

论述新课改下初中美术教学策略

石东明

(河北省围场县第二中学 河北 围场 068450)

[摘要]随着我国新课改的实施,中小学美术教育也在不断地发展和自我完善,以便与时俱进。新课程的不断改革给初中美术教学提出了更高的要求,初中美术教师应当积极地改变教学模式,转换自身角色,全面地提高自身的综合素质,以适应时代以及知识发展的趋势。笔者针对当今初中美术教学的实际状况,论述了改进初中美术教学的有效措施,希望能够为今后的初中美术教学带来积极的影响。

[关键词]新课改;初中美术;教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.941

随着我国新课改的实施,中小学美术教育也在不断地发展和自我完善,以便与时俱进。初中美术教育属基础教育阶段,学生身体发育趋向成熟,思想意识大大提高,对新事物接受快,大多数学生对美术课也比较喜欢。在初中美术课堂教学中,我们要树立“以学生发展为本”的新课程理念,以培养学生的美术艺术素养为宗旨,通过激活课堂教学过程中的师生思维活动和思维碰撞,切实提高课堂教学效率,较好地完成自己的教学任务。

一、灵活创设教学情境,激发学生的学习兴趣

从认知角度看,初中生的自我控制和判断能力有限,外界主、客观因素对他们的学习兴趣和注意力有着非常重要的影响。尽管初中美术学科是对学生进行美育的重要途径,但由于该课程对于学生中考升学的作用不明显,所以相当多的学生对于美术课程的学习“不感冒”,上课只是敷衍了事。因此,要提高初中美术课堂教学效率,教师必须结合学生心理特点和教学内容,创设一个直观、生动、富有新意的教学情境,结合情境将要讲授的内容设计成一系列渐进性问题,使欲教学的美术知识呈现出动感和灵性,给学生出乎意料、耳目一新的感觉。要以此活跃课堂教学气氛,激发学生的兴奋点和主动性,使学生学习的内驱动力逐步由好奇升华为兴趣,从而在轻松、和谐、愉悦中掌握美术知识、提高艺术修养。

二、调动情感因素,端正学生的学习态度

现代教学论认为:课堂教学除知识对流的主线外,还有一条情感对流的主线。情感因素是初中美术教学不可或缺的组成部分,是教师与学生、学生与学生之间互动、交流、合作的基础。只有关注学生的心理需求,调动美术学习的情感因素,使美术学习过程充满情致和韵味,让学生处于轻松、愉悦的学习环境中,才能时时打动学生的内心世界,发展学生积极学习美术的情感态度,达到以情促知、以知增情、情知交融的教学境界。在初中美术教学中,我们可以采取以下的情感策略:1.实行教学民主,建立平等、和谐的师生关系。要充分尊重学生人格,增加对学生的感情投入,关心学生的发展,把微笑带进课堂,把信任的目光投向每个学生,以富有激情、善于诱导的教学语言巧妙叩开学生思维的闸门,点燃思维的火花。2.结合教学内容和目标,让学生动手画一画、做一做,在饶有兴致的操作中深化学生的学习情感。

三、重视对学生作品的点评,因地制宜地开展教学

在初中美术教学中,重要环节之一就是对学生作品进行合理的点评。初中生通过美术课程学的不是专业性的美术知识,

而是生活性的美术知识。初中美术的主要内容必须有助于学生的身心发展和未来发展。美术教师如果仅仅一味地强调学生的美术技能,就极易挫伤学生学习美术知识的积极性和主动性,使得学生创作的美术作品机械、乏味、缺乏生活气息和个人的真实情感。美术教师的点评能够对学生的审美观念产生非常直接的影响。美术教师应当在尊重学生个人劳动成果的基础上,以激发学生的学习兴趣 and 创造性思维为主要目的,对学生的美术作品进行点评。美术教师在点评学生的作品时,应当找出学生作品中的闪光点,并及时给予学生一定的肯定和赞扬,从而有效地挖掘学生的潜能,激发学生的学习兴趣和对自己的思考,并使学生将真实情感展现在美术作品当中。

在美术教学当中,教师因地制宜、灵活地变通也是尤为重要的。很多农村地区的初中学校条件较差,教学设备较少,教师不可能在每一节美术课都将美术教学用品准备齐全。这就需要美术教师多动脑筋,找一些日常生活中常见并且可塑性较好的东西来代替。

四、加强美术教师的角色转换

在传统的美术教学当中,教师一般作为教学的主体,学生要跟着教师走,教师在教学中一直扮演的是知识传授者的主要角色。教师过度注重教学的成果和知识的传授,在教学模式和教学方法方面,重视谈话法和讲授法,和学生之间的交流是单方向的,严重缺乏与学生的互动。新课标要求美术教师和学生应当共同打破教室的宁静,教师要经常走下讲台、走出教室,借助学生学习和生活当中的一些美术教学资源,和学生一起讨论、观察、体验以及感受。在日常的课堂活动中,学生和学生之间、教师和学生之间应当及时地进行信息的交流和沟通。

总之,新课改所提倡的素质教育方针是当前教育改革的正确方向。而初中美术教学作为素质教育的重要载体,对培养学生艺术兴趣、提升学生精神修养有着潜移默化的作用。初中美术教学改革势在必行,教改的指导思想重在“以人为本”,学生是改革受益的主体,教学改革必须想学生之所想。此外,重视美术教育,是整个教改的前提。

参考文献

- [1] 黄乐园. 基于核心素养的初中美术课堂教学[J]. 中学课程辅导(教学研究), 2019, (21): 66.
- [2] 卢小泉. 初中美术课程核心素养教学探讨[J]. 读书文摘(中), 2019, (3): 0110.