

# 借助米字格提升三年级学生的读帖能力研究

谭锦添

(佛山市南海区里水镇旗峰小学 广东 佛山 528244)

**[摘要]**小学三年级学生在书法学习过程中常出现这样的情况:临写前不读帖,临写时不认真看贴,有的看一笔写一笔,写得生硬做作,有的甚至纯粹抄字。他所看到的,只是一个什么字,至于笔画、结构如何,他都视而不见。这都是缺乏观察的主动性所造成的。这种学习方法是事倍功半的,长此以往,学生还会丧失对书法学习的信心,从而对此失去兴趣。读帖是学习书法的一个重要方法,针对三年级初学书法的学生,为何用米字格进行书写,如何借助米字格、田字格等提高学生读帖的习惯与能力是一个书法教学中值得研究的问题。

**[关键词]**借助米字格;提升;三年级学生;读帖能力

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.1713

## 一、了解特征,提高认识

掌握读帖能力是学好书法的前提。读帖就是认真观察、细心体味,对帖上的书法进行分析研究,了解字的笔画、笔法、结构及其章法,读帖是学习书法必不可少的方法,针对三年级学生学习书法,如何借助米字格提升三年级学生的读帖能力,首先就要提高认识:

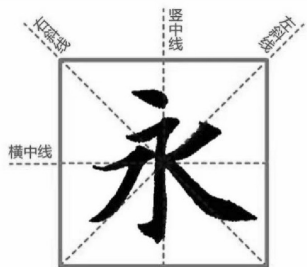
1. 认识米字格各部分的名称:横中线、竖中线、左对角线、右对角线、中点、左上格、右上格、左下格、右下格,并清楚米字格各部分的作用。

竖中线:写竖笔时的参照线,更重要的是检查楷字的重心是否平稳。

横中线:可用来作为写横画时的参照,以及字的上下部分安排是否合适。

右斜线:主要用来作捺画、提的走向的参照;

左斜线:主要用来作为撇画走向的参照。



从整个米字格来看,一个方格被划分为八个三角形,更容易看出每一笔画的起笔、行笔、收笔,便于练习写字。米字格似乎是“为汉字而生”,从笔画到结构,都非常符合汉字书写方式。

2. 提高认识读帖的重要性:读帖是临帖的前提,不读帖加以分析,日积月累地重复自己的错误,很难练好书法。读帖是对字形的熟悉过程,对运笔的理解过程,读帖可以提高观察、分析、比较能力,也能提高艺术修养。读帖如读书,读帖也要思考,要找出笔画和结构特点。读帖是自学书法的好方法,因此,要有意识地培养学生读帖的意识,只有掌握了读帖的方法,才会在以后练字时,在没有老师的情况下,做到自己观察、分析,从而练好字。

3. 通过运用观察、比较法:在课堂教学中,让学生通过观察帖字在米字格中位置的分析笔画、结构。学生练习都是用带“米”字格的字帖和练习纸,教学时教师稍加分析,学生就容易记清字在格中的位置和笔画特征。

## 二、培养兴趣,增强自信

要让生性好动的孩子喜欢书法,并养成良好的读帖习惯,必须重视学生书法兴趣的培养。兴趣是最好的老师,凡是他们喜爱的,学习持续时间相对较长,效果也较好。根据小学生的年龄特点,我采用以下方法进行兴趣培养。

### 1. 小故事大智慧

小学生爱听故事,爱讲故事,通过生动的故事,可以让他们明白道理,学到知识,从而引发他们对汉字的喜爱。如:讲王羲之每天“临池学书”、清水池变“墨池”的故事,让他们学到了勤奋;讲岳飞在沙上练字的故事,使他们学到了自强不息;讲邓小平爷爷小时候认真练字的故事,使他们学到了认真练字的重要性……这些名人们勤学苦练的故事,激发了学生的兴趣,是练字的生动教材。

## 2. 顺口溜添情趣

顺口溜说起来押韵、琅琅上口,形式生动活泼,小孩子喜闻乐见。在书法读帖教学中,可编成顺口溜:小小一点要点好,提钩尖折要记牢。横要平,竖要直,横中线、竖中线,认真练习功夫到,撇出锋,捺舒展,左斜线、右斜线,笔画健美字才好。这样寓教于乐,学生既掌握了运笔方法,又注意到了结构安排,两全齐美。

## 3. 树立榜样,潜移默化

学生都具有很强的“向师性”和模仿性心理特征,教师的一举一动,一言一行,都可能成为学生模仿的对象。平时示范时注意利用米字格写好字的结构,注意字的笔顺,展示给学生的是一个个端正正正的汉字。个别辅导时,强调借助米字格进行读帖、临帖,让学生看着老师写一写,无形之中老师把自己变成了一面镜子。不但可以注意自身的书写姿势,提高书写水平,养成良好的写字习惯。

## 4. 巧用比喻,语言激趣

读帖如吃饭一样要细嚼慢咽,要慢慢品味各种菜肴——一点画形态、空间造型、运笔方法、章法布局等,这样品尝到了字的味道,再去临摹,会达到事半功倍的效果。”又如在作“中锋”用笔的线条分析训练时,我对学生讲:“你们手中的毛笔,就如同一把刀,桌上的宣纸则是一块洁白的豆腐,我们用‘中锋’的线条去分割豆腐,一定会很棒的。”下面的气氛马上被调动起来,而中锋用笔的方法及线条特征全在这看似游戏的氛围中得以很好掌握。

## 三、方法技巧,夯实基础

### 1. 读笔画

读笔画,无非我们要知道,怎么用的笔,是中锋还侧锋?用了什么笔法,使转、翻峰等等读笔画,从节点出发,肯定节省不少时间,且准。节点,即起点、拐点和终点。培养学生读笔画的能力。指导学生在看例字的过程中研究每个字的笔画安排,每一个笔画的起笔、行笔、收笔的方法等。这样笔画的长短、粗细及笔画之间俯仰、呼应、避让等关系,就会成竹在胸。

### 2. 读准字

读准字的占格位置。初学者接触最多的是米字格,所以,首先要认识米字格。汉字是方块字,通过对米字格的认识,便于观察字的占格位置。其次,通过丰富的练习,会用米字格。最后,便是读准字的占格位置,哪一笔压在哪个线上,左右结构的字,左边的部首位于竖中线的左边,还是往右边出来一点,这些都需要仔细观察。

### 3. 读结构

每个汉字由数个笔画组成,通常把“字体形状的安排叫间架,字中笔画的组织叫结构”,简称“间架结构”。由于间架结构的布置比较难,如何布置,自古以来都很重视,“米字格”的出现恰到好处地解决了这一问题。利用它进行楷书教学,能够比较好的把握其结构的工整、平衡、疏密、匀称和参差错落等的分布,效果非常显著。

故此,我们对字空间布局的读,我们记住某些,以此参考就行,无需定型成样。培养学生读间架结构的能力,观察能力,强化学生的记忆。引导孩子进行比较、归纳,寻找形体结构规律,积极帮助学生掌握书写技巧,提高写字的质量和速度。

## 参考文献

[1]张莉.浅议“趣味教学法”在小学书法课堂中的实践应用[J].美术教育研究,2018(22):123.