

高校舞蹈专业学生表演意识形态的培养与形成

王娜

(兰州歌舞剧院 甘肃 兰州 730000)

[摘要]舞蹈是一种艺术的表现形式,大多数是以人为载体进行的运动,其中不仅仅只有专业性的舞蹈动作,舞蹈当中更蕴含着丰富饱满的情感,所以如果要想学好舞蹈,跳好每一支舞蹈,那么这对学生的要求是很高的,学生日常学习的基础动作若被称为舞蹈的“基础骨架”,那么学生的表演意识形态便是舞蹈的“内在灵魂”。

[关键词]高效舞蹈;表演意识形态;情感表达;艺术鉴赏;艺术创新

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.1098

引言

培养高校舞蹈专业学生的表演意识形态是非常有必要的。对于国外对舞蹈专业学生学习表演意识形态也进行了一些研究,并认为“舞蹈是情感的体现,是舞者对生活的态度和对生活的内在感受”,而且认为舞蹈是人类情感的最高体现形式,舞者一定要做到以情起舞,以舞传情,方能引人入胜。国内对表演意识形态的研究认为,学生的舞蹈表演更具有艺术创作能力,学习表演意识形态对学生的艺术二次创作起到关键作用。本文笔者结合自身多年的经验,对高校舞蹈专业学生表演意识形态的培养与形成进行一番探讨,希望能对广大教师与学生起到一定的积极作用。

一、培养学生表演意识形态的意义

(1) 激发学生表达情感的能力

对于高校的舞蹈专业生来说,学习表演意识形态更为重要,因为它可以帮助学生增加情感的表达能力。在高校中的学习中往往会出现一些学生虽然很努力但是成绩依旧是很不理想,这对这类学生以后的学习非常不利,没有合适的教学方法,学生会渐渐的陷入自卑的情绪当中,从而越来越差。增加学生对情感的表达也是鼓励学生学习的第一步,学生体内蕴含着强大的表达能力,但是没有办法完全的表达出自己真实的想法,所以学生要学习表演意识形态,通过教师的引导正确的表达自己内在的情绪,真正的理解一支舞,正确的情感表达对学生以后的学习会起到至关重要的作用,情绪饱满丰富了,一支舞才真正具有了灵魂。

(2) 展现舞蹈艺术本身的感情

舞蹈也是一种“语言”,每一个动作都是想要表达的内容,虽然它没有声音的描述,但是它所蕴含的情感是很复杂的,有强烈的情感,有温柔的情感,有孤独的哀伤,也有青春的活跃。表演意识形态的培养能够使学生的舞蹈更具有“灵魂”,更能让其他人沉浸在舞蹈中,表演意识形态的学习能够由内而外的改变学生真正的气质,让学生的表演更有气场,更能引起共鸣。另一方面,舞蹈本身具有一定的灵性,再加上舞者通过一些自己领悟的感情,通过肢体语言和微表情,或者是一些小的动作完整的表现出来。另外,表演意识形态还有助于提升舞蹈的意境美感,当达到意境这一步的时候,舞者正在的能力才渐渐体现出来,意境美感本就是舞蹈独特的魅力,它与唱歌还不同,唱歌是受声音的干扰,很容易受外界的干扰,而舞蹈是将整个人观赏的人包裹到一种美的气场当中,高校舞蹈专业学生学习表演意识形态正是在锻炼这种将观众代入情景中的能力,只有观众投入到表演当中才能真正体会到舞蹈的精神和美感,这也是表演的意义所在。

二、表演意识形态对专业学生的作用

(1) 提高学生的专业能力水平

表演意识形态的学习对学生提高专业能力具有极大的帮助,不仅仅是从表面上学会了舞蹈的相关动作,也能更加深层的领悟到舞蹈真正的魅力。在任何行业里,每一个行业都有相关的技巧或者是专业能力,舞蹈的专业动作和技巧学习起来很困难,但是作为高校的舞蹈专业生,这些专业的技巧能力是必须要学会的,学生通过表演意识形态的形成学习,提高自己的专业能力,这是舞蹈最基础的部分,没有基础的长时间训练,

再多花里胡哨的技巧也是徒劳,通过表演意识形态的学习,学生更能体会到舞蹈真正美感,弄得舞蹈的内在精神,这对学生接受新的舞蹈内容起到积极的帮助作用。舞蹈表演的好坏其决定性的因素便是表演意识,所以学习表演意识是每一个舞蹈专业学生的“必修课”。现在随着娱乐文化的盛行,导致一大部分年轻人加入学习艺术的潮流,但是过于浮躁的心态,将会严重破坏了舞蹈的真正美感,那些盲目跟风的人,只是学会了机械的动作而已,靠着软件的特效精致美颜,吸引眼球,完全不能体现出舞蹈的“灵魂”,反观现在一些出名的舞蹈演员,他们有时候并不需要特别华丽的表演技巧,仅仅只是通过自己对舞蹈真正的感悟,自然而然地做出的动作,就显得非常优美动人,作为高校舞蹈专业的学生更应该重视且着重学习表演意识形态。

