

浅谈小学音乐课堂中“律动”教学的应用

姚娜

(河北省承德市丰宁满族自治县黑山嘴中心校 河北 承德 068350)

[摘要]在音乐课堂中关于“律动”的教学工作,主要是为了把音乐这门课程的学习和身体的动作有效地进行综合结合,通过利用身体所富有的具有一定韵律的动作来对音乐进行感触和探索,尤其是体态律动的教学应用,能充分带领学生准确而深刻的对音乐进行感受,尤其是在音乐的节奏特点、旋律特点以及情感内涵等方面。主要探讨了小学阶段中音乐课堂“律动”的教学应用。

[关键词]学习音乐;律动教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.947

小学音乐课堂律动教学应用通过借助“律动”教学的应用,能够为学生在音乐课堂的知识学习过程中,提供准确而全面的音乐作品的节奏把握以及对音乐情感内涵的掌握能力,都有着非常重要的帮助和提升作用。

一、“律动”教学的应用方法

(一)通过借助体态律动来带领学生感受音乐要领

在小学阶段的音乐课堂中,最重要的学习部分是音乐理论知识的学习,而这种音乐理论的学习,必须通过学生的自我实践来完成,所以作为教学的主导教学者,必须有意的带领学生通过对音乐的唱、读、听、写来体验和感受其中的旋律。通过律动活动的教学应用,能够让学生更加直接、主观的来对音乐中的节奏、节拍以及强弱和音色进行详细的认识和学习,通过这种律动教学应用,从而让学生能够有效地对音乐的相关基础知识得到良好的把握,并同时能够感受到多方面的综合音乐素养。

(二)在律动中对节奏、节拍以及音色进行感受学习

在音乐课堂中,教学者通过带领学生通过肢体动作来感受音乐,并呈现出音乐的节奏特质,这种形式能够让学生逐步培养起一种良好的节奏感。例如,平时人们在听到一段具有节奏感的音乐时,会不由自主的带动身体进行摇晃,其实这个表现就是人们对音乐最初的自然反应,体现着人们对音乐的认识和感受,所以对于这种律动教学是作为音乐律动的本源和根本,是学生进行音乐学习的基础。在音乐课堂上,教学者可以根据需要设计一些具有良好的音乐节奏感和节拍的律动课堂活动,并让学生与之产生互动,可以让学生与教学者提供的音乐根据节奏、节拍进行互动接触,通过这种方式来培养学生对音乐的认识,逐步让学生具备一定的音乐节奏感,通过这种律动教学,能够让学生充分参与到这种音乐节奏的感受中来,并通过这种功能活动让学生逐步激发学生的感觉经验,通过学生自己的亲身体验的方式来收获音乐节奏感的建立,并逐步对音乐的相关概念有个初步的认识和了解。教学者可以组织学生进行身体律动来感受如何进行小节重拍,教学者可以用小鼓进行匀速的敲击,指示学生根据鼓声进行姿势的准备向前跑,如果听到教学者敲击到重音时作一个击掌的动作,而教学者也可以从这种互动学习中不断的从不规则的重音到规则重音,知道每一个小节有一个重音的方式,来训练学生的音乐节拍、节奏感。

(三)通过律动建立高音概念

通过律动来建立学生的高音概念的认识和学习,需要具有音高的指挥动作,并运用到教学中,通过教学者的“教”和学生的学习变得融合而具体,教学者在一开始可以根据小学低年级的较为简单容易的音高辨引导性的学习逐步带入比较细致的音的听辨,通过不断重复的高音概念的律动学习,并逐步延

伸到“DO”到“La”这些音,并带领学生利用身体本身自然的律动来对音高进行表现,并逐步过渡到科尔文手势的教学,让学生能够从一开始的不认识的原始阶段渐渐过渡到比较成熟的思维过程,也为粗放的高低音辨别过渡到更为细腻的音高听辨打下了更为坚实的基础。

二、通过利用体态律动,来激发学生对歌曲情感的表达

(一)通过在律动中建立演唱的良好状态

在小学阶段的音乐学习,教学者一定要带领学生通过身体肌肉的运动反应来,来与个人内心的音乐感受相结合,从而逐步形成学生个人自己的音乐感受。所以作为教学者,在课堂上要把律动教学作为重点穿插安排在音乐歌曲教学的各个环节,逐步从唱歌的技巧渐渐过渡到熟悉阶段,并学会自己演唱,让学生通过演唱来表达自己的情感,充分发挥律动教学的广泛应用作用来进行全面的音乐教学工作。在课堂上建立良好的演唱状态,教学者需要注意不要进行专业化的倾向,同时也要注意对其进行适当的作用运用,把发声练习、呼吸训练等充分有效的结合在一起,逐步带领学生从个人的审美因素穿透到音乐的技能训练中去,并结合音乐演唱的情境和体态律动来进行发声练习,这种律动培训,能够帮助学生理解演唱状态的重要性,同时能够指导学生在进行演唱发声时的状态,更为重要的是能够通过这种律动教学,对学生的音乐潜力有效的挖掘出来。

(二)通过律动教学挖掘歌曲的内在美

通常情况下,演唱一首歌都必须带有一定的情感进行演唱,因为只有通过情感的激发来对一首歌曲进行演唱,才能够更好地让学生对于不同风格的歌曲有着更为深刻和明确的了解和体会,尤其是对于小学阶段的学生在学习音乐时,利用情景化的提示性语言进行教学,能更加有效的激发学生对歌曲情感的把握度,并能够让学生更好地通过自己真实的情感来进行“唱”和“情”的统一。最主要的教学方式是通过教学者的带领,带领学生在演唱歌曲时进行的歌曲节拍感的表现,并在演唱过程中帮助学生准确的把握,在带领指导的同时也需要对歌曲的复杂的情感变化进行指导和指挥。

三、结束语

综上所述,对于小学音乐课堂的“律动”教学工作,需要教学者通过动静结合的方式来对学生进行音乐知识的教学,从而让学生有效地对音乐知识有着更为透彻和深入的了解和学习。

参考文献

- [1]秦必艳.浅谈体态律动在小学音乐课堂教学中的运用[J].北方音乐,2017,37(24):202.
- [2]岳亚.浅谈体态律动在小学音乐课堂中的应用[J].黄河之声,2020,(6):127.