

# 构建生态课堂教学模式促进课堂变革

万莉

(四川博睿特外国语学校 四川 乐山 614000)

**[摘要]**生态课堂改革已经全面渗透博外校园,以人为本的教育理念也正逐步浸润每一位博外老师。新的课堂教学理念,颠覆了传统的教学模式,带动了课堂教学的改变,如何在课堂教学中诠释生态课堂的教学理念,构建生态课堂教学模式呢?

**[关键词]**生态课堂;教学模式;课堂变革

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.2276

## 一、关注学生的情绪变化,构建和谐、融洽的师生关系。

苏霍姆林斯基说:“一个教师不能无视学生的情感生活,因为那是学习中主动性和创造性力的源泉”。只有满足了儿童的情感需求,才能让儿童真正成为主人,投入学习。生态的语文课堂一开课,教师就应有饱满的情绪,和蔼的微笑和愉悦的导入,为课堂奠定轻松和谐的课堂基调,为孩子营造一个安全、轻松、愉悦的学习情境。

在教学过程中,教师要以民主、尊重的方式去接纳学生,关注学生的情绪变化。在与学生的互动中多一点表扬、肯定、温和和民主,少一点板脸、批评、否定和独断,让学生和老师情感相互激发和碰撞,思维相互启迪,让学生在和谐的氛围中进步,在欣赏的环境中成长。

在一年级学习拼音时,班里的小刘和小慧两位同学受地方口音的影响,“an”音总是发不准,每当抽她们发言时,一部分孩子总会哄笑和学舌,这使得她们在每次读音节卡时便眼神黯然,甚至不愿举手发言了。这个问题立即引起了我的重视,我如果当堂喝斥了哄笑的同学势必会将课堂氛围变得紧张,该怎么做才能既鼓励了她俩又能让其它孩子领会不嘲笑别人的美德呢?一次上课,在开火车的游戏中,我专门挑选了她们所在的小组比赛,当然,情形如以前一样,发音仍然带着浓浓的乡音,我不理会其它孩子的笑声音,十分认真地对她们进行了指导,但仍不准。这时,我立即微笑着说:“别气馁,孩子,虽然我指导了几次你们仍没有读好,但是老师却从刚才你们的一次次练习中感受到你们的努力,听出了你们的发音一次比一次有进步,好样的!相信只要你们课后能大胆开口按正确方法努力练习,这个恼人的方言口音一定会偷偷逃掉的。不要怕笑,同学们会像老师一样能听出你们的进步,并为你们的每一次进步鼓掌的,是不是?”孩子们笑了,掌声在教室里响了起来,这两个孩子的眼睛变得亮亮的,课堂又得以愉快进行,而这两个孩子从此也不再畏惧发“an”音了,哄笑和学舌也被掌声代替了。

## 二、优化教学设计,创设适于学生的教学情境。

### (一)创境激趣

兴趣是最好的老师,是求知的向导。因此教师在备课中就要设计有效的教学策略,创设吸引学生的教学情境和氛围,激发学生积极主动地参与的愿望,拉开愉快的课堂学习序幕。低年级孩子的特点就决定我们的语文课堂一开课就要一下子能抓住他们的兴趣,或将课文拾珠串链,创设成一个整体的故事,将一节课演变为一个有趣的故事。

### 【案例一】

在教学一年级上册汉语拼音第一课时,孩子们需要整体认知拼音家族,若是传统介绍,将毫无乐趣可言。此处的开课,我便可利用多媒体为学生创设一个动态的拼音王国的情境——

师:孩子们,今天老师要带领大家去一个神秘的地方,你们想不想去呀?

生:想。

师:那就是——拼音王国。让我们沿着这条小路出发吧!