(2) 表演意识形态也能提高学生对艺术的欣赏能力。

教师通过引导学生去探索艺术,充分发挥舞蹈艺术对学生的积极作用。艺术鉴赏的能力在艺术类的学习中起到至关重要的作用,艺术的欣赏能力将会对学生之后的舞蹈学习起着很大的作用。舞蹈并不只是动作和动作之间的结合,它更像是对灵魂的一次洗礼,如果要想提高自身的舞蹈专业水平,那么对艺术的鉴赏能力也要非常重视。教师在教学过程中,不仅要教会学生最基础的知识,更要带领学生更加深入的了解相关的艺术创作,引导学生不断地开拓出新的视野,接受新的舞蹈艺术,这对学生紧跟社会时代发展的前流起到非常关键的作用,不会使学生陷入毕业就失业的窘境。表演意识形态的学习让学生更加深入的理解艺术真正的意义,艺术虽然不是实实在在存在的事物,但是它作为精神上的慰藉已经存在了很长时间,学生对艺术鉴赏能力的提升对提升自身舞蹈内在艺术价值具有积极影响。

三、培养学而思表演意识形态的方式

(1) 加强基础训练,打造过硬基础

任何事情的开展都离不开最基本的能力,表演意识形态的形成也不例外,只有扎实的基本功作为基础才能继续进阶发展,教师可以在日常的训练过程中有意或者是无意的加强学生的基础锻炼,比如说:学生的柔韧程度,体能强度或者是舞蹈的动作等等,也有最重要的基本功“打底”在努力训练情感表达也是没有意义的。无论在做什么事情,基础的东西虽说是最枯燥无味的,但却也是最关键有用的,所有的发展都是建立在原先的基础上,舞蹈的基础更是重中之重的事情,一些学习舞蹈的学生是从小就开始训练基本功,而且几十年如一日的每天坚持训练,如果训练有间隔,那么身体的柔软度和肌肉记忆就下降了很多,有时候需要花费好几倍的努力才能恢复到自己状态最好的时候,过硬的基础对以后学习新的东西会有很大的帮助,只有基础够好才能不断地先前发展,就好比建造房屋时的地基,只有基础工作做好才能在上面添砖加瓦,装修的富丽堂皇。

(2) 加强节奏感训练,提升乐感

如果要是想让学生形成表演意识形态的话,就必须培养好学生的节奏感和对音乐的敏感程度,这两个点都是很重要的,节奏感是学习舞蹈的基础之一,没有节奏感对舞蹈的整体节奏把握不准会影响到后期的学习,但是如果对音乐不敏感的

话,就缺少了艺术意识,这对学生来说是很致命的,没有对音乐的敏感度,就只能是简单且机械的学习,不能把握住音乐的走向,欣赏音乐的美感,不能欣赏音乐又怎么能通过音乐去展示舞蹈呢?教师先学会一支舞然后带领学生练习舞蹈,有时候一些没有受过专业训练的学生,对教师拉伸,热身等这些虽然基础但是很痛苦的步骤感到很害怕,从而对舞蹈的喜爱程度渐渐消失。如果要是想要改善学生这种情况的发生,对学生进行音乐欣赏能力的培养和对学生节奏感的训练是教师首次要做的关键一步,然后依靠自身的示范来让学生感受到舞蹈的魅力所在,让学生深刻的认识到舞蹈的意义,从而减少学生内心的负担,重新让学生喜欢上音乐。同时依靠乐感对舞蹈的有效引导,来降低学生对舞蹈的心里戒备,让他们以愉快的身心去进行舞蹈训练,以便达到更好的训练效果。

(3) 鼓励学生参与艺术实践,提高学生表演真实度

实践对于一些流行性的东西非常重要,学生学习表演意识形态不仅仅是要对自身能力的培养,更要与实际结合起来,将自身学习到的东西做到学以致用。现在很多高校的专业学习过程中都很强调专业的实践性,毕竟学习的最终目的就是能够在社会中找到合适自己的位置,实现自己真正的价值,所以学生的舞蹈实践性也需要加强训练。比如说,教师可以在课堂上出一些符合实际的题目让学生准备好之后表演,再进行评判打靶,这就能够锻炼学生舞蹈能力的实践能力,其次教师也可以组织学生登台演出,真正的去实践体会一下。每一次的艺术实践都能够让学生有所体会,不同的学生会有不同的体会,教师也可以组织学生进行小组相互讨论,思想与思想之间的碰撞也可以加强舞蹈的实践性,最后教师还可以组织学生去了解更多的艺术风格,充分了解现在社会所流行的东西,在原有的基础上进行二次创作,这不仅能够提高学生的创作能力,也可以增加艺术的活性和生命力。

