

# 浅谈初中美术教育与人文教育的融合策略

饶子凌

(瑞昌市肇陈中学 332221)

**[摘要]**人文教育在新课程改革的趋势下逐渐恢复了活力,家长和教师也开始意识到美术教育对提升学生人文素养的重要作用。然而仍然存在部分家长及教师只注重美术教育中专业能力的培养,而忽视了对学生人文素养的提高。因此美术教师在教学过程中要清楚意识到人文教育的重要性,突出学生在美术教育中的主体性,让学生在提升绘画能力的同时加强人文素养的提高。

**[关键词]**美术教育;人文教育;教学情境

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.2051

## 引言

在当今各行业都需激烈竞争的大环境下,以美术教育为主的非文化课程逐渐被多数学生及家长所忽略。导致美术教育边缘化的现象愈来愈明显。然而美术和学生的学习生活是分不开的,通过美术教育,学生能提高自身审美水平,加强道德修养。在新课程改革的趋势下,美术教育逐渐与人文教育相融合,使得美术教育更具生活气息,学生在美术学习的过程中可以平复自己躁动的灵魂,提高自我认知能力。

### 一、美术教育与人文教育融合的必要性

在美术课上,教师可以通过各种图片来对学生进行直观的阐述。例如在进行“梅竹言志”这一章节的教学时,教师可以为学生展示画家吴昌硕的《寻梅》,先对这幅作品的内涵进行讲解,而后通过《寻梅》引入吴先生在作画时发生的故事,使学生加深对人文素养的认识,不仅能提高学生的绘画能力,还可以加强他们的人文素养,从而得到圆满的教学效果。在如今应试教育的体制下,美术等学科得不到重视,其主要原因为家长和教师对美术教育有了错误的认识,认为美术对于学生成长并无很大的作用,而且浪费了许多宝贵的时间,学生应该把时间集中在见效快,作用大的文化课学习上,从而提高自己的学习成绩。然而,大多数教师没有发现科目的学习之间是有内在联系的,通过美术学习,学生可以提高自身的文学能力以及表达能力。同时美术课程学习见效慢的特点也可以锻炼学生的学习心态。因此学生学习不应该放弃任何一门科目,当学习产生困难时,学生可以通过美术教育的经验来平复自己焦急的心情,以冷静的思维去看待问题,这是美术课程对学生在文化课最有效的帮助。

### 二、美术教育与人文教育的融合策略

#### (一) 在教学目标中突出人文教学

学生之间存在一定的差异,比如每个学生在观察周围事物的能力以及对色彩的敏感程度都是不同的,这既是学生的天赋,也是教师要着重关心的部分。教师在教学中应当注意到每个学生的差异,根据学生的具体学习情况来设立不同的学习目标,使学生在在学习专业知识的同时也感受到老师的人文关怀,从而加强并提升自己的人文素养。当然,教师也要对课程的额外内容进行扩展,加强对专业素养的培养,激发学生学习的主动性,不断提高自己的学习能力。比如在《我的故事》一章中,教师在教授卡通画的基础知识之外,还可以让学生根据教师的讲解对示例的图片进行二次创造,从而锻炼学生的想象力及创造力,并鼓励学生勇于提出问题,克服困难的勇气。教师可以在恰当的时机对学生进行指点,潜移默化地提升学生的人文素养教育。

#### (二) 培养学生的形象思维能力

教师还可以结合生活实际来培养学生的形象思维能力,激发学生的学习兴趣。而在美术学习中为学生营造自由、启发的学习氛围也是人文教育达到好的教育效果的良好选择。比如在

进行《千里江山图》以及《荷花翠鸟图》的欣赏时,教师可以为学生设立一些教学问题,如《千里江山图》描绘了祖国气势雄壮的大好河山,需要从什么方位才能观察到这般景色;或者《荷花翠鸟图》中的鸟与现实中的鸟有何不同,它寄托了画家怎样的人文内涵。通过这种方式让学生展开联想,激发学生对于人文素养更深刻的理解和认识。也可以利用多媒体等现代教育技术来增强学生的联想能力,提高形象思维能力。

#### (三) 深刻总结教材中存在的人文教育

通常情况下,对学生人文教育的培养涉及学习过程中的很多方面,而教师的能力是有限的,无法对每个学生进行全方位的培养。随着新课程改革的不断进行,学生的教材中也添加了许多人文教育的概念。因此教师可以在美术课程开始前给学生介绍一件美术作品,并让他们进行鉴赏,针对这件作品提出问题,从而使学生的审美水平得到提升,人文素养得到提高。比如在教学《笔墨千秋》这一课时,教师可以先展示《干草车》和《鹤华秋色图》这两幅图画,并让学生对它们进行对比,探讨中国水墨画与西方油画在绘画技巧与情感上的不同。使学生了解中国国画的博大精深。随后在欣赏《清明上河图》时,教师要引导学生来从人文主义角度观察作品中的各项事物,让学生在欣赏艺术作品中加深对人文素养的认知。然后在课程结束时留下“清明上河图描绘了怎样的一幅画面?”等问题,进一步加深学生对人文教育的印象。

#### (四) 教学活动突出学生主体

美术教师要针对学生的具体学习情况,因材施教,为每个学生设置符合学生个性发展的教学计划,完结后从多个角度对学生进行客观公正的评价,从而让学生感受到教师对自己的关心与爱护,进而更能激发学生的学习主动性,不断提高学生自身的人文素养。比如在进行《灯与光》这一节的教授时,教师可以在课前让学生收集适合制作成灯具的材料,在课上为学生进行分组,共同完成灯具的制作,随后针对各组的灯具进行讨论,总结灯具制作的困难与问题。之后教师在对各组的灯具进行客观地评价,再为学生留下“寻找生活中比较少见的灯具”这一问题,帮助学生灯具这一知识进行回顾。通过这种教学模式,教师既可以加深学生对专业知识的记忆能力,也可以感受到美术教育与人文教育之间深厚的联系。

### 结论

学生的人文素养对学生的未来发展起到很大的辅助作用,而美术教育是提高人文素养的良好选择,因此美术教师要以专业的能力来对待学生的人文教育,根据学生需求以及时代的发展来优化自己的教学理念,在教学中突出学生的主体性,激发学生主动学习的性质。同时要从多方面对学生的学习成果进行评价,满足学生的渴望,为今后的学习做好铺垫。

### 参考文献

[1]侯倍楷.浅谈初中美术教育与人文教育的融合[J].美术教育研究,2018,000(004):153-153.