

如何提升小学音乐课堂教学效果

左鹿君

(江西省鹰潭市余江区第五小学 江西 鹰潭 335299)

[摘要]小学音乐教师使用课堂导入法,可以有效激发学生的学习动力,同时丰富学生的课堂学习体验,提高学生的学习效果和综合音乐素养。但是,教师在面对各式各样的课堂导入方法时,要做出合理的选择。小学生活泼好动,教师要在保证学生安全的前提下进行教学策略的实施,然后根据教学内容选择恰当的时间,利用不同方式展开课堂导入,为学生创建高质量的小学音乐课堂。本文将简要分析几种类型的课堂导入方法和技巧,希望对今后的小学音乐课堂导入有所帮助。本文主要分析如何提升小学音乐课堂教学效果

[关键词]音乐课堂;激发学生;教学评价

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.1576

引言

小学音乐游戏教育不仅是对学生课本知识和学习技能的巩固,更多的是帮助学生练习学科核心知识点。就小学阶段来说,培养学生的思维以及学生的动手能力是教学重点,所以,在教学中运用游戏教学,其重要性不言而喻。因此,小学音乐老师在课堂上不仅要注重音乐教学知识的教授和灵活运用,更多的还需要培养学生的学习兴趣,树立优秀的学习观念,逐步养成良好的学习习惯。

一、调动课堂

首先要改变学生的惯性思考“青年学生有一种喜欢用‘思维的眼光’把握大量事实的需要,教师应当满足这种需要。对学生来说,如果他不能体验到自己思考的自豪感,那么他就不高兴进行脑力劳动。为了满足青年的这些智力需要,我们经常采用一些进行专门的‘思考练习’的办法。”在学生长期的课堂学习中,大部分学科的老师都会教会他们这样去思考,而音乐课,仅仅是这样的思考,那就会影响到我们音乐教育的核心——审美。在音乐课堂里,我们需要学生放松心情,调动自己的情感去感受音乐中的情感。如果这时学生只能一味地用“思维的眼光”,恐怕我们音乐课堂的价值就很难去挖掘了。例如,四年级音乐欣赏课《春到沂河》,书上出示图画,表现了春天的美景。我让学生跟我一起初听,要求在听完音乐后把自己听到的第一感受说出来。一般情况,我们要求学生初听时去感受音乐,主要是针对音乐元素,以及由音乐带来的情绪,按理说四年级应该是具备这样的能力的。结果在初听结束后,学生回答问题时就像是二年级孩子在完成老师布置的看图说话,说得非常生动、美好,没有比图画上得的多,也没有比图画上的少。但是,我感到失望。因为这说明他们在听音乐的时候,很少用心去感受音乐,他们嘴里说的小河不过是因为他们看到了音乐的标题,他们嘴里说得的柳条不过是因为他们看到了书上的插画。这时,我感到这个班级的孩子离音乐还有一段距离,而我,要拉近他们与音乐之间的距离。于是,我慢慢地教他们,在音乐的课堂里,一定要把自己的心放在首位,先去发自内心地体会音乐,然后才是去探索、思考音乐,这一切必须是真实的,不是走过场,不是完成任务,不是为了表现给别人看。我认为,音乐学科有其特殊的学理性,让学生了解音乐学科的学理性,从而拥有“音乐思维能力”也是音乐教师的工作重点。

二、游戏在课堂教学中的应用策略

学生老师应当应用在课堂游戏教学中出现的问题,借助一定的教学经验,以及相关心理的理论基础,提出相应的游戏应用策略,每个针对学生教育制订出的游戏项目,都不能仅是为了娱乐,游戏的目的在于学习知识,只是单纯为了娱乐而制订的游戏项目,是没有实施意义的。首先,小学音乐游戏要明

确游戏目的,所有小学音乐游戏的运用都是为了更好地开展教学活动,但是侧重点不同,优势是可以更快更轻松地引入新活动,而有时候是为了巩固学生的旧知识。所以,要切实根据课堂活动的教学目标,找到游戏教学的侧重点。没有目的性的小学音乐游戏,虽然可以有效地带动课堂气氛,但没有教学意义的课堂会浪费学生的时间。不仅如此,老师要丰富课堂游戏内容,课堂当中的游戏形式要及时加以变换,有效避免学生因为不喜欢课堂游戏产生对学习的厌倦心理。

三、通过设置问题进行课堂导入

因为学生本身对音乐专业知识了解甚少,所以他们在学音乐时通常是盲目的,不知道要去学习些什么,该怎么去思考,所以,教师可以通过设置问题引导学生进入课堂学习,一方面帮助学生明确音乐学习的方法;另一方面,可以将学生注意力吸引到课堂上。在问题设置上,要注意两点:一是具体问题要结合具体情景,也可以添加学生感兴趣的元素,这样更有助于刺激学生产生学习兴趣;二是问题设置要注意难易程度,要综合考虑学生实际情况,问题过于困难或简单都不利于课堂导入,只有难易程度适当才能引起学生积极思考。问题导入可以和课堂小游戏相结合,让学生在良好的竞争氛围中学习音乐,利用学生的好胜心和童心,充分发挥学生的学习积极性。一般而言,小学生要学习的音乐作品风格简单,容易懂,而且与生活接近,可以让学生更有带入性地学习。教师可以根据音乐名称猜想音乐作品的类型、内容,或者对与音乐主题有关的生活小故事进行分享,积累学生的情感体验,培养学生的思维能力,为之后的作品讲解留下足够的想象空间。在问题导入的过程中,教师要注意导入问题的选择,要根据学生的实际情况进行生活化导入,让学生有更强烈的感受,避免出现学生因为不理解而产生的导入问题,而且问题要具备趣味性、条理性、简洁性等特点,以便于学生理清思绪,提高对音乐课堂的学习兴趣,最重要的是要注意问题设置的针对性,一定要切合音乐主题,不可过多注重导入技巧而喧宾夺主。

结束语

要改变学生的惯性思考,但不是说音乐课堂里不能、不需要思考。学生“喜欢进行抽象思维和对事实进行深入思考”,“教师在讲课过程中要慷慨地提供事实而吝啬地给予概括”。音乐课堂也不仅仅是感受音乐,我们需要各种手段来调动整个音乐课堂,从而达到引导学生去探索音乐,从而探索美、发现美、创造美的目的。

参考文献

- [1]姜莹.音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用探讨[J].教师,2014(17):57—58.
- [2]赵新.音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用[J].科研,2015(12):255—256.