

# 浅谈高中语文古诗词教学探究

余露

(四川省冕宁中学校 四川 冕宁 615600)

**[摘要]** 古诗词年代久远, 包括很多古代文言知识, 而部分学生知识积累较少, 在学习上存在困难, 也感到很枯燥, 难以达到提升学习效率的目的。对此, 教师要充分认识到古诗词教学的重要性, 不断转变教学方法, 让学生在轻松、愉快的氛围下高效学习古诗词, 培养学生的鉴赏能力与审美能力。

**[关键词]** 高中语文; 古诗词教学; 研究

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.2264

## 一、高中语文古诗词教学的重要性

高中学习生活既紧张又单调, 学生的学习压力也很大。为了在高考中取得更好的成绩, 考上理想的大学, 学生会将学习视为一个任务, 而任务完成质量主要通过考试成绩进行衡量。语文古诗词学习对很多高中生来说是非常枯燥和乏味的, 而且学生的学习状态也显得非常被动, 这给高中语文古诗词教学的顺利开展带来了不利影响。因此, 如何改进教学方法是每个教师需要重点思考的问题。高中生正处于学习的关键阶段, 课外时间很少, 在古典文化学习上投入的时间与精力不多, 造成了普遍古典文学底蕴不足的问题。同时, 古诗词距离生活较远, 学生面对古词古句时会感到生涩难懂, 学习兴趣不高。部分教师在课堂上将古诗词知识灌输给学生, 使学生疲于应付, 这也是古诗词教学效率不高的原因之一。语文教师要认识到古诗词教学的重要性, 结合新课程改革的要求转变教学方法, 促进学生文化素养的不断提升, 促进我国优秀传统文化的传承与发扬。

## 二、提升高中语文古诗词教学有效性的策略

### (一) 创设生动情境, 激发学生兴趣

在古诗词教学中, 教师可以播放一些典雅、柔美的音乐, 形成良好的鉴赏氛围, 通过烘托古诗词意境, 促使学生对作者的情怀有更深的感触。例如, 在苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》的教学中, 教师可以在课堂上播放宋祖英的歌曲, 让学生通过其慷慨激昂的唱腔, 逐步加深对宋词豪放派风格的理解。在课堂上播放音乐, 可以让学生逐步进入古诗词的意境中, 达到深刻领悟的目的。教师发挥多媒体图、声、色等优势, 结合古诗词表达的意境, 可以增强学生的学习体会。

### (二) 关注时代背景, 了解作者情感

古诗词基本上都是作者有感而发, 表达了作者的真情实感, 涵盖了作者个人经历与成长背景等多方面的内容。在古诗词学习过程中, 学生掌握作者生平经历等内容, 对古诗词内涵的理解就能更加深入。例如, 李清照是宋代婉约派代表, 有用词情感细腻、手法运用独特的特点, 但是她的词在南渡前后两个时期有很大差异。主要原因是李清照出身书香门第, 小时候家庭条件很好, 在她南渡之前, 就创作了《点绛唇》, 将天真活泼、含情脉脉的少女形象生动刻画了出来, 在《如梦令》中也描绘了一种闲适、自在的生活。但是在李清照人生的后半段, 生活凄凉而又痛苦。李清照将自己孤寂无聊的心情描写了出来, 因此在《声声慢》中写出“满地黄花堆积, 憔悴损, 如今有谁堪摘”的句子, 呈现出一片花叶凋零的景象, 也表达了自己自叹自怜的悲愁情感。教师引导学生掌握时代背景, 能使学生深入理解古诗词内涵, 体会作者的思想情感。

### (三) 分析诗词意境, 加深体会感悟

意境是客观事物与诗人主观情感相结合而形成的, 而诗词为情与景的充分结合。在古诗词教学中, 教师要指导学生全方位品味作品的意境, 从而提高古诗词教学的有效性。教师在组织课堂教学活动时, 应灵活运用多种教学手段, 使学生充分发挥自身想象力, 融入到诗词所描写的意境之中。例如, 在《念奴娇·赤壁怀古》的教学中, 教师指导学生认真想象与描绘词中所呈现的画面, 能使学生体会到赤壁的磅礴气势, 对“乱石

穿空, 惊涛拍岸, 卷起千堆雪”有更深入的理解。教师还要传授学生各种有效的古诗词学习方法, 帮助学生提升语文学科学习效果。

### (四) 利用有效资源, 引导学生赏析

在高中古诗词教学中, 教师引导学生对古诗词中蕴含的意境进行体会时, 要充分发挥学生的想象力, 使学生产生身临其境之感, 就要充分利用已有教学资源, 为学生提供正确、适时的引导, 让学生在赏析古诗词时获得美的享受。教师要尊重学生的主体地位, 有效激发学生的学习热情, 借助自身优美的语言表达, 为学生想象与思考创造有利条件。教师还应加强学生理解能力的培养, 指导学生深入理解古诗词中每个字词的含义, 让学生在不断领悟中实现自身思维能力与创新能力的提升。这样, 学生才能发挥自身的主观能动性, 感受到诗人表达的情感, 对作品含义的把握才会更加准确。

### (五) 开展多种活动, 提升学习效率

教师应重视古诗词教学, 结合学生特点采取相应的教学方法, 使学生的古诗词感悟能力得到提高。教师可以为学生布置古诗词拓展作业, 让学生根据自身兴趣爱好对课程学习资料进行搜索, 包括古诗词的写作背景、文体知识与作者生平等内容。学生遇到问题可以自己查阅资料解决, 也可以在课堂上提出来。教师可让学生在课堂上进行自主交流, 分享学习心得。在自主查阅的过程中, 学生可以多角度品味古诗词, 从而加深对历史的认识, 充分感受到语文学习的乐趣。教师还可以让学生完成诗词摘抄等学习任务, 使学生在摘抄优美诗词的过程中用心领悟古诗词的含义, 想象其描绘的美好意境。教师也要注重开展课外活动, 营造良好的古诗词学习氛围。为了让学生的古诗词理解能力、迁移能力得到培养, 教师可以开展古诗改写比赛。通过古诗改写比赛, 学生能够实现与诗人的对话, 对古诗词含义有更深入的理解, 也能提升语言表达能力。在多种形式的古诗词学习活动中, 学生的主观能动性不仅得到了发挥, 古典文化方面的学习兴趣也得到了培养。因此, 教师应充分利用古诗词教学, 让学生在已有基础上实现提高, 培养学生的核心素养, 提高古诗词教学有效性。

## 三、结语

总之, 教师在开展古诗词教学的过程中, 应将学生的发展放在重要位置, 转变传统的灌输式教学模式, 关注学生的审美感受, 使学生全身心参与到课堂学习中。当然, 教师也要结合古诗词教学内容, 从学生学习特点出发, 灵活运用多种教学方法, 带领学生多角度、深层次理解古诗词, 调动学生的学习积极性, 顺利实现高中语文古诗词教学目标。

## 参考文献

- [1] 金百艳. 高中语文古诗词教学创新策略分析[J]. 财富时代, 2020(09): 119-120.
- [2] 钱景媛. 高中语文古诗词教学的有效策略探究[J]. 才智, 2020(10): 110.
- [3] 郭鹏忠. 探析高中语文古诗词教学的策略[J]. 华夏教师, 2020(01): 28-29.
- [4] 刘洪敏. 浅谈高中语文古诗词教学策略[J]. 中国教育学报, 2018(S1): 166-168.