

浅谈高空杂技表演的艺术魅力体现

冯丽宁

(漯河市杂技艺术中心 河南 漯河 462000)

[摘要]随着人们审美理念的发展和创新,对于高空杂技表演的认识也有了很大程度的发展,提高了对表演活动的要求。高空杂技表演具有很强的艺术性,能够让观赏者感受到多元美感,使其产生强烈的审美愉悦感,感悟高空杂技表演独特的艺术魅力。

[关键词]高空杂技;表演;艺术魅力

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.1252

杂技是雅俗共赏的一种造型的综合表演艺术。在杂技艺术的艺苑中,惟高空杂技显示其独具魅力的活力。人们审美观念的更新,对高空杂技的认识更进了一步,感悟到了杂技演员表演高空杂技节目会在观众的心理上生成广阔的空间感、动作的立体感、凌空悬念感、造型的艺术感。人们的审美观念的更新,也更加拓展了高空杂技节目的表演途径。

一、高空杂技表演的艺术魅力

(1) 广阔的空间能够产生立体感

杂技在我国已经有三千多年的历史,古人创编杂技体现的是一种挑战人体极限,征服自然的态度。古代的走钢索以及缘杆体现的都是这一内涵。随着时代的发展,人们开始从这些高难度的动作中领悟到杂技的精髓和美感,开始通过人体来应用这些动作技巧,给观众以美的享受。现代高空表演杂技演员除了要展示自己的技巧和能力,也应该加上合理的编排,通过故事或者情节的方式,增强高空表演节目的立体感和艺术性。尤其对于高空杂技节目来说,更应该在节目编排方面下功夫,增加技巧动作表演的紧凑性,以此来节省演员的体力。要构建起观众对于高空杂技表演的空间感受,这才是高空杂技表演魅力的源泉。

(2) 包含了其他造型艺术的表现方法,内涵较为丰富

杂技了创作以及传承如果固步自封,这项艺术也就很难传承下去并且有所发展。如果回顾杂技艺术的发展轨迹,其实不难发现它与其他造型艺术的联系。以高空杂技表演为例,它与体操以及舞蹈的结合,使得其在实际表演中的技巧造型愈发的优美,高空杂技表演的代表节目《空中体操》就是在这样的背景下被创作出来的。这个作品曾在国内外斩获各项大奖。实际表演中,演员在18米的高空中完成艺术体操中的动作,从技巧来说其中有些动作的难度已经超过了体操运动员。总体的节目内容较为充实,技巧高难而且造型秀美。《空中体操》这个作品之所以能够广受赞誉是因为其在创作是融入了舞蹈的姿态以及体操的造型,动作以及技巧的设计严丝合缝,真正实现了形式与内容的相互统一。再者《空中大飞人》这个节目中,演员在表演时需要在空中完成7200度的转体下翻,这个作品的动作技巧也同样借鉴了体操等艺术的表现形式。综上,因为与其他造型艺术的相互融合,高空杂技表演的内涵得到了丰富,也正因为如此高空杂技表演的魅力才得到了淋漓尽致地展现。

(3) 美轮美奂的艺术造型突出了其艺术魅力

很多时候,高空杂技表演大都是在空中完成的,演员要完成相应的静态以及动态的动作,这类节目在节奏以及技巧方法的要求会更为严格。再者也非常考验演员的心理素质,稍有不慎即有可能引发重大的表演事故。此外,高空杂技表演还会借助很多道具来进行辅助,只有这样才能达到理想的艺术效果,给观众更好的感官体验。像如《空中飞翔》中,杂技演员需要在高空中完成优美和富有技巧性的动作,让观众在震撼之余,能够感受到高空艺术造型的魅力。因此高空杂技应该在原来技巧的基础之上不断地加以创新和发展,设计具有美感的技巧和动作,以此来赢得观众的认可。

二、提高高空杂技表演艺术魅力的方法

(1) 借鉴多种艺术手段创新高空杂技表演

杂技这门艺术实际上和舞蹈、体操等有着非常密切的关

系,都是人体文化艺术,可以为彼此的相互借鉴和共同发展提供宝贵财富。对于高空杂技表演的发展来说,只有在借鉴过程当中加强创新,融合多种艺术手段,才能够增加创新活力,实现更大的发展。通过借鉴舞蹈艺术,能够显著增加高空杂技表演形式的艺术美,提高表演者的表现力,有效渲染感染力;通过借鉴体操等艺术形式能够在很大程度上丰富杂技技巧和动作,提高高空杂技表演的艺术生命力。比如,《百鸟朝凤》这一以芭蕾转碟为主要内容的高空杂技表演就将舞蹈和杂技进行了整合,给人高雅和清新的感受,显著增加了节目的艺术美。

(2) 有效运用多元思维优化高空杂技表演

纵观整个人类的文明发展历史,诸多伟大发明和成就都来自客观大胆的幻想,所以高空杂技表演也要敢于尝试,增加大胆客观的幻想,以便为表演活动提供源源不断的养分。新世纪诞生了大量新的文化艺术,这些多元化的文化形象带给人美感上的冲击。所以应该先大文化角度出发反观如今的高空杂技表演,并在表演活动当中应用历史、哲学、数学、力学、戏剧、雕塑、影视等多元学科的知识,以便从这些多元学科当中吸收养分,同时注意从现代派、荒诞派中掌握多种技法,开阔高空杂技表演的眼界。比如《空中秋千》这一高空杂技表演节目就是借鉴了数学和力学原理得到的优质节目,利用力学当中的平衡原理完成了各种各样的造型,既惊心动魄,又有独特的艺术美感传达出来。

(3) 恰当改进杂技道具推动高空杂技发展

杂技表演离不开道具的使用,而高空杂技表演同样也需要有道具的支持,不过需要认识到道具并非只是为了美化舞台或者是服务于剧情发展,更为关键的是满足杂技技巧完成的需求。要增加高空杂技表演的艺术性,推动表演创新和艺术魅力的增加,就不能在道具发展方面停滞不前,所以推动道具创新发展,既要传统道具进行使用,又要关注对创新道具素材进行应用,促进杂技表演动作质感和整体形态的改进。

三、结束语

综上所述,高空杂技只有不断完善自身的艺术形象,才能够提高其魅力,获得更多的观众的认可,让这项艺术真正的传承下去。未来应该构建起专门针对高空杂技表演的动作技巧程序,只有这样才能真正满足观众对这类表演的追求,真正让高空杂技表演焕发出别样的魅力。

参考文献

- [1]王立志.高空杂技表演的艺术魅力[J].文艺生活·中旬刊,2019(10).
- [2]孙美茹.高空杂技表演的艺术魅力[J].戏剧文学,2018,(1):88.
- [3]周广智.试论高空杂技表演的艺术性[J].戏剧文学,2019(09):87.
- [4]程艳珍.浅谈高空杂技的表演[J].青年文学家,2017,(4):55.

作者简介:

冯丽宁(1987.10.5)女,汉族,河南省漯河市,四级演员,专科,参加工作以来,一直从事杂技演出,主演的杂技节目有:花盆,柔术,空竹,车技,晃圈,稠吊,排椅等节目。