

声势律动在初中音乐教学中的运用研究

熊国强

(贵州省凯里第六中学 贵州 凯里 556000)

[摘要] 声势律动的应用对于提高学生音乐的感知力, 形成良好的乐感有非常重要的辅助作用。初中音乐在教学的过程中应该重视声势律动的应用, 从多个层面展开声势律动的教学。本文结合声势律动在初中音乐课堂上的应用原则与应用优势, 深入分析了音乐课堂上应用声势律动的策略。通过本文的研究可以为声势律动在初中课堂上的应用提供更多的思路, 从而为其推广提供一定的理论依据。

[关键词] 声势律动; 初中音乐; 教学研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.1232

前言

声势律动是指随着音乐的节拍与旋律而进行的肢体动作的配合, 这种配合往往不仅具有形象性, 而且还可以产生有规律的声音, 增强了音乐的感染力与表现力。对于初中学生而言, 音乐是培养其对音乐世界的兴趣, 并且提升其审美能力和艺术能力的重要学科。在音乐教学过程中加强对声势律动的研究和普及, 对于提高学生音乐的感知力有较大的促进作用, 同时也能够有效的提升学生对音乐学习的兴趣, 增强音乐课堂的教学效率。

一、声势律动在初中音乐课堂中的应用原则

(一) 典型性原则

在音乐教学过程中, 如果只是泛泛地进行音乐教学, 无法给学生们带来深刻的印象与影响。但是通过声势律动的应用, 可以极大的增强课堂的互动性和趣味性, 学生可以在互动的过程更加准确的把握音乐的风格特点, 认识到不同的音乐风格的感染力和表现力^[1]。在声势律动的过程中, 教师要注重结合音乐的特点展开声势律动教学, 从而带到典型性的效果, 增强课堂的教学效果。

(二) 适度性原则

声势律动虽然比单纯的进行音乐乐理与旋律教学更加富有互动性与趣味性, 但是相对而言比较耗费时间, 当前初中音乐课时较少, 如果频繁的开展声势律动教学, 难免会影响教学的进度, 影响了课堂教学目标的达成。因此在音乐教学过程中展开声势律动教学要遵循适度性的原则, 从而在保障教学效果的同时也能够确保教学进度, 掌握课堂节奏^[2]。

(三) 多元化原则

在开展声势律动教学的过程中, 教师要注重创新, 提高声势律动的多样性, 从而有效的增强学生对音乐的感知力。教师在设计声势律动时, 要尽可能的提高与音乐的契合度, 要用符合学生特点的简单干净的声势律动去表达音乐的力量。同时教师也可以注重多种音乐风格的表达方式, 从而增强学生的学习兴趣, 让学生能够通过现代音乐教育真正提高音乐的鉴赏力, 提升音乐素养。

二、声势律动在初中音乐教学中的应用优势

(一) 通过声势律动激发学生学习兴趣

初中学生正处于爱动爱玩的年龄阶段, 对新事物富有挑战性, 在这种氛围中, 教师可以通过声势律动增加音乐课堂的趣味性, 让学生从传统的课堂学习中跳出来, 通过师生之间, 生生之间的互动全面践行新课改的要求, 进而让学生更加准确的把握声势律动的科学性, 并且提升学生学习音乐的乐趣^[3]。比如在学习初中音乐八年级上册《青春舞曲》时, 这首乐曲的整体风格跳跃欢快, 有丰富的变奏和张扬的表现力, 因此在进行声势律动的过程中, 教师要结合音乐风格进行动作和节奏的编排, 并且在学习的过程中让学生观察和模仿这种声势律动与音乐的结合, 在学生们进行声势律动表达的过程中, 教师也要注重让学生在音乐的配合下进行表现和练习。这种心随音乐, 身动心动的学习方式更加符合学生的认知习惯, 也能够让他们发现音乐的魅力。

(二) 通过声势律动培养学生审美能力

音乐的鉴赏与审美是艺术素养培养的重要组成部分, 对于学生在日后的成长过程中形成健康的艺术价值观有重要的作用。但是音乐教学对学生的乐感有较大的依赖性, 因此教师在日常的教学过程中难以通过单一的灌输的教学方式, 让学生达到欣赏与感知的层次, 在新课改的要求下, 音乐课必须要探索新的教学模式提高课堂的感染力。声势律动可以辅助学生去感受乐曲所渲染的氛围, 并且产生相应的心理情绪变化, 这就极大地辅助了学生对乐曲的感悟和理解^[4]。比如在学习初中音乐八年级下册《牧歌》时, 教师可以根据乐曲的蒙古族特色, 编排必要的蒙古族舞蹈动作, 一方面让学生感受蒙古舞蹈中的热情与奔放的民族特点, 另一方面也能够提高学生对蒙古族音乐的深入理解, 多方面的提升音乐素养, 从而达到音乐课的教学目标和情感目标。

