

激发兴趣，写出真情实感

——与劳动学科整合的开放性作文指导策略

殷红红

(江西省湖口县大垅中心小学 江西 九江 332500)

[摘要] 作文教学一直以来是教师与学生心中一座难以逾越的高山，教师教得痛苦，学生学得痛苦。本论文将作文指导与劳动学科整合起来，打破作文的僵局，让学生水到渠成地完成习作。

[关键词] 小学作文教学；劳动学科；指导策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.2260

“习作教学，要注意培养学生的兴趣，重视培养观察、思考、表达和评价能力”这是小学语文课程标准对教师提出的教学要求，然而实际教学中，作文教学是教师与学生的一座难以逾越的高山，教师教得痛苦，学生学得痛苦。笔者，通过课题研究，发现将作文指导与劳动学科整合起来，可以打破作文的僵局。

一、小学作文教学的问题

(一) 写作兴趣较低

兴趣是让学生持续写作的内动力，而在实际作文教学中，极少的学生对写作课有兴趣。大部分学生都是害怕、厌烦写作课，在教师的威严与考试的压制下迫不得已完成作文写作，感受不到写作中的快乐。对写作课没有兴趣的有三大方面，一是自身原因，面对作文题没有内容可写；二是写作课枯燥，难以理解抽象的写作技巧；三是无法从作文评价中找到自己作的改进点，也找不到改进方法。多种原因造成小学生们听到写作文就唉声叹气的悲状。

(二) 写作素材匮乏

中国著名教育家叶圣陶先生早就提出了素材积累的重要性，就是写作大家也需要积累素材，更何况中小学生。学生怕写作文的一个重要原因就是写作素材匮乏，面对作文题搜肠刮肚也找不到可写的话。造成素材匮乏有三大原因，一是学生生活积累匮乏，学生基过着学校与家两点一线的简单生活，再加上各种辅导班作业的填充，基本没有时间去体验多彩的生活；二是观察积累匮乏，较少学生能够有意识的去观察身边人事物的特点；三是阅读积累匮乏，随着影视业的发展，学生更热爱看电视、电脑，对课外书的阅读量也降低了很多。

(三) 写作情感不真实

小学生正是处在人生最充满童真童趣的时候，尽管写作语言不够成熟，但是小学生们与生俱来的童真与纯真是其他年龄阶段的所没有的。新的课程标准也要求学生写出真情实感，而在实际写作中，小学生的作文表达向成人化、呆板化发展。情感缺失主要表现在两大方面，一是情感抒发机械化，学生作文里的词单调，对人事物的刻画缺少个性特点，写作手法也较单一；二是内容情感多假大空，没有素材就编故事，没有情感就造情感，导致作文中的素材编得雷同率高，情感抒发来得突兀。

二、与劳动学科整合，提高写作教学效果的策略

(一) 说一说劳动，点燃热情

“听说同学们今天上了一节制作风筝的劳动课，老师特意去给同学们拍了几张照片，有同学制作时的样子，也有同学们制作后的成品……”在教师煽情语言的引导下，在照片唤醒的回忆中，学生们的兴奋点一下子被点燃了，人人都想说一说，人人都有说不完的话。在学生们跃跃欲试的情形下，“请同学们说一说我们今天的劳动课，你印象最深的是什么，你感受最深的是什么，你收获最大的是什么”，教师让学生一个接一个站起来分享。有的学生说，“风筝骨架真难做呀，绑了这头，那头就松了，急得我直冒汗，小明同学热情地跑过来帮助，真的很感谢他救我于为难中”；有的学生说，“小文同学做的风筝真美呀，我真想看看这只蝴蝶风筝飞上蓝天的样子”。学生们的分享又再一次激发其他学生说的热情。

(二) 想一想劳动，建构思路

“在同学们的分享中，老师感受到了同学们的风筝制作课的收获真多呀，远比老师拍的照片多得多，可是照片的记录是有限的，它记不了我心灵中最动人的情感，口头语言的分享是有时限的，它的记录是短暂的，有一种方式可以将同学们这次美好的记忆生动又完整地记一辈子……”在学生们的欲望被点燃到极点时，教师顺势将学生引导第二个环节。“那我们在构思作文时要注意哪些方面呢”，有的学生说“要想好写哪些内容，准备工作、制作过程、评比场面等”；有的学生说，“写的时候要重视自己制作风筝时的心理描写”，有的学生说，“不能全部都写，要写感受最深刻的一点”……讨论后，教师再明确写作要求，引导学生构思写作提纲。

(三) 写一写劳动，流出真情

“同学们，内容我们定了，写作方法也清楚了，那就开始写吧，将我们心灵里最深的感动都用文字记录下来吧”，教师的话音一落，学生们下笔如有神助一般，基本没看见往日作文课上抓耳挠腮的样子了，也不见迟迟不动笔的学生了。发现很多学生拟出了较好的标题，如记别开生面的一次劳动课、难忘的风筝、最美的蝴蝶、我成功了等等。二十五分钟后学生们的作文陆陆续续都写完了，批改的时候明显发现这次作文长篇的较多，不少学生突破了四五百字。作文中的情感也抒发了真诚些，有些学生在作文中写自然写道，“我会把我做的风筝珍藏起来，珍藏这一段快乐的制作回忆”；“评比的场面真热闹呀，风筝像蝴蝶一样多姿多彩，每一个风筝的背后都藏着一颗纯净的心”等等，这种富有感情的句子数不胜数。

(四) 评一评劳动，升华写作

教师批阅后，鼓励学生们交换互相评阅，然后教师可以选几篇具有特点的作文，带领学生们一起讨论分析。首先，让学生们评一评作文的优点，学生就会发现的作文语言很美，用了比喻、拟人、排比等修辞手法，有的作文细节描写很生动，有的作文内容安排得详略得当，有的作文结构层次清晰，有的作文主旨突出等等。让学生看到作文中的亮点后，再让学生们找一找自己作文中的缺点，再修改一次，将自己的作文升格成优秀作文。学生在教师的引导下积极修改自己的作文，进一步掌握写作技巧。

这样的一次将劳动学科与作文教学整合的习作课无疑是成功的、高效的，不仅点燃了学生的写作热情，还唤醒了学生的美好劳动体验，让学生有话可说，有内容可写，有情感可抒。通过说一说、想一想、写一写、评一评，根据学生的特点不断地提高创作要求，让学生水到渠成地完一次快乐的习作历程。

参考文献

- [1]倪文锦.关于写作教学有效性的思考[J].课程·教材·教法, 2009(3).
- [2]张益民.让学生作文和劳动结合起来[J].语文教学, 2013(5).
- [3]董秀珍.劳动实践让作文教学受益匪浅[J].新课程学习, 2010(7).
- [4]黄爱桃.劳动让作文素材如此丰富[J].新教师, 2018(6).