

关于初中语文阅读中学生审美教育的分析

张亚晶

(河北省保定市徐水区日新学校 河北 保定 072550)

[摘要]审美情感,具体地说就是学生对文学作品中所蕴藏的思想深意、价值观和人物情感的一种感知力,这种感知首先会对学生的个人情感形成冲击,进而从情感过渡到学生的理性思维上,因此审美情感的培养是将教育的方式融于学生对美的感悟之中,使学生在学习的过程中能够享受到文字所带来的美的召唤,从而达到情感上的愉悦。

[关键词]初中语文; 阅读教学; 审美情感

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.1707

一、激发情趣,塑造良好意识

(一)通过听读、朗读对学生的审美情操进行培养。初中语文阅读教学中听读、朗读是非常重要的教学手段。人教版初中语文教材中大部分都是文质兼美的课文,这些课文充分体现了作者在实际生活中的真实感受,表达了作者的丰富情感,而学生在朗读的过程中能充分抒发自身的情感,让静态的文字充满了生命力,创建真实的情境,最终使作者的意境、读者的丰富情感完美融合在一起。例如:学习《散步》这篇课文时,本文主要叙述了一件平凡的小事:祖孙三代一起散步,体现了相亲相爱的一家人的真挚情感,与中国传统的美德非常相符。文中出现了对初春的描写:一是描写南方的初春田野;二是以母亲为角度对小路远处景物进行描写。文中景物的描写将对生命的呼唤充分体现出来,静态的文字中包含了浓浓的诗情画意,这是对一家人亲情恰到好处的美化。在具体教学过程中,教师引导学生进行朗读,从而带出学生热爱生命、珍惜生命、热爱家人以及热爱自然的真实情感。

(二)创设阅读情境,为学生放飞思想打造审美平台。在阅读教学过程中,唯有真挚的情感能让学生与作者产生共鸣。很多课文将浓厚的情感融入在描写对象中,如景物、人物、事物等。基于初中学生的心理特征、年龄特征以及知识掌握程度、生活阅历储备等,要直接感受作者的情感往往还有一段距离。新课程中,教师要充分扮演“主导”角色,做好学生与作者情感沟通桥梁的搭建者,充分利用图画、影像、语言、音乐等教学资源来创设阅读情境,将学生带入课文所描述的真实情境中。初中语文课文中通常所蕴涵的情境主要有:描述情境、思想情境、故事情境以及语言情境等,在情境中能将学生的思维打开,让学生自由抒发情感,寻找自己与作者心灵的契合点。这种情感应该是独一无二的,学生在心境深处根据审美对象,融入自己的感受而产生爱、憎、乐、哀的情感,这个过程对于学生来讲是一次心理上的愉悦体验。教师要明确这个过程是想象的过程,而想象是审美情感的一个主要因素。通过想象才能创造,才能让思维在感知的基础上实现审美体验。这个过程很积极,能让学生感受到生动、丰富、完美、鲜明的形象。教师在引导学生进入教学情境时,要善于鼓励学生进行大胆地想象,通过这样的方式,课文中原本没有生命的符号、文字便会随着学生的思维而充满激情,学生眼前逐渐浮现出一幅栩栩如生的真实画面,成为“境”中人,在“境”中欣赏情景,在“境”中做事,在“境”中说话,在“境”中领悟,从而让学生受到情感的熏陶。

(三)了解美学知识,将审美情感优化。这个世界上美是到处都存在的,而只是少了发现美的眼睛。而一篇优美的课文,学生若是没有审美情感,就无法体会到到文中的美。因此,教师要适当给学生传授一点美学知识,让学生能灵活运用美学知识去发现文中的美,欣赏文中的美,感受文中丰富的美。例如:在学习《云南的歌会》这篇课文之前,教师应该让

学生收集关于云南各个少数民族民间歌唱活动、服装特色以及节日习俗等相关的资料,让学生带着这些资料对课文进行阅读,进而充分体验课文中所描述的服饰民俗美、人物心灵美、山歌自然美等情感。

二、改善理念,突破源头

(一)在阅读教学中要秉承新课程理念中以生为本的原则,将学生的学习主体性充分发挥出来。初中语文阅读的感知,大部分来自于课文中字里行间所蕴涵的真实情感。阅读过程中,学生应该以自身生活经验为基础,用自己的审美理想、审美能力以及价值观对文中所描述的情境进行评价,进而为积累打下坚实的基础。在这个过程中,教师要注意对教与学的关系进行处理,教师要明确“教”意为“导”,让学生真正成为学习的主人。在阅读教学过程中体现学生的主体性,才能充分发挥学生的自主性、创造性,培养学生学会发现美、体验美以及创造美的能力;要让学生有足够的信心,并且尊重学生,打造和谐温馨的学习氛围,才能将学生的审美潜能挖掘出来;让学生在审美过程中积极主动、合作、探究,在这些活动的共同作用下形成对美的共识,进而才能充分展现个性美。例如:在学习《背影》这篇课文时,当教学进入“移情”这个环节时,教师可以打造两个情境:以自己的生活实际为背景,谈谈《背影》;说说作者为什么看到父亲会流泪。教师采取小组合作的方式进行讨论,让小组长讲出本小组的结论。有的小组认为《背影》这篇文章从父亲的背影渗透出了深沉的父爱;有的小组认为《背影》主要是描述父亲爬上月台买橘子时的动作等。整个过程中,大部分学生能将课文内容与自己的生活实际充分结合起来,敢于表达自己与父亲生活的真实体会,而且大部分学生都产生了共鸣。这就是情感体验的过程,对于学生各方面成长都有很大的帮助,审美情感的培养也就是学生自我生成的过程。(二)阅读的延伸指导。著名教育家叶圣陶先生指出,教材中的课文只能说是一个例子。其实语文课堂阅读必然会受到课堂时间与课文数量、内容的限制,因此,教师还应该注重对学生进行课外阅读的引导与要求,只有通过这样的模式,才能帮助学生打开阅读视野,进而提升他们的阅读能力与审美能力。

总之,在初中阅读教学中加强审美情感的培养是非常有意义的。学生来学校学习的目的不仅仅是掌握知识,更重要的是培养美德,而语文本身也具有美德教育的属性,在培养学生审美情感的同时,加强学生的责任意识,进而充分开发学生的内在积极性,这无论是对学习还是今后的发展都非常重要。

参考文献

- [1]孙红艳.初中语文复习中渗透“审美鉴赏与创造”核心素养的策略[J].语文课内外,2019,(36).280.
- [2]徐晓帆.初中语文教学中学生语文核心素养的培养策略探究[J].考试周刊,2019,(A5).59-60.