(三) 通过声势律动培养学生想象力

音乐实际上不仅仅是一种艺术的表达形式, 还是一种人与人之间情感交流的方式。初中学生已经具备了一定的表达与沟通的需求, 对于情感的表达也更加多元化, 因此音乐就成了他们表达思想与情感的一种重要的方式之一。因此在进行音乐内容的解析时, 教师可以利用声势律动的方式, 让学生自由的发挥, 通过对音乐节奏与旋律的把握, 创作出富有个人风格的律动方式, 这种师生共同参与的教学方式, 不但能够引导学生在音乐课上深入思考与体会, 而且还能营造良好的教学氛围与课堂环境。比如在学习初中音乐九年级上册《第九交响乐》时, 学生通过对音乐产生的背景以及对旋律党的理解, 通过分组讨论的形式寻找声势律动的方式, 从而进一步深入的理解乐曲, 增强自身对音乐的感悟力。

三、在音乐课堂上应用声势律动的策略

(一) 创设情境法

创设情境法是当前教师常常使用的一种课堂教学方式。教师通过情境的营造可以让学生更加深入的理解所学的知识, 并且更容易产生形象直观的感受与想象。在音乐教学的过程中, 创设情境的方式同样非常重要。教师要通过形象的表现手法让学生去体会音符中流淌的情绪与所描绘的场景, 并且引导学生去感悟用音乐表达情境的方式方法。当前课堂上比较常用的创设情境的方式是利用多媒体技术, 让多彩的图片, 动态的视频构建学生心中的形象, 从而达到触景生情, 乐随心生的效果。对于有条件的学校也可以尝试应用现代科技进行教学辅助, 如vr设备等, 学生可以通过这种沉浸式的体验产生更加真实深刻的感受^[5]。

比如在学习初中八年级上册《采花》时, 教师可以让学生观看江南繁花似锦的相关视频, 让学生对这一景象产生真实的直观的感受, 然后在让学生结合音乐节奏展开声势律动的探索与学习, 从而让学生在肢体表达和音乐欣赏的过程中感受到春天的美丽与温柔, 达到教学的情感目标, 学生在这一过程中不仅仅是享受音乐的美, 更是能够将自己融入音乐的节奏中, 全身心的感受音乐。

(二) 节奏模仿法

随着时代的变化, 节奏感强的音乐更加符合学生的兴趣, 并且也最能够引发学生学习的积极性。对于节奏感较强的乐曲

而言,将声势律动融入教学中更加简单,也非常适合学生进行创作发挥。学生通过对不同声色的辨别,结合具体的节奏,展开有规律的声势律动,能够较好的增强学生学习的成就感,并且引导学生更准确的把握节奏和乐曲的主旨。

比如近年来成为网红的厦门六中合唱队,他们采用了以无伴奏合唱阿卡贝拉的形式,将人们的目光集中在了纯粹的音乐表现上^[6]。合唱队在演唱的过程中将声势律动完美的融合在了一起,使呈现出的作品浑然一体又富有感染力。教师在教学的过程中,可以让学生通过教学和模仿去感受声势律动对音乐表现力的辅助和提升,从而提高学生声势律动的能力,使其不仅仅在课堂上使用声势律动的方式去感受音乐,更能够将其应用到生活中,不断增强自身对音乐的理解与感悟能力。

(三) 游戏教学法

游戏的融入对于调动课堂气氛,提高学生的学习积极性有明显的作,但是游戏对教师的课堂掌控能力要求比较高,要在有限的时间内尽可能的实现游戏教学的目的是当前研究的重要课题。在音乐学习过程中融入游戏教学法可以让学生更加轻松的理解乐理知识,并且能够营造良好的课堂学习氛围。因此教师不能因为游戏教学方式难以掌控就对它的优势视而不见,而是要积极地选择合适的游戏并将其与音乐内容紧密的联系在一起。在声势律动的学习过程中,游戏教学的融入相对简单,而且有非常良好的引入效果。如教师可以采取“你学我猜”的游戏提高学生乐曲的理解度,教师也可以通过节奏的变化规律提高学生的节奏辨识能力,通过这些小游戏,不仅可以达到愉悦身心的效果,而且还能够更加准确的达到教学的目标。

(四) 声势伴奏法

声势伴奏法是声势律动教学方法在音乐教学中的运用形式之一,包括固定音型伴奏法,多声部节奏训练法等,主要是为了通过固定音型贯穿到音乐节奏中,学生会重复听到某一个固定音型,这样可以加深学生的记忆,接着让学生伴随着肢体动

