

新课改背景下小学美术教学方式的革新

宁斌

(瑞丽市姐相乡中心小学 云南 德宏 678600)

[摘要]近几年,随着社会的发展,我国的教育体制也出现了一些变化,尤其是教学理念上的转变,小学美术教学越来越重视学生审美意识的培养,小学美术教学方式的革新成了课程改革的重点。新课程标准下,教学方式转变,学生成了真正的“主体”,促进学生自主学习,课堂出现了翻转,彻底颠覆了传统教学模式,极大提高了学生学习兴趣。本文主要介绍了新课改背景下小学美术教学方式的革新。

[关键词]新课改;小学美术;特色教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.668

美术课程有很强的独特性,不同的美术教师对教育认知不同,教学方式和教学经验不同,自然教学结果也不同。在教学过程中很多的教师会将学生的学习成果与自己的教授内容进行详尽的对比,当学生的作品与自己的课堂范本同类甚至是一样的作品则会得到好评,当有出入时,则会被贴上不合格的标签。这种“不公正”的作品评判是错误的,会导致教学结果与课程标准之间出现很大差别。

一、充足的教学实践准备

首先,教师必须将教材内容与课程标准熟稔于心且与学生现状进行联系。考虑实际教学过程中会出现的各种问题,确保教学实践的成功完成。

其次,教师要对课程内容资料进行选择摘要,留下学生能够充分学习利用的知识内容,剔除无意义或对学生学习无用的内容,且对课程内容进行流程上的梳理,将课程重点、难点进行标记。对于课程实践经验薄弱的教师应对优秀教学案例进行学习吸收,“取其精华,弃其糟粕”对自己的课程内容进行不断的完善,也可以经由领导、同事们的帮助,听取多方意见进行细致的修改。

此外,随着多媒体教学的不断深入发展,在美术课程中也需要对教学用具进行整理,保证课程内容的充实,当然实际课程是有严格的时长限制,教师在进行课堂教学中也会遇到一些突发状况,因而很多时候教师所准备的课程内容很难全部教授给学生。

因此,教师要根据学生的生理和心理发展的自然规律对课程内容进行实时的调整,灵活掌握课程时长。同样随着教学实践经验的累积,不管是课程时长还是教学方式的选择,教师都会越来越清晰明了,不同的教师所采取的方式方法也是多种多样,因此,具体的课程内容与流程都要依据教师的实际情况进行安排。

二、教育理论体系的构建

(一)“教学做合一”思想的提出

陶行知的教育理论体系给我们的教育事业改革发展提供了价值性的指导,《陶行知的教育思想》中提及小学阶段的美术教育,倡导“教学做合一”,手脑并用的教学方式,引导教师不仅要传授学生知识,又要培养学生能力,注重学生创造力和创造思维的开发。

(二)实际应用

在小学美术课堂教学中,倡导对学生进行全面全方位的解放,包括身与心的各个方面。教师教学的目的并不是要培养艺术家,而是要培养美术的感知力。摒弃美术课堂“模仿”的教学方法,做到真正意义上的“教学做合一”,“动手又动脑”自然培养的是“创造力”而不是“模仿力”。因此,我们将陶行知先生的教育思想与小学阶段的美术教育想联系之后,会发现,只有让学生们自己动手、实际操作之后,才能够让其掌握到实质性的知识,甚至是发现新的信息,提高自身能力。

(三)与生活相联

小学美术中中的“教学做合一”来源于生活也要与生活发生联系。小学美术课程内容就是来源于中华历史文化或西方文化,被人所创造,从生活中所创造。所以在小学美术“教学做合一”也离不开生活,切实联系生活实际,帮助学生理解美术艺术来源于出处,重视美学应用。

三、丰富的教学形式

(一)兴趣的培养

应用谈话法来引导学生发现课堂中的对称形、生活中的对称形,然后通过图片欣赏衣食住行中的对称形,使学生发现原来对称形已经和我们的生活密不可分。接着通过提问和讲解让学生思考发现对称形的均衡美、稳定美。再通过欣赏对称形剪纸了解到每一张剪纸都有着美好的寓意。大量的图片欣赏让孩子们发现生活中处处都有着美好寓意的物品,最后让孩子们通过讨论、思考进而学会自己创设和赋予物品新的美好寓意。

(二)重难点分类击破

日常课程,我们可以通过提问引导学生自己进行活动策划,教师做全局的把控,新活动的开设拓宽了学生的创作思路。也通过多种活动的开设,引导了学生的自我评价,鼓励其指出自己的优点和不足之处。进一步锻炼学生的欣赏美、表达美的能力。让学生课后多多练习,巩固所学,并把爱自己、爱家人、爱朋友的理念贯穿于生活中。

(三)课堂中的全面“翻转”

1. 转变教学观念

将学生作为课堂的主体,依据所讲内容主要根据学生不同情况,针对性讲课,对学生进行针对性的指导,不过多干涉学生自主学习,不干涉其思维,只是在其需要时给予正确的引导,引导学生正确地开展学习。

2. 转变学习模式

新课题背景下,全面提倡素质教育,互联网的普及,获取信息更加及时了,极大便捷了人们的生活。因此我们更加提倡学生自主学习美术的能力,这样的教学方法更加科学有效,学生们对于美术学习的积极性也有显著提高。

3. 转变课堂结构

翻转课堂有效转变了传统课堂教学的结构,不仅使得美术教学内容得到了丰实,课堂教学的趣味性也得到了显著提高,课堂形式更加多元化。给学生充分的自主学习时间,让学生清晰地了解自身学习情况,提高了学习效率。

四、总结

综上,在课堂评奖中,要肯定学生动手操作的价值性,教师在教学过程中对学生的肯定,不仅能够保证学生们的学习积极性,还会促进学生进行动手操作。同样,教师在对学生作品进行评价时,不能以成人的审美来进行评价,要分析学生的创作方式和方法并给予肯定,同时客观提出学生“教学做合一”中美术作品的不足和改善空间,鼓励学生不断完善自己的作品。

其次,要想巩固课堂效果,必须加强“教学做合一”课堂延伸,可以收集教学内容的相关作品供学生欣赏,培养学生感知美术艺术的能力。另外,鼓励学生课后将学习内容联系生活、运用于生活,并加强绘画或手工制作的练习,也提升我国的小学美术教育实力,同时也应成为学生生活上、艺术上的行动指南。

参考文献

- [1]张冰之.新课标视角下小学美术教学难点及其对策[J].美术教育研究,2020(21):154-155.
- [2]夏旭.新课程理念下小学美术教育教学改革与创新研究[J].才智,2020(03):28.