

中、高职衔接的室内设计专业教学资源体系构建研究

王杨

(湖南城建职业技术学院 湖南 湘潭 411100)

[摘要]职业教育作为高等教育的一部分,旨在培养专业技能扎实,有创新意识的技术型人才。从教育发展来看,目前的职业教育体系庞大,涉及专业和类别众多,课程搭设不够合理,专业建设标准不够统一,资源特色不明显,使得学生的学习难度增强。基于此种现状,本文探究中、高职衔接的教学模式来代替传统的独立教学模式,以室内设计专业为例,强调学生专业技能和综合素养学习的双重需要,并构建同一学科专业教学资源库衔接模式的教学资源建设体系,立足于专业建设指导委员会、资源建设主建方、资源建设参与方三方,以实现专业教学资源的有效衔接。

[关键词]中、高职院校;室内设计;教学资源;体系

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.1141

前言

基于国家在2010-2020年内提出的职业教育纲要,要求职业教育转变教育形式,体现教育的核心理念,以培养满足社会需求的技能型人才为教育目标。而中、高职教育的衔接,是现代职业教育上的一个重要教学转变形式,它符合国家的政策方针,也适应于当下的职业教学环境。国内的高职院校可以自主对外进行衔接招生,通过衔接招生,增加了学生的专业发展空间,更大程度上地解决了学生就业问题。但衔接教学模式所招的中职学生,在高职环境中必然会需要一段时间的适应。因此,如何整合教学资源,帮助学生顺利融入室内设计专业环境,解决学习内容的差异,就显得极有探究价值。研究中、高职衔接的室内设计专业教学资源体系,就可以让问题回到教育目标上,进而直接解决学生所遭遇的困境。

一、中、高职室内设计专业教学资源建设问题分析

从教育部提出的《关于实施国家示范性高等职业院校建设计划加快高等职业教育改革与发展的意见》中可以发现,明确教育形式的改革,践行职业教育的目标是基于国家对职业教育的战略要求。而推动专业资源库建设,提升职业教育的服务能力,与信息技术时代交互,与社会融合,这是职业院校提升人才培养质量不可或缺的一步。从“十三五”开始,就已经大力推动信息化下的职业教育专业资源库建设,其开放、共享性的资源特征成了重要的职业教育教学手段。目前我国高职院校已开设有5000多门精品课程,中职院校也有近270个专业,专业下开设了约20门课程。从这点可以看出,中、高职教育课程种类众多,体系庞大,因此存在着诸多问题,具有如下。

(一) 缺乏明确的资源标准

从室内设计专业出发,中职教育强调的是基础性知识,如制图、建模,偏向于技术,而高职教育中,教学更看重理论与实践并行,学生有更多的自主探究机会。基于中、高职对于教学目标的不统一性,使得资源建设上缺乏明确的标准,从而在教学衔接上,就无法做到更细致,更深入。另外,资源建设缺少标准,相应的教学内容就会脱节。这体现在课程上,就是专业资源不匹配、无结果等情况,这将使得室内设计专业资源库无法满足学生需求,其效益降低。

(二) 资源共享较为局限

从专业资源库的建设标准和要求来讲,首要就是实现资源的全面共享。然后部分职业院校的资源建设缺乏对资源共享的深度理解,局限于自身的专业资源范畴内,无法拓展和吸纳其他专业资源,使得专业资源尽管丰富,但交互性不够,缺乏比较性,没有太大的教学价值。

(三) 资源规划不合理

目前中、高职院校在室内设计专业资源建设上都是根据教学的实际需要所规划进行的,但在建设过程中,对于教学的超前目标以及后期的发展没有建立评价机制,使得大多数的衔接资源都属于既定的,而非可发展和可持续性的。此外,中、高职院校专业课程上的差异,使得同一类型的课程在课程目标、课程内容等资源建设上重复利用,导致资源重复率较高,这会浪费学生大量学习时间,进而降低资源的使用率。

(四) 资源建设积极性不够

各大职业院校在资源建设上没有相关的管理机制,对于资源的使用、运筹、管理缺乏主动,而是采用随意、自由的发展形势,这使得学校在专业资源建设上积极性不够,因此建设的质量无法得以保障,进而使得教学效益下降。另外,专业资源建设没有协调好各方利益,使得专业资源库的发展出现未知性,从而影响到正常的专业教学。

