

浅谈中国主要筝派的艺术特点

唐子茵

(河南师范大学音乐舞蹈学院 河南 新乡 453000)

[摘要] 古筝,是我国传统的、古老的民族弹拨乐器之一,已有两千多年的发展历史。其音色空灵,音质委婉,音韵古典,具有非凡的音乐表现力和特有的艺术魅力。由于古筝长期在民间流行,因地域、风俗习惯的不同便形成了众多具有地方特色的“流派”,各筝派具有其独特的演奏风格。本文将主要介绍我国九大古筝流派中的河南、山东、潮州、浙江、客家筝派的艺术特点,供读者朋友们交流学习。

[关键词] 古筝流派;河南;山东;潮州;浙江;客家;艺术特点

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.1593

一、河南筝派

主要流传于河南省,河南筝曲又名“中州古调”、“郑卫之音”,其主要源自于河南的大调曲子(原称“鼓子曲”)。是河南南阳的主要曲调之一,它起源于明清时期的俗曲,最早出现于开封,后传至南阳,逐渐发展兴盛。河南筝曲由板头曲和小调曲子作为主要成分。板头曲是在演唱大调曲子之前用独奏、合奏的形式所演奏的前奏曲,以渲染情境,活跃气氛。板头曲的演奏严谨细致,共分为68板,每个环节所弹奏的曲目、章节、乐词都有着明确的规定,要求对仗工整,平仄押韵,而小调曲子相对于板头曲而言就比较自由。因为河南人爽朗豪放的性格,使得河南筝派也有着“抑扬顿挫”“高亢激越”“低沉浑厚”的艺术特点。

河南筝派既不像淡雅含蓄的浙江筝派,又不像富有民族特色的客家筝派,其曲风高亢明亮,特色鲜明。筝曲《汉江韵》流传较为广泛,该曲曲风激昂有力,展现了河南人直率、干脆的性格特点,也造就了河南筝派独有的艺术特点。

《掐箏诗》中有一句这么概括:名指扎桩四指悬,勾剔剔套轻弄弦。可见右手大拇指的特殊运用是河南筝派的一大亮点,在具体的技法运用上,河南筝曲比其它流派更显其大指的重要性,即“十音有八为大指”。河南筝曲中多使用拇指靠弹重托的弹奏技法,即大指在进行“托”或“大撮”时尽量用小指扎桩,在“大撮”中多采用夹弹的方式,使大拇指发出的音色结实有力、浑厚朴实。在摇指中,河南筝曲的摇指有密摇和游摇之分。“密摇”为拇指大关节摇指,即手臂和手腕带动大指进行快速均匀的托劈动作,听起来音头重、连贯性强。

代表人物:曹东扶、曹桂芬、王巽之等。

代表曲目:《打雁》《汉江韵》《高山流水》(河南筝曲)、《苏武思乡》等。

二、山东筝派

主要分布在山东西南地区的菏泽和山东西部的聊城,尤其是山东菏泽地区的郓城和鄄城一带,菏泽南临古都开封,北靠京杭大运河,便于文化的传播与沟通。“齐鲁”大地自古乃礼仪之邦,山东筝曲的兴盛,与历史上鲁国重视礼乐是分不开的。这里盛行的地方音乐有十余种,被人称为“戏曲之乡”、“唢呐之乡”。“山东筝曲”正是在这“书山曲海”的音乐宝地中诞生了。

古朴典雅、华丽活泼是山东筝曲的特色,它主要使用右手大拇指演奏旋律。至于其它筝派则是以腕关节、拇指大关节作为活动关节,或是与小关节相结合使用。大指“花奏”的指法在山东筝曲中使用的也比较多(以大指连“托”数弦构成的“下花指”为主)。其次,在河南筝和广东筝中都善于利用右手大、中指弹响八度音程后,快速止住余音的方法(又称止音),使音乐出现明显的休止,但在山东筝派中没有出现过。山东筝非常重视左手的技法,其中有一种较少见的技法,叫“空”,就是左手闲置不动,只用右手弹奏。在双手配合中,慢板筝曲侧重左手的功夫,快板筝曲着重右手的技巧。富有表现力的“按滑揉颤”和“花刮撮摇”。使得慢板筝曲古朴典雅、内在凝重,快板筝曲声繁激越、热情奔放。

