

# 体态律动在小学音乐教学中的运用探究

邹璐

(四川省广安市广安区龙安小学 四川 广安 638000)

**[摘要]**当前音乐教学中仍长期使用“填灌式”传统双基教学模式，忽视学生音乐核心素养的提升。在音乐新体系理念和音乐教学新常规的指引下，重在积极探索并对小学低、中段年级音乐教学中有效率地运用体态律动的教学策略进行研究。本文将对体态律动在学生音乐教学过程中的具体运用方法进行一些相关的问题探讨分析研究，并提出积极策略。

**[关键词]**体态律动；小学音乐教学；运用研究

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.479

随着我国新课程教学改革的逐渐开展深入，小学阶段初始开展的音乐教学活动在学生成长发展过程中已经起到了重要推动作用，开始为社会上的人们所广泛熟知。音乐教育课堂所需要适用的音乐教学方式也在不断创新，体态律动教学正是在这样的背景下被提出并在现代音乐教育课堂上逐渐得到广泛应用的。实践经验表明，只有对教学方式不断进行大胆创新，才能有效保证学生音乐兴趣得到充分的激发，从而全身心地积极参与到接下来的音乐教育学习中，基于此，越来越多的学生选择通过自己的身体，对音乐的美感进行感知。

## 1、体态律动的核心概述

体态律动的一个核心问题是如何让广大学生通过自己的身体对音乐律动加以听觉感受，合理发挥运用这种体态律动，不仅对广大学生身体反应运动能力发展具有极大强化推动作用，还使其能够充分激发广大学生的音乐想象力与音乐创造力。正是因为如此，体态上的律动才逐渐成为高校教师之间讨论的重要焦点。听、唱、动、创，是音乐课标和新体系音乐教学重要的体验途径，也是核心素养的关键所在。单纯的通过听、说、唱已经远远不能完全满足大多数学生的语言和情绪需要，唯有把它们变成“动”，才会使学生的听觉变得可视化，更加直观地去表现自己的音乐。

## 2、基于体态和律动的形式作用的声乐课堂教学方法

体态律动教学是要泛指基于音乐所需要开展的各种肢体协调活动，其教学目的主要也就是对学生的各种肢体协调性和能力发展进行教育培养。由于小学生普遍面临着音乐自制力普遍相对较差、认识能力水平严重不够、难以在很长一段时期内充分地集中他们的音乐注意力等种种情况，所以，激发小学生对音乐的兴趣就已经是我们如何保障小学生对音乐课堂教学质量的一个重要关键。体态律动是通过将广大学生在声乐的表现和演唱动作的教学与广大学生的音乐肢体语言表现动作的教学活动相互地结合起来的一种教学手段，巧妙地运用了紧密相互结合的教学手段，提高广大学生在校内所有人员开展的音乐表现和教学活动的课堂上集体积极主动性和参与程度，对不断培养学生学校音乐创作实践能力、鉴赏能力自身发展水平具有极大的强化剂和促进作用，教学活动建设目标也因此而逐渐得以基本实现。

## 3、小学音乐教学中体态律动的运用策略

### 3.1 强调培养学生的主体个性化素质发展

在如今的学校教育已经完全取代了纯应试性的文化素质教育，并且逐渐占据了在当今社会中的主体教学主导地位。小学这一阶段正在陆续开展的小学音乐相关的教学活动，自然也已经开始逐渐面临着比过去复杂的也更多的各种问题性和挑战。教师只有从本质上的要求角度出发，确定一套能够适合学校全体学生的学校音乐上的教学方法，才能真正做到充分发挥和突出其对学校开展音乐教学的重要引导作用。在教学方案设计工作过程中对学生在体态律动的概念上加以认识并且可以进行

科学综合运用，既然充分强调了学生在课堂上的身体活动主体作用中的地位，又可以使因材施教的教学目标要求成为一个现实。教师通常需要以每个学生的性格特点需求为设计依据，对各种教学设计方案进行加以综合调整，以此结合来准确达到同时强调引导学生性格个性化整体发展的教学目标。

### 3.2 对于小学生的独立创新音乐思维能力进行有效培养教育

一方面，小学生往往对独立音乐思维具有极强的音乐好奇心和音乐表现欲，因此，音乐小学教师往往认为可以根据在小学生独立音乐思维表现中突出的自身特点，利用体态律动表现形式等来完成对于小学生独立音乐欣赏性和表达能力能够进行有效培养的重要教育工作；另一方面，小学生的独立音乐创新思维教育正长期以来处于快速变化发展的关键期，而这种面向多元化的独立音乐思维教学活动开展形式对于培养小学生的培养独立音乐创新思维精神以及思维素质发展能力具有重要性的培养决定性的推动作用。

### 3.3 帮助学生正确掌握音乐节节奏及规律

节奏作为当代音乐的一个重要和核心艺术组成部分的要素，它通常也被广泛应用于对当代音乐艺术风格中的气氛和细节作品进行了具体化的表达上面，慢节奏凸显的当代现代音乐气氛大部分是沉默并且充满忧伤的，快节奏凸显的当代音乐气氛大部分是欢快而又激昂的，体态和律动在对于如何能够帮助当代音乐中的学生们正确地理解和把握节奏而且在音乐演唱过程中身体节奏运动规律作用这一方面，也同样能够具有十分重要的节奏引导协调功能。

## 结语

综上所述，在近年面向全国小学生集体开展各类音乐教学活动时大多运用这种体态律动，可以有效地促使学校音乐的教学质量以及水平，从而提升并大大增强了学生在身体上对于音乐节奏感知的掌握能力。因此，在对其引导作用并没有加以充分综合发挥运用时，教师仍然非常需要对更多小学生在学校音乐教育课堂上的音乐学习活动主体及其地位应该加以充分明确，为更多学生自身创造一个学习的活动平台和发展空间，使更多学生通过自己的整个身体对音乐进行深层次的感知。与此同时，小学生的声乐和音乐老师还普遍认为，我们应当以观察一个学生的身体律动特征为基础，并且作为课堂教学的依据，对各类教学手段和方式都要进行适当的调整，保证这些体态和律动的正确积极诱导和作用才会让它们得到更好地充分发挥。

## 参考文献

- [1]李莉.体态律动在小学音乐教学中的运用策略[J].启迪与智慧(中),2021(03):64.
- [2]王媛.体态律动在小学音乐教学中的应用[J].读写算,2021(04):185-186.
- [3]王晓英.探讨体态律动应用在小学音乐教学中的有效策略[J].家长,2020(36):142-143.