

秸秆类非遗工艺在家具造型艺术设计中的应用研究

孟威

(东北大学 辽宁 沈阳 110819)

[摘要] 秸秆材料作为农作物的附属,被人类所利用的历史悠久,它作为一种绿色环保型天然材料,近年来受到可持续性绿色设计等相关概念的普及,又重新回到大众视野。本文从秸秆材料本身和相关传统工艺美术入手,重点研究其在家具造型设计中的应用,旨在探讨秸秆材料运用于家具造型设计中的可行性,为现代产品造型设计材料的选择与应用提供多样化的解决思路。

[关键词] 秸秆材料; 家具造型设计; 传统工艺美术

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.467

目前陈设艺术设计行业还没有规范化的管理,陈设产品更新速度慢、质量差,缺乏陈设艺术设计个性化的特质^[1]。为改善这一问题,本文从陈设艺术品入手,介入秸秆这一环保材料,结合相关传统工艺美术和现代美学设计理念,提出解决思路。

1 秸秆材料

1.1 秸秆材料特性

秸秆材料一直以来被人们作为一种多用途的可再生的生物资源,广泛应用于饲料、肥料、燃料、建材等领域,小部分应用于工艺美术品加工,具有绿色环保、产量大、成本低、韧性和稳定性强、可塑性强、肌理丰富质等特点。

1.2 秸秆材料特性相关传统工艺美术

(一) 草编

草编是人类最早利用秸秆材料的工艺类型,2008年入选第二批国家级非物质文化遗产名录。草编工艺广泛流行于民间,生活在不同地区的农民、艺人利用各地所生产的农作物秸秆材料,徒手或借用工具所制成的各种工艺品,如草席、提篮、家具、地毯等。草编工艺在中国分布很广,主要的生产区域在黄河流域一带,其中以山东省的麦草编最具代表性。山东省莱州市沙河镇一带是中国草编织品早期的集散地,也是非物质文化遗产地,至今仍是草编生产很活跃的地方^[2]。

(二) 麦秆画

麦秆画发源于隋唐时期中原一带的民间,以材料独特、制作精美著称,因其独特的艺术表现效果,曾作为贡品进献皇家,是中国独有的特色工艺品之一,2014年入选第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。秸秆画是艺人用麦秆作为原材料,通过各种处理工序制作成各类题材的装饰画工艺品,因其具有天然亚光泽的特点,制作工艺繁杂精美,作品具有独特的美感和视觉冲击力,艺术性和装饰性强,被广泛应用于室内装饰陈设。

(三) 永清扎刻

永清扎刻工艺发展较晚,起步于20世纪60年代,但因为其独创性与影响力,入选了第二批国家级非物质文化遗产名录。河北省永清县徐艳丰为永清秸秆扎刻的创始人。永清扎刻是艺人利用高粱秸秆作为原材料,借助工具制成的各类工艺品,主要类型有:蝈蝈笼、花灯和各类仿古建筑模型。永清扎刻内容丰富,制造体系涵盖所有的中国古代建筑基本技法,并有严格的制作方式方法,涉及几何学、物理学、力学、建筑学等多种学科,不仅艺术观赏价值高,也具有很高的科学研究价值和实用价值^[3]。

2 在室内陈设设计中的应用

2.1 应用类型

应用类型主要包括板材家具和装饰性工艺品两大类。秸秆板材家具不仅具有易加工、吸音、绿色环保等良好的物理特性,而且具有较强的装饰性,同时符合现代人的环保需求、实用需求和美学需求。秸秆板材家具根据材料的选用可分为纯秸秆家具和材料混合类秸秆家具,纯秸秆家具具有原生态自然肌理和光泽感,风格简约朴实。材料混合类家具是指将秸秆板材与其他材料,例如:木材、金属、塑料、玻璃、石材等相结合设计而成的家具,这类家具因材料之间的材质对比和互补,更具视觉表现力。秸秆板材在家具方面的应用目前在国内没有系统的研究方法和应用体系,随着绿色生态设计理念的普及,越来越多的人开始投入实践研究,新型的秸秆类家具种类也会越来越丰富^[4]。

秸秆材料制成的装饰性工艺品,主要由各类相关传统工艺美术品组成,品种类型涵盖有装置艺术品、装饰画、各类家居摆件等。随着人们生活水平的提高,对非功能性的装饰艺术品需求量呈现上升趋势,而秸秆类装饰性工艺品因其具有绿色环保、自然生态美感强等特点,愈发受到人们的欢迎,市场潜力大。

2.2 应用问题

秸秆材料在室内陈设设计应用主要包含具有功能性的家具和具有装饰性的工艺品两类。然而这两类应用都存在相应的问题,阻碍了秸秆材料在室内陈设设计应用的发展。首先,功能性家具陈设品存在的问题是市面上已有的秸秆家具造型设计单一,美学价值低,品种类型少,可供选择性小。其次,装饰性工艺品陈设品风格单一,题材大多为中国传统元素,如山水、花鸟、传统建筑等,不能与大部分的室内设计风格相搭配,相关传统手工艺制品因从业人数少或制作难度大导致不能批量化生产,限制了受众人群数量,阻碍行业发展。

2.3 解决思路

通过对秸秆材料应用于室内陈设设计的研究总结,希望能从相关行业设计师的角度提出的改善目前问题的思路和方法。首先,关于秸秆类陈设品造型、风格单一造成可选择性低的问题提出的解决思路是:第一要提高设计水准,结合运用传统和现代设计美学,在传统文化元素中融入现代设计手法。第二是在考虑功能的前提下对陈设品的造型语言进行创新,提倡个性化发展。

关于不能批量化生产导致受众人群小的问题的解决思路是:设计师应多关注、学习和借鉴相关传统工艺美术,在传统美学和技法的基础上,改良繁杂的制作工序,让工艺品能通用于机器生产。毕竟,在工艺美术的审美中,生产性因素无疑也是重要的一环,这是区别纯艺术审美的重要因素,正如日本民艺之父柳宗悦所说的,工艺的本原在用品之中,而大量生产对工艺有着重要的意义,一方面,生产是工艺美术的本质属性,另一方面,工艺的发展也是在生产的基础上展开的^[5]。

3 结语

秸秆材料作为生态材料,本身具有产量大、成本低、易加工、绿色环保、肌理美等多种优点。相关的中国传统工艺美术蕴含劳动人民的智慧,是中国传统文化的结晶。秸秆材料在室内陈设设计的运用与发展需要继承传统,在继承和发展传统工艺技法的基础上,推陈出新,融入现代设计美学,创作出更加贴合时代需求的陈设艺术品。同时,也需要转变设计方法思路,改良设计工序,与现代化机器生产相接轨,将更多优秀设计作品量化,扩大受众人群,带动相关行业的发展。

参考文献

- [1] 郭思云. 室内陈设艺术设计中设计美学的思考[J]. 大观, 2019(12): 9-10.
- [2] 战国栋, 石冉冉. 山东传统草编的工艺特点和艺术特色[J]. 苏州工艺美术职业技术学院学报, 2020(03): 8-11.
- [3] 肖力光, 丁艳波. 秸秆建筑材料的应用及研究进展[J]. 应用化工, 2021, 50(04): 1142-1146.
- [4] 张潇予. 民间工艺美术的审美意蕴阐述[J]. 流行色, 2021(03): 45-46.

作者简介:

孟威(1998-),女,汉族,硕士研究生,研究方向为手工艺与非物质文化遗产。