

影视配音艺术中的声音造型

道列提·吐斯力汗

(新疆伊犁哈萨克自治州少数民族影视剧译制中心 新疆 伊犁 835000)

[摘要]我国经济建设快速发展使我国人们的生活水平和生活质量有了很大的提高,对于精神追求与日俱增。影视配音是近几年来新流行起来的一种语言艺术形态,是配音演员通过对影视作品中人物形象的理解,配合画面或图像,还原剧中人物的语言和声音。影视配音,不同于播音主持朗诵,也不同于影视表演中的演员表现,是声音造型工作者的全新展示,也是配音演员通过自己的理解、认知,只通过声音,提升影视作品的观赏价值的一种行业。

[关键词]影视配音;声音造型艺术

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.469

引言

随着我国整体经济建设的快速发展,加速我国各行业的发展进程,推动我国提前进入现代化发展阶段。随着经济和科学技术的不断发展,人民的生活质量和生活水平也得到了极大地提升,许多娱乐性或者服务性的行业迎来了发展的机遇。为了能够使观众更好地享受影视作品,对影视作品有更好的理解和感触,相关影视配音人员应当不断对影视配音的艺术以及表达进行探究,提高配音与作品的融合度。

1 影视传媒领域的特点

影视传媒领域是人类的创作领域,是基于创作者个人性格和内在情感所完成的作品,凝聚着创作者独特的心血。对于观赏者来说,欣赏影视传媒需要基于个人的生活经历和情感累积。每个人眼中对于影视传媒作品的观感都是不一样的,同一幅作品在不同人眼中都有着不一样的观感。因此,影视传媒领域的作品都有以人类情感为基底的特性。而在这种基于人类情感活动中难以形成供计算机进行机器学习的数据,导致人工智能无法顺利完成能让观众产生认同的影视传媒作品。

2 影视剧配音中的问题表现

一方面,声音与人物形象不匹配,带入感弱。我们都知道,影视剧配音必须根据导演已经完成的样片,通过语言艺术,丰富、完成剧中的人物形象,必须统一在电视剧导演对人物形象的整体构思中,与导演所体现的人物形象,达到音貌的和谐与统一。而在现有的影视剧的创作中,有部分影片并不能很好地做到配音与演员的和谐统一。另一方面,并未抓住体现角色个性特征的细节,统一感弱。在影视剧制作中,经常会出现演员已经被大众所熟知,包括其声音音色,口头特点等。那么我们在利用有声语言进行塑造他们所表演的形象时,通过节奏、旋律、音调、音色、地域差异,习语等表现人物个性。

3 影视配音的声音造型技巧

3.1 灵活运用“情、声、气”的结合

声音造型的过程是由景到情的文字口语表达,是形之于声及于受众的艺术化表达。想要灵活运用“情、声、气”的结合,就一定要弄明白,情、声、气分别在影视配音中起到了怎样的作用,他们三者之间的关系又是什么样的。“情”指的是要表达的某种思想感情;“声”指的是语言工作者在配音过程中展示出来的有声语言;“气”指的是发声者呼气、吸气的量和流连。三者之间,相互依存,相互影响。在影视配音作品中,以情带声,以声传情,以气托声。例如在影视剧《杜十娘》的片段中,有这样一段独白:“若是告诉他,我的描金箱内藏有百宝,价值岂止万金?他也许会回心转意的……不,不,这种负义绝情、狠毒心肠的人,将来还是要将我抛弃的……哈哈……好哇,好个两全之策。公子你可以携千金返回家乡,我又能嫁一个富商人家。这真是发乎情、止乎礼,是再好也不过了,这就是你们的天理人情,哈哈……”台词中,十娘从开始心里有一点点的幻想,以为李甲可能会因为知道自己拥有万金,而展现气息饱满、声音积极;到下一句,想到这次不抛弃自己,下次也会抛弃自己的绝望,展示气息下沉、声音低沉、心情失落;再到后面用讽刺的口吻说这又不失为一个两

全之策的无奈……情、声、气的结合处理,声音虚实高低的变化,加上情绪的不同体现,气息始终在情绪的推动下运动着,是非常好的声音造型技巧的案例。

3.2 注重画面情景的把握,提高影视作品的渲染力

配音工作者在对画面情景进行把握之后,还需要将自己融入情境当中,让自己从意识上感受到画面情景的具体情况,随后通过自身个人的表达、动作、肌肉和神经来配合自己去演绎这个作品。最近我国有一档非常火热的综艺节目《声临其境》,这档节目请了许多的资深配音演员,其中有一期邀请了演员韩雪。在韩雪参加的那期节目中,她对著名的外国动画影视作品《冰雪奇缘》的主角进行了配音,配音前,她选择了脱下自己的高跟鞋,让自己的脚与冰冷的地板进行接触,从而使自己能够感受到作品中的人物在冰天雪地时的感触。她通过脱鞋这个动作,让自己的思想与主角的思想进行了碰撞,同时也让自己的感触与主角的感触进行了融合。她配音的过程中,声音略微的颤抖,让听众能够通过配音感受到冰雪天地时的那份寒冷,她将自己全身心的投入到了角色当中。在对于画面情景的把握及转化方面,韩雪给人们做了一个极好的示范。

3.3 语音特征也不容忽视

说话时吐字清晰,则感觉此人做事认真;出字困难,则感觉不善于表达情感,呆板。有人句尾甩腔,则感觉骄傲;有人字很松,吐字归音不规整,则感觉他玩世不恭;有人出字快,感觉他很利索;有人出字慢,感觉他迟钝……这些语音特点,中国人外国人都是共有的,我们可以用来创造有个性的声音形象。

3.4 忘我地进入到规定情境里

早在19世纪,英国著名演员麦克雷蒂认为对待角色要“去测定性格的深度,去探寻他的潜在动,去感受他的最细致的情绪变化,去了解隐藏在字面下的思想,从而把握住一个具有个性的人的内心的真髓。”我国表演艺术家张瑞芳在谈她演的李双双的经验时,也说:“争取过去的经验教训,我不急于想如何表演李双双,而是试图在各方面去‘包围’,去摸索我的人物”。如何还原剧中人物的“魂”,就要忘我地将自己释放在规定的情境里。不仅仅是情景再现的“我就在”,是感同身受、设身处地的“我就是”,声音塑造的重点就是全身心地体会到具体的情境与情绪。

结语

配音,作为有声语言艺术的一种表现形式,给人们日常生活的平凡带来了些许仪式感与艺术性。影视配音,通过配音员对影视片段的再加工和再创作,提升了影视作品的整体质量,凸显了表演演员本身的表演技能。

参考文献

- [1]张颂.播音与主持艺术记[M].北京:中国传媒大学出版社,2009.
- [2]宋雯.声音在人物形象塑造中的应用研究[D].西安:西安工程大学,2014.
- [3]王明军,阎亮.影视配音艺术[M].北京:中国传媒大学出版社,2007.