播放课件:一条林荫小道通向有红色屋顶的城堡,一路上大家看到茂密的森林,绿色的草地、可爱的小动物,害羞的小精灵,一些可爱的拼音字母散落在画面中,有的站在路边微笑招手,有的在草地上快乐地跳舞,有的藏在小树后紧张地向大家张望……

精美的动画配上生动的语音解说,仿佛让孩子们来到到了一个童话王国,想要认识拼音家族成员,学习拼音的兴趣就一下子被激发出来。

### 【案例二】

一年级下册识字儿歌《识字4》便可这样做:一上课,教师便变身为小蚂蚁,运用多媒体课件巧设情境,邀请学生进入动物王国,认识蚂蚁的朋友,并准确地叫出它们的名字(也就是本课的生字),接着,教师带领孩子们在“谁读得最准确记得最牢就可以去参加小动物们的聚会”的情境中激励学生分步反复识字。再让学生自己观察所有小动物的名字,发现小动物们的小秘密——形声字的特点。接着让孩子们在小动物聚会中反复诵读儿歌,表演动作,并在帮其它的小动物编儿歌的情境中进行拓展仿说。最后以帮助蚂蚁怎样写好名字引导引导学生观察生字,为蚂蚁写名片来练写生字。

整个课堂就是一个完整的故事,一气呵成,孩子们置身其中,注意力被牢牢抓住,学习的主动性被层层激发,学习效果也十分好。低段可以像这样创设整体情境的课文还有许多,如一年级上册汉语拼音《ai ei ui》、《比尾巴》、一年级下册《识字6》等,均可如此设计。

### (二)设境导思,思辨导法。

“学成于思”。思辨虽对于低段孩子来说有些困难,但却不能没有,应开始渗透简单的思维训练,发现、总结学习方法。因此,教师在备课设计中,应创设一些适用于引发思考的情境,运用有效的方式,一层一层地激思——发现规律,得法——总结规律,导行——运用规律,从而实现学生从“学会”到“会学”的转变,获得学习的主动权和高效率。

一年级上册《口耳目》教学中,老师便可根据课文内容创设一个文字从古至今演变的情境,先以“口”为突破口,先出示图片,再出古文的“口”和现代文“口”,一边讲解一边图示“口”字的演变过程,孩子们感到十分新奇,在演变中既感受到了文字的来源和图画美,也发现了“口”字的样子与嘴的样子是很像的,最后明确概念——像“口”这样样子与实物的外形很像的字就叫作“象形字”。接着,在教学“耳”时,教师就只出示图和古文,让学生猜这是我们现代文中的哪个汉字,而在教学“目”时,教师就仅仅出示古字了,让学生结合前面的象形的特点,自己判断出这是什么字,就这样利用“演变识字”的情境,引导学生一步一步地去思考和辨别,从而达到学生学会运用象形字的特点认识更多的生字的的教学目标,也实现了学生从“学会”到“会学”的转变。

### (三)融境导动

我们的课堂应是灵动的课堂,我们的教学应是互动的教

学。学生是通过与教师和同伴的共同活动，通过观察、模仿、体验，在互动中学习，在活动中学习的。因而我们教学设计就要变成活动的设计，让学生“互动起来，主动起来，全动起来”，成为课堂的积极参与者，成为知识的主动者。

例如在教学《赠汪伦》时，为了让孩子们更好地理解“踏歌”，通过观察图片，形象直观的让孩子看到“踏歌”表演，再结合课文说说自己理解的“踏歌”，模仿图片进行表演，通过体验理解手舞足蹈的唱歌就叫作“踏歌”，孩子们在这个情境中轻松愉快的获得了知识学习。

“创新是一个民族的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力”。我们要努力挖掘教材中的创新因素，以培养学生创新精神和创新能力。

### 三、将游戏、活动引入语文课堂教学之中

生态的语文课堂是师生智慧充分展现的场所，是师生共同的舞台，他们如同一个交响乐团，和谐地演奏着美妙的乐曲，诗意地栖居在课堂上。在这里，有心灵与心灵的对话，有激情与激情的碰撞，有智慧与智慧的交锋，更有价值与价值的共享。孩子们在灵动的课堂学习中兴致盎然，在宽松的气氛中，交流、合作、互助、成功。学生在充满活力的课堂上，体验着读的愉悦、交往的愉悦、探索的愉悦、成功的愉悦，让语文，真正走进学生心灵，学生丰富的个性在灵动的课堂上展现无遗。

