

# 试论高职美术素描教学策略与方法

杨彦丽

(石家庄职业技术学院艺术设计系 河北 石家庄 050000)

**[摘要]**在目前,教育体制在不断地随着时代的更迭在改善和创新,素描作为一种重要的画种正在受到多数的高职院校的重视,并热衷于将这一画种在教育内容中呈现。素描教学旨在培养相关专业的学生对物体的审美水平和对物体进行观察之后的理解能力,这些能力是学生在美术领域中能进一步发展的知识基础和基本技能。因此,各大高职院校还需要大力的开展关于素描教学的相关改革和创新,从而落实国家教育部对素描教学的相关要求。

**[关键词]**高职;美术;素描教学;教学方法

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.2055

## 一、引言

在现在的大多数高职院校的美术专业中,素描是最基础的培养学生基本功的课程,从中提高学生对物象的审美能力,以自己独有的观察力和认知能力来将自己看的物象通过自己的方式表现出来。在目前的教育环境中,高职院校的扩招使得美术专业的学生急剧增加,这就使得作为基础课程的素描要具备有效的教学方法,以科学、合适的手段进行教学,从而提高教学质量,为美术专业培养出基本功更加扎实的优秀人才,并能在此基础上推动我国美术专业的发展和进步。

## 二、素描教学对于高职院校美术专业的意义

在目前,许多与素描相关的专业都会有素描课的开设,旨在培养学生的基础造型能力,不同的专业对于素描的教学侧重点也有所不同,平面设计专业的学生需要在平面形体的一些组合和再造方面有所侧重;环境设计专业的学生需要对一些形体的特征和结构有一定的理解和展现;动漫设计专业的学生要将前两种侧重点进行结合,将关注点放在画面的造型和人物在内的空间。因此,相关专业的教师对于不同专业的侧重点需要有一定的区别教学和指导,而不是简单地将素描相关知识向学生笼统地传授,相关的教师需要以自己专业能力向学生进行针对性的专业指导。高职院校的大多数学生在美术方面的相关专业基础较为薄弱,还存在一部分学生是零基础的可能,因此,高职院校对于素描的教学进度不能求进度而忽略质量,不能一味地将其他学校的教学方法按部就班而忽略差异性和不同点,素描课程的教学内容和教学进度需要结合本校学生的实际情况进行进一步制定和完善,确保相关专业的学生的素描基础知识能之后的专业学习奠定基础。但是,关于素描课程的教学时间也不能较长而忽略了关键性的专业能力的培养,需要在有限的时间里有效地将学生的艺术细胞和艺术潜能挖掘出来,从而根据学生对艺术的理解和体会进一步的培养,从而提高他们的审美能力和专业能力。

简言之,高职院校的相关部门和教育工作者需要重点关注素描教学对于美术专业的重要意义,结合各校的教学条件和学生的实际能力制定和调整教学计划和教学内容,从而发挥素描教学的重要作用。

## 三、高职院校美术素描教学的有效策略与方法

(一)学习传统的素描教学方法,将讲授法、练习法和示范法综合运用

目前,随着新课程改革的相关制度不断地实行落实,许多教师逐渐忽略了传统教学方式的优势和价值,开始重点实施教学改革,从而以求做到与时俱进,但是,在进行教学的过程中,不能将传统教学方式的有效意义和作用全部否定,需要以长远的眼光看待传统教学模式的的作用。在目前,许多高校的素描教师都清楚地明白传统的素描教学方法的的价值意义,主要致力于培养学生在绘画过程中的自我感受,因此,相关专业的教师需要将讲授法、练习法以及示范法三种教学方法综合运用,从而发挥出传统的素描教学方法的的价值意义。老师利用讲授法向学生传授关于素描地理基础论知识时,需要准确地向学生讲解各种相关的理论概念,以便于学生可以在一定的时间内理解掌握关于素描的理论知识,但是,如果长期地只是单一地向学生讲授相关知识内容,就会使得学生对枯燥的理论知识产

生厌烦和抵触,最终失去学习兴趣,使得教学效果大大降低,而示范法的教学方式就在此处起到了关键性的作用,示范法的教学方式可以向学生呈现出素描绘画的全部过程,使得素描绘画变得直观、一目了然,在这样生动形象的过程中可以激发出学生对素描绘画的学习兴趣,也能帮助讲课老师将所讲的内容更加清晰准确地描述出来,使得教学效果大大提升。素描对实践性的要求较高,老师要带领学生在日常的学习生活中进行适当地练习。在这样反复练习的过程中,学生既能对素描的相关理论知识有所了解和巩固,也能提高自己的专业能力和艺术涵养。因此,相关的教师以学生为主体,将以上三种教学方式综合运用可以使整个教学环节更加具有直观性和生动性。

(二)将主要的教学目标放在培养学生对物象的观察能力和写实能力

素描教学是将聚焦点放在培养学生的个人艺术素养和专业能力,而学生对物象的整体性观察能力是素描教学的关键点,主要的目标是要求学生能对物象观察准确,并将相关的画面和关系处理得当,最终可以形成优质的作品。如果在观察的过程中,对物体产生一定的偏差,忽略物象中的某一个点就有可能影响到整个画面的效果呈现,因此,在绘画过程中培养学生的观察力是一个必要的关键点。教师需要在日常的教学过程中不断地向学生强调对物体的观察角度和分析能力,认识到物象的整个形态特征,最终根据自己的观察勾画出相关蓝图。临摹作为素描的基础训练之一,主要的学习过程是临摹者在对物象进行整体地观察之后,根据观察到的物象特征,秉持着写实原则将物象以艺术的表现形式客观地呈现出来,所以需要教师在素描打基础的阶段通过自己的专业能力和有效的教学方法让学生了解到素描是造型的基础,要以求实写真态度来学习素描,提升自己的专业能力和艺术素养。

(三)以循序渐进、由简入繁的原则合理地布置练习作业

为了让学生更好地巩固素描的相关的知识体系和专业能力,布置练习作业是必不可少的,教师需要有针对性、有原则地为学生布置练习作业,从而能够配合教学内容和教学计划的有效开展。因此,教学需要根据学生的个人能力和讲课进度有条理地为学生布置练习作业,可以将作业分为短期作业和长期作业,以便于学生可以领会到老师的教学目的,使得教学计划能够循序渐进地完成。

## 结语

总而言之,在现今的高职院校的教学体系下,要重视素描教学在美术领域的意义和价值,从中培养学生的艺术素养和专业能力,从而改变我国现存的单一模式的美术教学方法,提高我国优秀人才的综合素养。

## 参考文献

[1]谢笑添.试论高职美术素描教学策略与方法[J].学周刊,2012.11

[2]徐长虹.浅析高职素描教学的策略与方法[J].学周刊,2014

## 作者简介:

杨彦丽(1984.11-)女,汉族,河北石家庄人,研究生,讲师,研究方向:油画创作与研究。