在山东民间有少量筝乐传谱抄本遗留下来,都是用工尺

谱记写的。比如,赵玉斋存有黎连俊筝曲手稿;金灼南家传有《敬修堂〈箏谱集成〉》抄本。山东菏泽地区的手抄本工尺谱突出的特点就是工尺谱的谱字中时常加有“花”字,又称“花字工尺谱”。一般来说,大板曲中用“合四上尺工”五个字记录(“乙、凡”二字不用);小板曲用“合四乙上尺工凡六五”九字记写。在音乐风格、技法上,山东筝派与其它流派筝是有区别的。由于山东筝流传地与河南接壤,因此山东筝与其它流派筝相比,与河南筝最为相近,故统称为“北派”。

代表人物:黎邦荣、张为昭、张念胜、高自成等。

代表曲目:《汉宫秋月》《包楞调》《四段锦》等。

三、潮州筝派

在广东,潮州音乐较为著名。因为潮州筝乐淳朴古韵又音韵铿锵,既典雅工整又幽雅清丽,既色彩浓郁、音色柔和,又旋律流畅、优美。因此潮州筝乐的流行范围较广,在国内外均可听到这极具南国情调的色彩音乐。潮州筝乐以“汉乐”“弦诗乐”和“细乐”等潮州音乐为主。目前潮州筝有独奏、齐奏、伴奏三种演奏方式。潮州筝曲曲调有“轻六”“重六”“活五”“轻三重六”等。因本地方言平和,使得潮州筝曲音程跨度较小,听起来文静委婉。

潮州筝曲经常同时按下两根琴弦,俗称双按,左手吟揉按滑的起伏变化细腻微妙,起到装饰作用,从而修饰右手大指所弹奏的旋律音,即潮州乐人所讲的:弹按尾随。

代表人物:郭鹰、苏文贤、林毛根等。

代表曲目:《寒鸦戏水》《秋思曲》等。

四、浙江筝派

主要流行于江苏、浙江一带,由于浙江省省会杭州古称武林,故浙江筝又名“武林筝”“杭筝”。筝文化流传至江苏后与当地的音乐相互融合,虽形成时间较晚,但受到了时代环境及人为的影响,因此成为九大筝派中的后起之秀。

浙江筝把大拇指细密的摇动称之为“摇指”,效果接近于长弓的演奏。此外,浙江筝的演奏中广泛使用“四点”的演奏手法,给人一种活泼明快的感觉。浙江筝与江南丝竹密不可分,比如筝曲《云庆》就较好地保存了江南丝竹的特色有着江南音乐独有的淡雅含蓄的意味。音色古朴悠长,含蓄雅致,风格秀美、清丽,富有表现力。

浙江筝曲不仅有着丰富的演奏特色,而且具有细腻、浑厚、豪放的艺术风格,因而能充分表现出乐曲丰富的内涵和丰满的感情。浙江筝曲借鉴、学习、融合了琵琶、三弦、扬琴等弹奏方法,最显著的演奏技法为“大指摇”“快四点”“夹弹”“提弦”等,通常以右手清弹为主,左手间断性加以辅音弹奏。深受当地人们的喜爱。

传统意义上的浙江筝只有十五个根琴弦,且琴尾有向下倾斜的趋势,通常使用五声音阶来进行调弦定音的操作。浙江筝融合了杭州滩簧、江南丝竹、索弦十三调等民间曲乐与民歌词曲,具有委婉静谧的演奏特性,欣赏浙江筝曲就如同欣赏一位散发着温柔情怀的江南女子。

代表人物:王巽之、项斯华、范尚娥等。

代表曲目:《高山流水》《将军令》等。

五、客家筝派

主要流行于广东东北部,在台湾、江苏南部、福建西部等地也较为流行。客家筝曲又可称中州古曲、广东汉乐。客家筝是客家族人的主要乐器,极具民族特色,又称中州古乐、外江弦、清乐,在客家筝派的发展历程中,以汉调音乐为基础,加之当地方言、民俗风情对其的影响,造就出一种含蓄内敛的客家筝曲风格,有着古朴大气、雍容华贵的视觉享受。