二、中、高职衔接的室内设计专业教学资源体系构建探索

中、高职院校室内设计专业教学资源建设存在的问题,影响了中、高职教学资源的顺利衔接,使得专业教学效率低下,成果不佳。因此需要构建一套科学、合理的资源建设体系,确保中、高职室内设计专业的教学内容能够顺利衔接,进而实现教学质量的提升。目前中、高职之间招生基本是以专业对口为主,这是因为同一学科其所学的知识是相近的,学生不需要跨专业重新学习,这样能更好的完成从中职到高职的教育环境的转变。基于上述条件,在中、高职院校的室内设计专业教学资源库中探索同一学科模式,集中教学力量进行资源重组,形成统一的系统的资源体系,来保证专业教学的质量。

(一) 构建同一学科专业教学资源库衔接模式

基于中、高职院校同一学科的衔接,来对同一学科专业教学资源衔接教学模式进行构建。向上确定专业建设指导委员会,向下直接参与的中、高职院校确定为资源建设主建方,其他合作院校作为参与方,共同规划和参与专业教学资源库的建设。此外,明确专业教学资源库的体系,即专业建设指导委员会、资源建设主建方、资源建设参与方,三方要求和责任如下。

1、专业建设指导委员会

成立的专业建设指导委员会必须是权威的且具有全权指导义务,成员必须是对口专业中的资深人士,如企业高级工程师、学科带头人,学科教授等,通过专业的人士带头组织,构建一套科学的中、高职人才培养体系,全方位地规划和制定相关课程教学衔接,从专业内容到专业实践上,以课程资源为建设对象,以课程目标为建设理念。另外,专业建设指导委员会要对建设过程实时监控,确保建设按照要求进行,并协调好多方建设利益体,以保障专业教学资源库的顺利建成。

2、资源建设主建方

资源建设主建方是由对口专业的中、高职院校来承接,一方面负责衔接专业的课程资源规划、建设、更新和维护,另一方面则是协调好与主建方和参与者的工作内容,确保室内设计专业资源不会重复、遗漏等情况发生。同时,主建方还要制定相应的监察机制,对建设内容、过程、结果进行考察,进行有效评价和分享,以保障各方的资源利益,确保室内设计专业资源的建设质量。

3、资源建设参与方

从资源建设要求来看,资源建设参与方主要是室内设计专业较强的各类中、高职院校。它们的重点专业必然资源丰富,实力强劲。参与建设后能提供更多的室内设计实例、专业经验和专业资源,帮助主建方拓展专业资源,建立更完备的专业资

源库。同时,参与方还能与主建方合作,共享专业资源,增强专业优势,培养出更加优秀的室内设计人才。

(二) 同学科下的专业教学资源库衔接模式

基于中、高职院校同专业衔接的重要性,提出在同一学科中建设专业教学资源库衔接模式。以资源主建方进行统筹规划,参与方进行协同,提供相关的专业教学资源,来帮助主建方完成同学科的专业教学资源库建设。其建设具体有以下几点需要注意。

1、先规范后分类

在建设室内设计专业教学资源库时,先确定建设模块,划分出相应的结构,以方便专业资源的整理、归纳和处理。分类之后,进行有效命名,更新查询方式。

2、先收集后加工

对于室内设计专业的资源进行有效收集,像设计稿件、优质实例、经典音像视频等。收集完成后进行资源加工,确保资源的使用质量。

3、先课程后专业

室内设计专业资源库的建设是长期的,不仅需要收纳以前和现在的专业资源,还需要考虑资源的重复、更新等问题,因此在建设中要强调课程教学的兼容性,先逐步进行课程资源建设,再进行整合,形成系统的专业教学资源库。

三、总结语

基于中、高职衔接的室内设计专业教学资源体系研究,

其主要是搭建同学科的专业教学资源库,通过专业建设指导委员会、资源建设主建方和资源建设参与方三方体系来维持和发展。这样的资源建设体系,各方都能明确责任,进而实现自身的建设价值。同一学科专业教学资源库衔接模式能弥补传统的教学弊端,促使专业资源发挥最大化效益,并打破中、高职院校同专业教学上的信息差,真正意义上实现职业院校的人才培养目标。

参考文献

[1]肖坤,陈粟宋.中高职有效衔接:构建现代职业教育体系的探索——以顺德职业技术学院为例[J].职教论坛,2011,(30):18-21.

