

核心素养下的小学语文小古诗文教学探析

杨屹

(辽宁省丹东市振兴区红房街小学 辽宁 丹东 118000)

[摘要]小学语文学科中,所布置的古诗词具有短小精悍、意蕴悠长的特点,是学生学习过程中十分重要的内容,对提升学生的文化品位和审美能力具有十分重要的作用。小学古诗词教学模式的优化意味着学生能在学习的过程中更加投入,更容易从情感的角度出发对古诗词进行深入地探究和思考,意味着学生对古人作品优美意境体会得更加到位。

[关键词]核心素养下;小学语文;小古诗文教学;探析

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.729

引言

中华文明上下五千年,先民们在广阔的土地上繁衍生息,创造出灿烂辉煌的思想文化。古诗文更值得我们去学习。面对稚嫩的小学生,尤其是生活环境相对封闭的农村小学生,如何让他们获得古诗文宝库的钥匙,是所有教育人去破解的一道难题。

一、注重对古诗词背景故事的介绍

所谓“知人论世”,要想真正了解一篇诗作的内在含义,教师要引导学生站在作者的角度,使其尽量感同身受地去体味诗人当时的心境,并且充分了解诗词创作的时代背景,诗人当时所处的社会环境对诗词想要表达出来的深刻意义具有直接的影响。教师在教学过程中,应摒弃传统的教学模式,通过丰富的课堂设计告别枯燥的课堂氛围,甚至可以用讲故事的方法,来为学生介绍诗词的相关背景。而讲故事的方法也是多种多样的,比如,在课堂的导入环节中,教师以通俗、趣味性强的语言来进行讲述,亦可加入一些学生之间的流行语言,进而激发学生听故事的兴趣,让学生从课堂开端就将注意力集中在诗词上,这样能有效提高课堂效率,也能为学生留下深刻的印象。这些介绍故事背景的方法都能有效提高学生的学习效果,从而促进古诗词教学模式的整体性优化。

二、利用小组的学习氛围

在小学语文的古诗文教学中,可以利用小组学习,都是相互熟悉的学生四人围在一起,共同讨论一首古诗文的意境,每个同学对古诗文的见解都不一样,大家求同存异,各放异彩,感受到集体的氛围,学生可以对古诗文进行赏析、理解,教师在旁边点拨、解疑,最后再由教师抽取几组同学上台展示,当学生看到自己的小组在课堂上展示的时候,教师给予适当的鼓励,学生看到自己努力的结果得到了认可,也就会变得越来越对古诗文有兴趣,越来越喜欢古诗文。还可以让小组之间存在良性竞争,大多数的古诗文都是需要背诵的,教师可以进行一场接力比赛,在黑板上默写古诗文,四人小组分别写一句,轮流下去,比谁写的又快又准,看到最后哪组的成绩最高。由于学生极强的好胜心,大家就会变得更加认真学习古诗文,这样的比赛活跃了课堂氛围,也就激发了学生背古诗文的兴趣。

三、采取学生博览诗文和体验生活相结合的教学手段

“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟。”一方面,随着古诗文阅读量的增加,学生的阅读鉴赏水平自然会提升。因此,小学语文教师要给学生提供相当数量的古诗文阅读篇目,让其自主阅读,既要保证数量,又要保证质量。另一方面,生活体验能加深学生对古诗文的理解。诗歌方面,学习“不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀”时,让学生在沐浴春风时观察柳叶从发芽到成形的过程,体悟诗人用笔的精妙;学习“相看两不厌,只有敬亭山”时,让学生在假日到空旷的山间独坐并体会一下,诗意诗境不教自解;学习“稻花香里说丰年,听取蛙声一片”,让学生在夏夜的田间小路上走走听听,体会辛弃疾将

生活入词境的精妙。

四、串联诗文意象,激发学生的想象力

从阅读的角度来看,通过想象力的培养,学生可以完成对古诗文中相关意象的合理串联,从而对古诗文内容进行分析与品鉴,这对于学生诗文阅读质量的提升与优化具有良好的促进作用。在这一问题上,大量阅读实践证明,通过对不同意象进行合理的分析与探索,教师可以引导学生更为直观、具体地对古诗文所描绘的景色进行分析与评价,这对学生诗理解能力的提升与优化具有良好的推动作用。

五、从现代“穿越”回古代

虽然时代在飞速地发展,但是近期古风文化越来越流行,越来越受到人们的喜欢,重视,教师可以把这一点运用到课堂的教学中,教师和学生可以集体玩起“cosplay”每个人都可以扮演自己喜欢的不同的诗人词人,让自己的行为举止尽可能地与自己扮演的那位诗人或词人与其他的同学或老师进行探讨,也可以用情景再现,舞台剧,歌曲的方式去演绎古诗文,在平常的生活环境中,也可以联系古诗文,在下雨过后,我们就可以想到王维的《山居秋暝》中的“空山新雨后,天气晚来秋”,在生活中得到了共鸣,这样极大地提高了学生学习古诗文的兴致。在这样不同的环境下去探索古诗文,学生的兴趣也就越来越高了。

六、整合资源,迁移拓展促理解

随着古诗文教学的重视度上升,教材中的古诗文和学生接触的古诗文越来越多,有同个诗人的不同题材,有同类题材的不同表述,教师要将这些资源有效地整合在一起,尝试进行群文阅读,帮助学生进行比较归纳,在迁移拓展中提升自身的理解力、学习力。例如,在学习《黄鹤楼送孟浩然之广陵》时,笔者将《赠汪伦》引进教学,让学生将李白写的这两首送别诗进行比较,体味两次送别作者的情感有什么不同,为什么造成这样的差异,让学生在对诗人当时心境的分析中更深刻地理解诗背后的文化内涵,这样既能调动学生探索古诗文的积极性,又能使课堂教学“活”起来,从而构建起有效性教学。

结束语

古诗文内涵丰富、含蓄典雅,不仅是中华文化中的瑰宝,还承载着中华儿女坚毅厚重的美好品质。因此,虽然小学生接触到的古诗文只是中华古诗文中沧浪之一朵、长河之一波,但这是学生品诗之美、悟中华之魂迈出的第一步,也是最重要的一步。

参考文献

- [1] 赵金卫. 基于核心素养下小学语文古诗文教学设计研究[J]. 读写算, 2021(02): 191-192.
- [2] 高金鑫. 核心素养下小学语文古诗文教学思考[J]. 求知导刊, 2020(12): 20-21.
- [3] 林玉婷. 核心素养下小学语文古诗文教学思考[J]. 文理导航(下旬), 2020(02): 46+48.