结语

表演意识在舞蹈表演中有重要的作用,表演者具备较高的表演意识能够将舞蹈演绎得更具感染力、灵性以及意境美感,所以表演意识形态的培养是高校舞蹈专业教学不可忽视的一项,本文也探析了几条表演意识形态的培养与形成策略,相信通过基础训练的强化、乐感节奏的培养、艺术实践的强化以及舞蹈创造力的培养,能够达到提升学生表演意识的目的。

参考文献

- [1]李思怡,浅析舞蹈训练与舞蹈思维的挖掘[J]黄河之声,2019,0(2):119-119;
- [2]霍军,论舞蹈教学中舞蹈表演意识与情感素质的培养[J]戏剧之家,2019,0(33):172-172;
- [3]郑亚楠,浅谈舞蹈素质技巧课在舞蹈教学中的重要性[J]流行色,2019,0(12):181-182;
- [4]拉日措,试析舞蹈演员的表演意识[J]明日风尚,2018,0(23):121-122;
- [5]王荣,舞蹈教学中学生表演意识培养策略分析[J]艺术科技,2019,0(4):257-257;
- [6]张召兴,高校舞蹈专业学生表演意识形态的培养与形成[J]艺术科技,2019,0(5):279-279;
- [7]刘静,关于情感在舞蹈中的作用探讨[J]锋绘,2019,0(2):40-40;
- [8]白彦伟,舞蹈表演教学中“情”的运用分析[J]艺术评鉴,2020(13):105-107;
- [9]郑珈,高校舞蹈教学中大学生创造性思维培养模式[J]大观:论坛,2020(6):112-113;
- [10]刘薇薇,樊艳,探究高校舞蹈训练与舞蹈思维的培养[J]参花:下,2020(9):90-91;
- [11]韩震龙,舞蹈表演者心理素质的培养方法[J]大众文艺:学术版,2020,0(4):154-155;

(上接第1127页)

全、充满活力^[4]。

(二)分析《突发事件及自救互救》课程开展现有模式之弊端

在一项对高校学生自救互救的能力和相关知识的研究中认为^[5],大学生面临突发情况的反应与自救互救的知识都非常薄弱,应当进一步加强该方面的教育,促进大学生群体面对突发情况可以做出较好的临场反应,同时加强自救及互救的相关知识。

目前,各高校开设此课程大多都为线上微课形式教学,与传统教师授课模式相结合,但依旧无法较大程度调动学生的积极性,也导致课程效率低下,学生无法较大程度上掌握自救知识。

(三)研讨《突发事件及自救互救》课程开展模式创新与突破

1. 问题导向讨论——充分调动学生积极性

在针对高校学生院前自救互救能力现状和原因中指出提出高校开展前自救互救能力培养具有积极意义,认为实践教学可以探索一种能全面普及并指导大学生院前自救互救能力的新课程模式,及在课程培养效果方面取得一定成效,总体优于既往课题式教学^[5]。

在教学实践中,以问题导向开展教学能够激发学生学习的热情,真正改变传统教学模式中单一理论知识的传授,从各个角度促进安全教育知识的理论教授与实践相结合。通过塑造虚拟场景,使学生群体在特定场景中切实深刻思考自己应该做出何种反应,同时通过提问的形式来使同学们进行分享讨论,从而

增强课程的趣味性,进一步调动学生的积极性,同时加深学生对于生命教育知识的理解与应用。

2. 实践技能操作——切实把握自救互救技巧

在课程开展中,针对需要实践操作的自救及互救技能,使学生进行亲身实践操作,致使学生切实掌握自救及互救技能,以达到课程最终目的。

针对《大学生生理课》与《突发事件及自救互救》两门大学生群体应该重视的课程,还需要在课程开展与实践积极探索与突破,从而不断增强该课程的趣味性,充分调动大学生群体的积极性,致使大学生群体可以更加深切深刻理解相关知识并能以能够用于日常生活之中,才能不辜负课程开设意义。

参考文献

- [1]陈兵兵.论生理讨论课的教师指导原则[C]//中国生理学会第八届全国生理学教学研讨会论文摘要汇编.2005.
- [2]高艳华,王柏欣,杨俐敏.一种受学生欢迎的学习方式——生理学课堂讨论课[J].基础医学教育,2002(03):215-215.
- [3]魏楠楠.问题导向视角下生理课教学改革的实践探索.
- [4]张蕊,杨文革,邓军文.试谈急救技能在高校安全教育中的作用[J].教育教学论坛,2016(43):196-197.
- [5]陈丞,漆小凤,刘宁.高校学生院前自救互救能力培养的探索[J].教育教学论坛,2014(32):220-221.

作者简介:

刘风云(1984-12),女,硕士,助教,研究方向大学生通识课教育。