[2]王慧.专业教学资源库平台构建与框架体系研究——以高职院校计算机网络技术专业为例[J].中国成人教育,2012.5.

[3]徐若敏,邓正华.中职学校教学资源库建设现状分析与思考[J].职业教育研究,2008.4.

[4]李更良.阻碍数字化教育信息资源共建共享的因素分析[J].中国现代教育装备,2009.09.(6):135-137.

[5]冉新义.教育信息资源共享的模式与障碍探析[J].文化教育,2006.35(1):155-156.

作者简介:

王杨(1981.10-),女,汉,湖南人。研究方向:室内设计。

(上接第1177页)

高职院校学生多数为独生子女,不肯吃苦,在选择就业岗位时不愿意从基层做起,从基本岗位做起,总是对能找到轻松高薪的工作存在不切实际的幻想。部分毕业生不能清晰地认识就业形势的严峻性,且很多学生有较强的自卑心理,心理承受能力差,求职中经历一两挫折就想放弃,产生自我怀疑,甚至逃避就业,消极面对就业,从而形成慢就业。

2.生源结构变化导致就业意愿改变。

近年来,在广西高职院校中,省外生源学生逐年递减,省内生源毕业生数量增加,广西区内生源在就业选择、就业意愿有减弱的趋势,由于北海职业学院实行2+1教学模式,即前两年在校学习,第三年在校外实习,实习期较长,学生岗位变动率较高,学生对生活的关注高于对职业的关注,学生就业的个性化需求增大。根据对该高校2021届毕业生就业意向摸底发现,超过60%的毕业生有对口就业意向,超过30%毕业生有跨专业一般就业或参军入伍意愿,近10%的学生就业意愿不强或无就业意愿。3.一些毕业生职业能力有待提高。

六、改进对策及建议

在后疫情时代下,解决人物形象设计专业毕业生就业问题需要学生个人、家庭、学校、政府社会的共同努力,要解决这些问题也不是一蹴而就的,只能通过全社会的努力,改变就业观念,改进工作方式,不断深化改革来完成。

第一,学生个人层面:要了解当前就业形势,树立正确的就业观念和就业态度,培养良好的专业素养,提升自己的专业知识和专业技能水平,积极参加各类活动比赛,培养综合素质和创新意识,以满足用人单位和社会越来越高的要求,增强就业竞争力。

第二,学生家庭层面:家长应鼓励督促学生认真学习专业

知识技能,同时多与辅导员沟通联系,关心了解学生的在校学习工作状态,帮助学生树立学习目标、明确就业方向,积极主动就业。

第三,学校层面:学校要制定科学合理的人才培养方案,专业教学设计上要 and 就业岗位紧密结合,教学过程中融入职业教育的特点,培养学生职业素养,加强课程思政,努力培养德智体美劳全面发展的实用型专业人才。同时充分发挥就业指导课程主阵地作用,从大一开始做好职业生涯规划,帮助学生树立正确就业创业观。

第四,社会层面:国家应进一步加大政策扶持力度,多制定一些促进高校毕业生就业的优惠政策,多设立一些适合高职生的政策性就业岗位,例如西部计划志愿者、预征入伍、自主创业等,各级政府抓好具体落实,给高职毕业生营造良好就业创业环境。

参考文献

[1]林旺兴,主编.大学生职业发展与就业指导[M]杭州:浙江大学出版社,2010.6.(2015.9重印)

[2]杜菁菁.人物形象设计专业发展现状简析[D].电视指南,2017,(10)

[3]林光科.当代大学生就业难原因分析与对策[J].法制与经济(下旬),2011(05),122.

作者简介:

裴芳菲,1990.10,女,汉族,广西北海,大学本科,助教,研究方向:大学生职业发展与就业指导、创新创业教育。

基金项目本文为北海职业学院2021年院级科研类课题“以就业能力培养为导向的第二课堂体系重构研究”(立项编号2021YKZ04)阶段性研究成果