

现实性与幻想性

——儿童文学的审美分析

董新然

(毕节幼儿师范高等专科学校 贵州 毕节 551700)

[摘要]儿童文学是文学系统的重要组成部分。本文通过对儿童文学作品进行审美分析,认为儿童文学作品具有现实性和幻想性。其现实性表现为作品中具有建立在现实基础上的文学世界、人物拥有现实的情感、思维逻辑与现实是相通的。可以说,幻想与现实是统一的,其幻想性是以拟人、象征及夸张等手法加以表现的,是建立在儿童独特的心理特征基础上,与真善美相融合,更利于儿童的接受与阅读。

[关键词]现实性;幻想性;儿童文学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.1531

对于儿童教育来说,是文学教育的一个重要部分,更是一种潜移默化、润物无声的教育。其教化的核心内容就是审美倾向,以此来培养儿童的文学阅读审美素养。在各种文学佳作不断涌现下,儿童文学的审美路径已经畅通。这些作品立足现实世界,让儿童在想象空间里遨游,从中获得审美心理的需求,促进儿童的身心健康发展。

一、现实性

文学是源于生活而又高于生活的。可以说,所有的文学作品,都是作家根据现实的事件、场景进行加工后创作出来的,儿童文学亦是如此。其中,儿童文学的现实性,通常是表现在作品中,其具有建立在现实基础上的文学世界、人物拥有现实的情感、思维逻辑是现实的。

首先,作品中具有建立在现实基础上的文学世界。儿童文学作品里的世界是一种建立在现实基础上的世界,因为儿童故事大多为想象、假想,可是一个孩子,也可以是具有象征的动物,或者存在隐喻意义的事物,而这都需要一个特殊的领地。也就是说故事的场景,通常会设定为某一个小镇、小城,来模仿文明社会的产物。有些作品中对于这些场景的存在还有更深层次的暗示,比如《绿野仙踪》这一作品,其幻想的空间里有翡翠城、乡村,这两种场景的巨大差异,其中的成人、儿童分别在各自中为主宰。但是成人所主宰的是文明世界,在这个领地中没有魔法,表示成人世界中的翡翠城,其人物奥芝,是一个骗子,盲目的推崇财富与权力,其假扮魔法师,目的就是去获得更多的权利。而故事的另一个主人多萝西,以及那些需要帮助的动物朋友,是十分向往成人世界的,并且努力追逐成为人身的儿童世界代表,最终显然只有回到乡村,才能体验到被保护、安全的心灵场景,而那里才是真正的魔法世界,获得权力。其实这两个空间就是暗示着城市及工业化的美国,将巨大的社会冲突,以故事的形式,转变为无法压制的成人、儿童权威间的冲突,并且反过来,通过对土地诉求来解决这个冲突。

其次,作品中的人物拥有现实的情感。儿童文学里的喜怒哀乐全部都是根植于现实生活的,这些情感与儿童的精神世界十分契合,能够让儿童产生阅读共鸣。

此外,作品中的思维逻辑与现实是相通的。虽然说儿童文学的逻辑是建立在不合逻辑的逻辑上,但仔细品读其思维逻辑又是符合现实逻辑的。比如以《披着狮子皮的驴》这一儿童文学为例,其中的“驴”披着狮子皮,导致一些弱小、无知的动物害怕,可是当他遇到了一只狐狸,却没有害怕这头驴,并告知驴,如若没有听出其声音,便会害怕了。”故事中的驴像极了我们生活中经常遇到的那些神气十足、一表人才的人,而这些人遇到真正的对手时一开口就会原形毕露了。这些儿童文学作品看起来荒诞离奇,但其深层的逻辑关系却与我们的日常生活中的逻辑完全一致,甚至可以很好地影射生活。

二、幻想性

儿童文学最大的魅力在于幻想性,其蕴含的夸张的超现实的形象和故事吸引着孩子们,让阅读变得充满趣味和欢乐。儿童文学的幻想性需要独特的表现方法来实现,其主要方法是拟人、夸张和象征。

其中拟人,作为儿童文学阅读中最为常见的一种表现手

法。由于将幻想故事的主要物质材料,或者自然物,以幻想、联想的方式,将其转化为形象的作品,用这种特殊的形式所反映现实生活,但在文学阅读中需要将其拟人化。所以儿童文学作品中的拟人成为主流,以拟人让兔子可以说话,驴皮做的鞋子会踢人,老鼠会弹钢琴,胡萝卜长出了胡子,世间的一切东西都成了“人”。

夸张,包含夸大和缩小,主要是根据对事物的某个特征,加以丰富的想象,去增强表达效果的一种手法。通常儿童文学作品的夸张较一般文学作品使用频率更高、夸张的程度更为极度。如罗大里的《不肯长大的小泰莱莎》里小泰莱莎能够长得像烟囱那么高,安徒生的《拇指姑娘》里的小姑娘只有拇指那么大。夸张的手法使作者能像魔术师一样让作品中的形象千变万化、神奇有趣。

象征手法用幻想世界比喻现实世界,将一些儿童难以理解的抽象概念、思想和情感具体化,也使故事更加形象生动。如《丑小鸭》中的“丑小鸭”变白天鹅的曲折经历象征着走向成功的艰难困苦;又如《狐假虎威》这一故事,其狐狸假借着老虎的威严,将其他的动物吓退,而这象征着现实中那些依仗着别人的权势,去欺压他人的趋炎附势的小人。

三、现实与幻想的统一性

现实性与幻想性的两种特性在儿童文学里同时呈现,这看似矛盾却又与儿童的心理特征相符合。儿童的理性思维发展较为薄弱,缺乏一定的现实感,经常在超越现实的时空中徜徉[1]。因此,儿童文学作品中所展现的幻想世界,与心理及愿望十分契合,能够为儿童打开一扇大门,以此走进幻想的王国。而且儿童在阅读过程之中,通常会渴望寻求共鸣,去获得良好的情感体验,所以往往具有较强现实感的文学作品,更加贴近其心理活动,丰富其生活阅读,以便儿童在字里行间之中,以另一种方式看到自我,从而产生心灵的共鸣及现实的影响。

现实性与幻想性是儿童文学作品中不可或缺的部分,更是不可分割的维度。其中儿童文学作品中的幻想,并非胡思乱想,也非异想天开,实则是对现实思维的一种延伸,去反映出更加典型的现实世界。其真正的艺术手法来彰显主题,也就是说儿童文学作品的现实,其实就是根据儿童的生活为依托,并且放在儿童生活中的真切体验,使用幻想的手段与真善美相融合,更利于儿童的接受与阅读。

结束语

总之,儿童文学作品具有独特的审美感受,儿童文学作品的幻想与现实是统一的,也就是说,儿童文学作品的幻想故事,是来自真实的生活并对其再现的基础上,对儿童生活的变形,远远超过现实。也就是说,儿童文学作品中的现实,其实就是儿童的真实生活,并且放在儿童生活中的真切体验,使用幻想的手段与真善美相融合,更利于儿童的接受与阅读。

参考文献

[1]崔昕平.诗意,现实与幻想——儿童文学阅读的多重审美[J].中国儿童文学,2020,000(004):P.40-42.

基金项目:毕节幼儿师范高等专科学校2019年度校级课题(2019B010)