例如在《比尾巴》一课的教学中，在开课之时，便利用有趣的热身游戏激起孩子们的兴趣，之后精心营造了“动物王国里小动物比尾巴”的情境，并鼓励学生当评委，把他们置于活动当中，让他们走进文本，激发学生积极主动地参与语文实践，孩子们学习热情高涨，愉快的进入“趣味闯关复习”环节，“学我所爱学，快乐无比”愉快的课堂学习拉开序幕。

又如在《乌鸦喝水》一课中，“看”字的教学突破就很好的挖掘了汉字本身的文化符号意义，通过把手放在眼睛上的动作让学生在认识“看”字的过程中对汉字的造字方式有了初步的了解。其次是生字教学要遵循字理识字的基本原理。如在教学“渴”和“喝”者一组形近字时，依据汉字的结构原理，抓住汉字音、形、义的关系进行汉字教学，并利用学生识字过程中，前期的经验帮助后期的学习，使得识字学习成为一个逐步提升和相互联系的系统。在教学时，引领着学生正确系统地理解生字各部件的含义，并且能细微地辨别形近字的区别，在此上以琅琅上口的“顺口溜”作为对这个教学环节完美总结。通过创设情趣共融的教学情境，培养学生的识字兴趣，使学生在生态的语文王国里健康快乐地成长！

### 四、优化教师对学生的评价

世上没有完全相同的两片树叶，学生的素质也有差异性，所以教师在语文课堂上不能用一把尺子去衡量学生，要善于捕捉学生身上的闪光点，观察和接纳学生，让学生在获取点滴进步时都能体验到成功的快乐。

（一）教师用丰富而充满童趣的语言评价学生。

在课堂教学中，老师丰富的评价语言，能使学生如沐春风，富有童趣的评价语言，则能激发学生的共鸣，让课堂总是充满勃勃生机。

一位老师在执教《我要的是葫芦》时，有一段这样的对话：

师：“请大家看屏幕，谁来告诉大家，你看到了什么呢？”

生：“我看到了藤上叶子黄了，小葫芦也掉了。”

师：“哦，种葫芦的人心情怎么样了呢？”

生：“他很伤心，也很奇怪。”

师：“哦，好的。一起读一读这一段。”

在整堂课中，这位教师用了许多“哦”字，爱重复学生的回答，语言显得很生硬、单调、贫乏，课堂气氛也随之沉闷、机械。不可否认，学生观察得很仔细，对被种葫芦的人的感受体会得恰到好处，但教师似乎成了一个“无事者”，没有进入到文本中与学生共同解读和体验。如果当时教师能适当调整评价语言，化单一枯燥的“哦”为丰富多彩的形式呈现，对于引领学生走进文本品味种葫芦人的吃惊、伤心和后悔起到很好的效果。调整过之后设计如下：

