

# 初中语文生态观教育研究

余瑶

(湖北省荆门市沙洋县李市中学 448200)

**[摘要]**和谐的人与自然关系不仅仅需要在经济、科学、制度上的事后安排,更需要事前安排,即以教化的方式建立人与自然的真实情感。首先作为母语教育以及中学核心课程之一的语文教育,是集基础性、人文性、实践性、创造性于一体的综合性学科教育,无疑是最好的事前教化途径。

**[关键词]**生态观; 语文教育; 人与自然

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.367

和谐的人与自然关系需要以教化的方式建立人与自然的真实情感。中学核心课程之一的语文教育,无疑是最好的事前教化途径。

## 一、研究的意义

人的自然特性决定人从本质上与自然的合一性。世界的发展需要和谐,人只有追求与自然的和谐才能更好地生存,人类思想精神上不健康是造成的生态危机的根源,是需要改变人的心智模式、思维方式和行为模式,树立正确生态观。

丁永祥认为必须从观念上发生了根本改变,产生了生态意识,生态问题才能真正得到解决。姚晓娜认为和谐的人与自然关系不仅仅需要在经济、科学、制度上的措施,更需要人类与土地的关系重新定位的基础上,通过教育、文化熏陶、生存体验等方式培育人对自然的情感。武春友,孙岩认为通过教育手段改变人的观念和行为习惯是解决生态危机、实现人类社会可持续发展的必由之路。

杨道麟教授指出语文教育的中国化必须“在语文教育中摒弃割裂课堂与自然、社会之联系的想法和做法,还原语文教学本来应有的统一、亲和与融洽。”童庆炳教授指出“中学语文教学培养的不仅是学生的语文素养,而且是肉体与精神、感性和理性和谐发展的人。”边霞认为语文教育更是要培养具有敏锐感知力、丰富情感力、独特想象力和创造力的人。鲁克尔认为老师可以将诗歌文学作品中蕴含的能量和信息在人类中流通,将人类文化转变成社会行动,从而有利于消除生态危机。叶圣陶说“语文教本好比一个锁钥,用这个锁钥可以开发无限的库藏。”语文教材是引导学生认知发展、体验生活学习、构建良好价值观和人格建构的范本。

## 二、语文教学中渗透生态观教育的途径

首先,要以直观教学来培养学生的生态意识。如在教授《植树的牧羊人》,通过图片或视频,让学生先观看高原经牧羊人改造之后的生态美景,再观未被改造的高原景观凄惨景象,播放牧羊人于贫瘠的黄土地上辛勤植树的视频和野兔野猪肆意驰骋的山谷橡林中生气活泼的画面,对生态危机有一个直观的审美体验,也对人在自然生态中扮演的角色有清醒的认识。《安塞腰鼓》通过视频或现场演奏的方式再配黄土高原的地理背景,让学生感受青年展示的刚劲奔放、壮阔雄浑腰鼓场面,蕴含旺盛的生命力和感召力的腰鼓,不是单纯普通的腰鼓,它是黄土地上人们与这块土地日积月累和谐共生的重要精神支柱和心灵寄托。安塞腰鼓,它的磅礴威武,粗犷雄浑与辽阔自然环境不可分离,人与自然沟通无碍,畅通无阻,一脉相承。

其次,融情入文培养学生的融入自然的情感。教师要充分研读文中蕴含的自然情感之,引导学生通过阅读体会文章中的自然之美,体会人在自然之中自由、放松、和谐的心境,并联系文章的写作背景,体会诗意栖居于自然的心灵感受,例如《社戏》中鲁迅先生以朴实深情的笔墨,回忆“我”童年时趣事,夜色笼罩之下,那夜的豆麦不一定芳香,笛音也不一定如何动人,风景也不一定如何优美,但此情此景,确是儿时对故土最深刻的记忆,对于“我”有着深沉的抹不去的情感。远山不仅是动态起伏的同时也有“铁的”“兽脊”的一面,这是最真实的家园的自然,他亲切却又带有自然的刚毅,它温柔如水也带着野性的真实。即使是简简单单的豆香、笛音、月色也能

忘却自我,我的故乡自然与人水乳相融,我更因为这里天然的不带任何杂质人而沉醉、感动。先生既是对心中故乡的怀念,也用故乡的和谐美图来反衬黑暗残破的现实,对心中所向往故乡家园的写照。

最后,教以逻辑思维辩证的方式帮助学生建构生态观念。通过生生间、师生之间不同想法的交流摩擦碰撞,去粗取精,去伪存真形成对于人与自然独特感受与理解。如《苏州园林》一文“使游览者无论站在哪个点上,眼前总是一幅完美的图画”,给人以人与自然合而为一的审美愉悦,然而换个角度,苏州园林中的假山、池藻、亭台楼榭,是否皆是自然之笔?实际皆为人所造,并非真正意义上的和谐,而是一种人造的、刻意为之的和谐。《愚公移山》文中愚公坚持不懈,最终战胜自然,但最终是“帝”“命夸娥氏二子负二山,一厝朔东,一厝雍南”才将山移走,这也包含着古代社会“天命论”的人地关系,愚公最终也未将山移走,仍然是借助“神”力,而最终得偿所愿,是否万物有情,天人相感应?

以《部编版初中语文教材》为依托,以语文课堂生态教学为手段,渗透生态思想树立正确生态观念,不仅是社会发展的必然选择,也是语文教材和新课标的潜在要求,更是每一位语文教师责任。通过语文教学渗透生态观教育前景广阔,任重而道远。

## 参考文献

- [1]胡志红.西方生态批评研究[M].北京:中国社会科学出版社,2005.
- [2]鲁枢元.生态批评的空间[M].上海:华东师范大学出版社,2006.
- [3]王诺.生态批评与生态思想[M].北京:人民出版社,2013.
- [4]曾繁仁.生态存在论美学论稿[M].吉林:吉林人民出版社,2003.
- [5]程虹.寻归荒野[M].上海:三联书店,2001.
- [6]蒙培元.人与自然:中国哲学生态观[M].北京:人民出版社,2004.
- [7]袁孝亭,王向东.中学地理素养教育[M].北京:高等教育出版社,2005.
- [8]王爱民.地理学思想史[M].北京:科学出版社,2010.
- [9]蒙培元.中国的天人合一哲学与可持续发展[J].中国哲学史,1998(3).
- [10]王岳川.生态文学与生态批评的当代价值[J].北京大学学报(哲学社会科学版),2009,46(2).
- [11]陈茂林,严启刚.回归自然,诗意生存——论生态批评的内涵构建[J].上海财经大学学报,2005(6).
- [12]姚晓娜.现代人地关系的情感培育——从泥土造人神话谈起[J].中国土地,2009(12).
- [13]邹建军,周亚芬.文学地理学批评的十个关键词[J].安徽大学学报(哲学社会科学版),2010,(2).

## 作者简介:

余瑶,女,湖北省荆门市沙洋县人,大学毕业后一直奋斗在农村教育第一线,工作期间获得教育硕士学位,致力于初中语文教学研究,现为湖北省荆门市沙洋县李市中学教师。