作唱出固定音型,这样有利于学生的综合训练,集听、唱、动于一体,更有效的掌握初中音乐教学内容,并且容易营造音乐氛围,增加学生的参与度。

这种重复性的练习对于提高学生对节奏的把握度以及对音符的敏感性有非常重要的作用。声势律动作为一种教学的辅助手段从根本上讲依然是为了增强学生对音乐的理解和把握,因此通过声势伴奏的方式可以有效的提升课堂的教学效果。教师在应用这一方式时要提前进行充分准备工作,对于固定音型的选择要有代表性和辨识度,从而确保声势律动教学的效果。

结语

通过本文的研究可以看出,声势律动对于提高学生对音乐的兴趣以及增强其对音乐的理解力和创造力都有非常积极的辅助作用。因此教师要充分的认识到声势律动的重要性,积极创新声势律动与课堂教学的融合方式,提高声势律动的适用性,让学生真正能够通过声势律动进一步感受到音乐的魅力,增强音乐课的教学效果,培养学生对音乐兴趣与音乐素养,为学生未来进一步的学习创造良好的条件。

参考文献

- [1] 蔡文娟. 基于新课标背景下初中音乐思考——初中音乐运用声势律动教学法的研究策略[J]. 北方音乐, 2020(10).
- [2] 周婷. 声势律动在中职音乐教学中的运用和使用策略[J]. 新一代: 理论版, 2020, (006): P. 241-241.
- [3] 冯咏华. 声势律动在初中音乐教学中的运用分析[J]. 新教育时代电子杂志(学生版), 2019(18): 0013-0013.
- [4] 朱莎. 声势律动在初中音乐教学中的运用研究[J]. 课程教育研究: 学法教法研究, 2019(2): 64-64.
- [5] 王苏菲. 声势律动在初中音乐教学中的运用研究[J]. 课程教育研究, 2019(38): 238.
- [6] 贺立芳. 声势律动在初中音乐教学中的运用研究[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2019, (009): 61.

(上接第1242页)

大,通过晨检刷卡产生出勤幼儿数据并自动生成日报汇总传递至保健室,根据出勤日志分析,保健人员会动态调整环境清消和用餐策略,并向家长发布指导性的保育知识和建议。

四、“赋能”让管理更加人文

一是智慧管理展现“温度”。由于利幼是一所成立不久的园所,教职工员工主体多是90、00后,对于自我认同,环境认同要求都较高。如何关怀到每个人所急、所想也成为管理中的难点。立足做有“温度”幼儿教育的理念,借助“利幼活动”“员工健康”等插件应用,实现关爱关怀每一位教师感受,使教师成就感、获得感、幸福感受到满足。例如,在手机APP启动页面展示“园所文化”;新教师加入手机端收到欢迎语;教师生日自动收到祝福卡片短信等……这样的点滴人文关怀,温暖着每位教师。二是智慧管理展现“力度”。2020年席卷全国的新型冠状病毒感染肺炎疫情,“居家不出门”“在线办公”考验着,也展现着利幼多年“智慧化”管理成果。防范疫情期间,通过加入“员工健康日报”“防疫精灵”“幼儿健康日报”等AI智能在线机器人功能,实现了对全园1900多名教职工、家长及幼儿的疫情实况推送、预防措施自动问答等服务。同时每日定时健康打卡,及时了解全园教职工、家长及幼儿健康状况,掌握第一手数据资料,加快反应速度,科学防控,为打好新型冠状病毒感染肺炎防控“战役”提供了坚实保障。三是智慧管理展现“广度”。互联网+教育让家园沟通不再有距离和障碍,钉钉家校功能,已将线上线下进行深度

打通、融合,在专属班级群的架构下,“班级圈”“打卡任务”“在线课堂”“家校本”等专项应用,涵盖了活动展示、线上互动、线下任务、亲子活动等教育内容,形成了“没有围墙的幼儿园”体系。如开拓“空中课堂”模式,建立“线上线下互动育儿指导”服务,帮助家庭转变育儿观念,让家园沟通更便捷,增进社会各界对科学保教的共识,营造支持儿童健康成长的氛围。

“互联网+教育”是教育发展的方向,勾勒出现代化教育蓝图。利幼历经短短几年,虽然数字校园与智慧校园建设已初见成效,但仍有太多需要突破和创新的地方,也有很多地方需要向经验成熟的学校学习借鉴,从初步探索向扎实稳定迈进,真正实现吴忠幼儿教育现代化的排头兵。

参考文献

- [1] 王镭璇. 家园共育过程中存在的问题及策略[A]. 管理理论探索, 2019(10): 01.
 - [2] 滕志萍. 互联网+家园共育新探索 [J]. 课程教育研究, 2017(12): 67.
 - [3] 张学圣. 移动互联网助力幼儿园家园共育 [J]. 课幼儿教育, 2019(34).
- 基金项目: 宁夏学前教育专业委员会课题研究成果《“互联网+”背景下的家园共育需求分析与策略研究》课题组. 课题编号: NXXQ-2019-29