客家筝有大调、串调之分,大调稳健,串调活泼。一般将有68板的乐曲称为大调,这与河南板头曲相一致,当然从音韵上来说,客家筝曲则不像河南筝曲那么高亢激昂;串调板没有固定的规则,自由性比较大,具有戏曲音乐的特点。

流传至今的手稿以和油墨翻印本,详细记录了客家筝曲的主干旋律,并称之为“调骨”。后期的演奏者将自己对曲谱的理解与自身的音乐素养相结合,创作出独树一帜的客家筝曲。

代表人物:史兆元、何宝泉、陈安华等。

代表曲目:《西厢词》《昭君怨》《出水莲》等。

结语

除了以上五种筝派外,还有福建、蒙古、朝鲜、陕西筝派,与上述五大筝派并称中国九大筝派,各筝派技法各有特色,在筝坛中争相斗艳。笔者通过对河南、山东、潮州、浙江、客家筝派艺术特点的分析比对,可以使读者朋友们了解到这五大筝派的发源地、发展历史、形成原因、演奏手法、艺术风格特点等内容,从而掌握精准的演奏方法,在演奏时可以更鲜明的表现出各筝派筝曲所独有的韵味。

参考文献

- [1]孔文瑾.古筝五大流派艺术特点研究及其教学实践分析[J].黄河之声,2020(1):28-29.
 - [2]张蓓.中国古筝五大流派艺术特点及代表曲目的分析与研究[J].考试周刊,2014(96):24.
 - [3]王晓红,王宪.北方筝派艺术风格的形成及特点[J].当代音乐,2021(2):6-8.
 - [4]王晓红,顾海珺.河南筝派的艺术特色和演奏技法[J].戏剧之家,2019(8):62.
 - [5]欧海群,姚惕.论古筝主要流派与风格特征[J].黄河之声,2016(12):108-109.
 - [6]郝晓红.浅谈北派古筝的艺术风格及特点[J].山东广播电视大学学报,2009(2):47-49.
 - [7]刘溪.山东筝艺术特征探析[J].邵阳学院学报(社会科学版),2011,10(3):95-98.
 - [8]刘燕.如何掌握客家筝曲的演奏风格与特点——以《出水莲》为例[J].《乐器》2019-12-05.
 - [9]金亚迪.古筝五大流派艺术特点研究及其教学实践[J].大众文艺,2012(10):269-270.
- 基金项目:课题:本文系2021年度新乡市社科重点调研课题“建设具有强大感召力和影响力的中华文化软实力研究——民乐艺术在校园文化建设中的参考价值与实践”(项目编号:2021-012)的阶段性研究成果。

(上接第1635页)

城镇地区,则需要利用城市给排水系统,做好消防用水储备工作。古建筑深处崇山密林之中,则观察期周围是否有水源,如有水源,则修建消防用水取水码头,确保消防车辆能在短时间内取水。反之,古建筑附近没有水源,那么可以在附近选址,建设水池用于蓄水。根据古建筑所处位置,着力改善交通状况,建设消防通道,以保障消防车等进出无碍,消防力量及时进入。

三、结语

古建筑消防管理工作,任重道远。在具体工作中,我们应加强宣传,优化管理,提高工作的积极性,创新消防管理手段,做好火灾隐患整改工作,提高工作效率。

参考文献

- [1]文物古建筑防火安全问题及对策建议[J].施青飞.文物鉴定与鉴赏.2019(14)
- [2]福建省古建筑消防安全现状调研及对策分析[J].陈武平,梁辉辽.福建建筑.2018(05)
- [3]基于木构的古建筑防火安全对策[J].王梦园,董江龙,韩亚平.环球市场信息导报.2017(30)
- [4]新时期我国古建筑消防安全的现状及对策研究[J].吴俊奇,张婧,曾雪华.给水排水.2017(04)
- [5]村镇建筑群火灾蔓延模拟与案例[J].曾翔,杨哲飏,许镇,陆新征.清华大学学报(自然科学版).2017(12)