师：请大家看屏幕，谁来告诉大家，你看到了什么呢？

生：我看到了藤上叶子黄了，小葫芦也掉了。

师：是呀，（教师指点大屏幕）在萧瑟的风中，长满了蚜虫的叶子一片一片地掉光了，小葫芦也从藤上掉了下来，那种葫芦的人是怎样的心情？

生：他很伤心，很吃惊，也有点奇怪。

师：你的体验很丰富，此时的他心中会想到什么？

生：他会想，我的小葫芦，我最可爱的小葫芦怎么就掉了呢？

师：嗯，这是最正常的反应，他还可能会想到什么？

生：他可能会想到前面绿油油的葫芦藤和可爱的小葫芦。

师：是呀，当时的他可是对可爱的小葫芦充满了期待，希望它长成——（大南瓜呢）。他还会想到什么？

生：他还会想起前几天邻居来劝说他的事，后悔没听邻居的话。

师：此时，他会后悔地说些什么呢？

生：唉，我真是一个大笨蛋！早听邻居的话，我的小葫芦就不会掉了。

师：我听出来了，你有点后悔。

生：都怪我的愚蠢害了小葫芦呀！

师：开始反思自己的错误了，说明真后悔了。

生：是我的错，下次我再种葫芦时，一定要听邻居的话，灭掉蚜虫，保护好小葫芦。

师：真了不起，你已经认识到蚜虫与葫芦生长的关系了。下次，你的葫芦一定长得比大南瓜还要大。

生笑。

调整过之后，这位老师通过丰富的，有层次和充满童趣的评价鼓励学生大胆表达，说出自己的独特感受，激励学生，关爱学生，收到了意料之外、情理之中的效果。

（二）教师用准确而溢满真诚的言语评价学生。

在许多课堂上我们经常我们听到“嗨，嗨，你真棒！”的赞扬，看到课堂上“好”声一片，只要学生回答问题，教师一概以“好”、“很好”、“了不起”进行笼统的评价，这样的评价外显出来的是教师没有认真倾听，称赞不发自内心的感觉，同时不指出学生回答的优与劣，不准确，也无指导性。而在一些特级教师的课堂中，当学生完成一个探究活动后，老师会及时地让学生通过“给合作伙伴一个会心地微笑”、“向老师挥挥手”、“请为自己鼓鼓掌”等方法让学生体味成功的快乐。对于学生出现的错误教师不是一味的喊“好”，而是认真聆听同学的回答，及时对同学的回答作出评价，通过真诚而准确评价使学习的过程真正成为学生发展能力的过程。

（三）教师用机智而充满风趣的言语评价学生。

前苏联著名教育家斯维特洛夫说过：“教育家最主要的、也是第一位的助手是幽默。”幽默是现代课堂教学中不可多得的品质，它能打破了课堂如死水般的沉静，使整个教学过程达到师生和谐、充满情趣的美好境界。在课堂上，教师幽默生动

（下转第2346页）

带着对皇帝的失望离开皇宫出家之后，换上了一套僧服，这一之前在皇宫中鲜艳的服装，有着本质上的差别，朴素的僧服更反映出了甄嬛当时的心境，随着剧情的不断发展，当甄嬛再一次被皇帝下旨接回宫中时，那一套颇具皇家色彩的礼服，立刻就将主人公的心态充分展示了出来，那种高高在上藐视一切的感觉，让人看了之后立刻就会留下深刻的印象。

#### 四、有助于提高人物角色的艺术表现力

在古装影视剧中，每一个人物形象都有其特色，所以在作品拍摄过程中要利用各种艺术手法将人物角色的艺术表现力充分展现出来，这样才能提高人们的认识。服饰设计是一项专业性非常强的工作，在设计的过程中需要充分融入设计者对人物形象的理解和认知，也要结合人物形象的性格特点、职业特点以及情节发展的需要，只有充分考虑了这些细节性问题才能加深人们对故事中人物形象的理解和认知。所以在古装影视剧的服饰设计工作开展过程中，设计人员所开展的每一项设计工作都经过了自已的深思熟虑，这与现代影视剧的服饰设计有着根本上的不同。所以借助人物服饰设计工作的开展，能够加深人们对故事情节的理解和认识，也能充分展现出人物角色的艺术表现力。在电视剧《大明王朝》中，嘉靖皇帝所穿衣服就充分展现出了他道士皇帝的特征，在作品中他大多以宽袍大袖的道士形象出现在镜头之中，并没有像其他皇帝那样穿明黄色的龙袍，所以借助服装设计充分展现出了嘉靖皇帝的特点，是人们在观看影视作品过程中对故事情节故事背景都会有更加全面

的认识，同时作品中的演员也充分利用服饰将自己的心理活动充分展现出来，这使人物角色的艺术表现力得到大幅提升，而且作品中也成功塑造了嘉靖皇帝、吕方、海瑞、严嵩，严世藩等典型人物形象，每一个人物的服饰设计都与其身份相符合，也能表现出人物角色的性格特征，例如在非正式场合，海瑞所穿衣服大多为粗布制成的衣服，并非绫罗绸缎，浙江一位清官的形象充分展现在观众面前，是他在作品中表现的特立独行。

