,最后经过一个世纪的长足发展,根据吉他的结构和原理改造而来,现在已经成为电声乐队的灵魂所在。虽说电贝司是借助吉他而改造,但在演奏技巧和作用上还是有很多的不同之处,电贝司主要采用分解和弦的方法伴奏,节奏更平缓一些,使乐队的音色更加饱满丰富并具趣味性。

一、电贝司的演奏方法

电贝司的演奏和吉他的演奏当时相似,大部分人们都喜欢手弹和拨片演奏,还有一部分人喜欢击弦演奏,具体也要根据乐队的需求来调整。电贝司的演奏依赖于左手和右手的灵活度和配合能力,手弹演奏虽是最直接简单的演奏方法,但是也对手指的灵活度和速度有着很高的要求。所以,任何一种弹奏方式要想达到高超的境界,都需要进行长期的练习。电贝司演奏中,左手和右手都要做好相应的工作并配合默契,左手应该具备紧握琴颈的能力,右手也需要有足够的灵活度来配合左手,在适当的时候波下琴弦。

拨片就比较好理解了,就是借用拨片来拨动琴弦,这个演奏方法主要起源于电吉他,比手弹弹奏更为明亮一些。用拨片弹奏一般都靠后,靠近琴桥的地方,这样会使音色更加丰富一些。但是拨片演奏本身受到乐器的影响,在演奏过程中很难击弦和勾弦,不过拨片演奏还是很实用于组队的演奏,可以弹奏出更加清脆干练的音调,使得乐队伴奏更加富有感染力,达到一个震撼的效果。所以,在拨片方法演奏时,弹奏者要注重右手拨弦的力度和节奏尽可能平稳,否则力度的不均衡可能会导致弹奏出来的声音没有清晰的感觉,无法增强音乐色彩的感染力。击弦弹奏是演奏者在演唱会中最常见的演奏方式,在日常演奏中可能见到的比较少,但是在演唱会中运用这种弹奏方式带动演唱会的气氛,将演唱会的节奏把控的很好,使得演唱会更加具有震撼力。

二、电贝司的演奏技巧及重要作用

(一)电贝司左右手演奏技巧

电贝司也是贝司吉他的一种,但它的伴奏比吉他更柔和,属于低音吉他,在演奏中能更好地衔接旋律。电贝司具有稳定和声、连接旋律和节奏的作用,左右手技法一般有两种,一是轮指,二是拨片,轮指主要包括二轮指和三轮指,二轮指可以用食指和中指,三轮指则可以再加上无名指。轮指演奏时每个手指的受力应均匀,手拨弦的位置也会影响手指笔触的音色。拨片演奏时,拨片的位置应该向后一点,也就是琴桥近一点,这样弹奏出的声音会更加明亮。

(二)电贝司的发声技术

电贝司的音效演奏主要是依靠敲击低音弦以获得效果音,而发生演奏连音演奏、切音演奏和滑音演奏等。在连音演奏中,演奏者应注意不要接触到琴表面而产生噪音,影响到音乐的整体感觉。切音演奏时,演奏者需要用右手放在琴弦上,当弹奏出的声音达到想要的效果时,再将手迅速移开,休止和切音都需要手指的移动来达到消音的效果。滑音演奏是将手指从一个音符移动到另一个音符的一种方式,滑音演奏在一定程度上丰富了音乐的色彩,但在使用中应加以限制。

(三)电贝司泛音演奏技巧

电贝司的泛音对演奏者左右手的灵活度和配合度有着更高的要求,要求弹奏出来的声音符合自然的泛音。演奏者在弹奏泛音时,左手应该轻扶电贝司,右手跟着左手的旋律拨下琴弦,右手按下琴弦时,左手应顺势离开琴弦,使得弹奏出来的声音更高,音量更大,给听着一种真实的自然泛音感受。电贝司的泛音是比开放弦更高的音符,这就要求弹奏者演奏时右手更灵活,可以在拨动完琴弦时手指快速离开,这样才能演奏人为泛音。由此可见,电贝司的弹奏不仅要求手指的灵巧和技巧的熟悉,而且要从电贝司本身线条研究其运用。泛音的表现方法能充分表达声音的各种情感,使观众亲身感受到音乐的美。

结束语

随着社会的进步,音乐的发展也越来越趋向于多样化,并且人们也正在逐渐接受多样化的音乐。在生活中,流行音乐在经常在耳边响起,而电贝司作为音乐的重要组成部分,也被人们所认知。电贝司经常采用伴奏的方式,在音乐的段落中演奏过渡旋律,在一定程度上丰富了音乐的音色,提高乐队演奏的整体效果。因此,演奏者应认识到流行音乐中电贝司的重要性,并充分练习并掌握电贝司的演奏方式和技巧,为乐队的演奏做最好的配合。

参考文献

- [1]张卫.谈流行音乐中电贝司演奏技巧和乐队中的重要性[J].青春岁月,2017,000(018):123-123.
- [2]许磊.电贝司演奏技巧[J].戏剧之家,2010(07):29-29.
- [3]刘晨.浅谈电贝司演奏风格[J].北方音乐,2016(10期):65-65.
- [4]吴元士.试论电贝司演奏技巧及在乐队演奏中的重要性[J].决策与信息(下旬刊),2016.