#### 结束语

古装影视剧深受人们的喜爱，影视剧的服饰设计上要充分考虑人物的身份、地位、经济条件和心理特征，所以服饰设计工作的开展，对于不断提高人物角色的艺术表现力，能够发挥出积极影响，因此古装影视剧拍摄过程中要对服饰设计给予特别的关注，借助服饰设计工作的有效开展成功，塑造出典型的人物形象，不断提高古装剧的收视量。

#### 参考文献

- [1]刘唯.浅析古装影视剧中服饰设计对于人物角色塑造的作用[J].戏剧之家,2019,307(07):128.
- [2]何宁.浅析古装影视剧中服装的设计[C]//武汉纺织大学.武汉纺织大学,2014.
- [3]吕世亮.复原与创新——浅析服饰在古装角色塑造中的作用[J].中国电视,2018,394(12):116-118.
- [4]吴茜.浅析古装电视剧中的服装设计[J].当代电视,2015,000(003):66-67.

(上接第2334页)

的评价语言，更是可以创造出一种轻松愉快、和谐融洽的教学氛围，让学生能以愉悦的心情去主动、生动地学习朗读，从而使课堂妙趣横生，为教学增色。

我在教学《“红领巾”真好》一课时，先出示课题让学生齐读。然后点击课件把引号去掉。

师：哎呀，调皮的引号跑走了，读一读，意思还一样吗？

生：不一样了。课文里指的是戴红领巾的少先队员，引号跑了就变成一条红领巾了！

师：你说的有道理，这个故事夸的是戴红领巾的少先队员，而不是一条一动不动的红领巾。让我们赶紧把跑掉的引号请回来吧。来，再读一读。

教师运用幽默生动的评价语言恰到好处地推动了教学过程，使教学信息的传导风趣而高雅。

(四)教师用宽容和暗含期待的语言评价学生。

由于学生的个体差异性，教师在评价学生时应淡化统一的目标，对不同学生提出不同层次的要求，为每个学生提供成长的机会，让其创造属于自己的成功，体验收获，增强自信。尤其是那些语言能力、理解能力发展较慢的学生，或是那些个性内向、不善表达的学生学习感到困窘时，老师更应该给予热情的鼓励与帮助，多给机会，允许其宽限时间和向他人求助，使之有勇气逐步成功。如，当后进生学生虽不流利但仍然读完整课文段时，老师及时送上一句真诚的评价——“老师感受到了

你的努力”“你的进步让大家为你高兴”“祝贺你，你已经学会用小眼睛读书了，一个字也没落下”“进步每时每刻都在发生，这是这节课，我听到的最有味道的朗读，相信更有味道的朗读还在后面。

在课堂教学中，老师的评价语言是重要的调节剂，是让课堂充满勃勃生机的推进器。教师要学会应用评价语尽可能最大限度地调动学生学习的主动性、积极性，活跃课堂气氛。

新课程改革处处体现着以人为本的人文思想，我们的生态课堂应该像春天一样，让所有的孩子像百花一样灿烂地绽放。我们所引领的每一个教学活动都是应基于全体学生，教师不是导演，胜似导演，每一个教学环节都应充满着童趣，充满着人文关怀；学生不是演员，胜似演员，全员参与，全程参与了每一个教学环节。

如果每一堂课，我们都捧着一颗爱心，带着一颗童心，唤起儿童个性心理的需求，我相信，那一定能成为开放而有活力的生态语文课堂，让学生在情趣共融的生态语文课堂里幸福成长。

#### 参考文献

- [1]朱开炎.生本教育的生态课堂教学模式[J].课程.教材.教法,2004(5):34-36.
- [2]卢良芳.构建课堂教学模式 精心打造生态课堂[J].科学大众,2008,000(001):93-94.