

高中音乐“体验式”课堂构建策略探析

吴进

(湖南省浏阳市艺术学校 湖南 浏阳 410300)

[摘要]核心素养深入实施背景下,传统化的高中音乐教育教学难以实现学生学习需求的有效满足,也难以取得理想的教育教学成效。“体验式”课堂的构建能够进一步提升课堂教学的丰富性、拓展性、活跃性、生动性、体验性,能够让学生对音乐的内在美、外在美进行充分地感受,对音乐的价值与魅力进行深切领悟,还能够带给学生良好的、独特的个人体验,实现学生人格的健全完善。本文主要对高中音乐“体验式”课堂构建策略进行分析和探讨。

[关键词]高中音乐;“体验式”课堂;构建策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.584

一、“体验式”课堂的基本内涵及构建意义价值

“体验式”课堂主要指的是教学活动之中以学生的特点和认知规律为依据,借助重复经历、实际经历还原的机会或情境,实现教学内容的还原或重现的课堂,“体验式”课堂是教学情境创设、再现与构建的重要手段,能够让学生在学习过程中亲身体会、身临其境,在深入体验中能够让学生更好地实现教学知识的认知与理解,实现形相应知识体系的有效构建以及相应教学意义的达成,助力音乐教育情感培养目标的实现。体验式教学强调和倡导要将教师和学生同样作为教育教学主体,对传统教学中教师教、学生学的模式进行突破,强化学生音乐学习中主观能动性的充分发挥,让学生更加深刻地感悟、感知、探索、理解,为高中生音乐综合素养和学生能力的全方位提高提供坚实支撑。体验式教学要求教师以情境设置为依据进行自身角色的切换,要求教学活动过程中教师应当对教学主要目标、主要内容进行熟知,强化教学活动情境的设计,实现学生课堂参与主动性的吸引,带动学生音乐学习中美的体验的获得。教学中教师与学生相辅相成,要求学生主动地进行一些问题的参与、提出、思考与分析,在所学的知识中将自身的亲身体会融入其中,从而更加深入地认知和理解所学知识,同时强化与教师的配合,实现自身主观能动性的充分发挥,实现学习任务的完成和教学目标的达到。

高中音乐教学中“体验式”课堂的构建,能够让学生进行多方面音乐知识内容的学习,让学生实现更多精神享受的获得,实现了学生审美情趣的提升,对于学生实践才干和立异精力的培育也是极为有益的。同时,“体验式”课堂的构建能够实现高中音乐传统教学方式存在问题和不足的有效弥补,在教师的引导与指导下,学生能够更加积极主动地参与到课堂之中,学生用主动参与替代了被动接受,实现了学生主体地位的充分保障,强化学生求知心理的激发和知识体系的完善,教师、学生可以共同进行音乐知识的深入探讨,带动了学生音乐学习热情的提高以及学生学习印象的加深,实现了学生创造性思维的激发。

二、高中音乐“体验式”课堂构建策略

(一) 强化实践“体验式”音乐课堂的构建

高中音乐教育教学中,音乐鉴赏是其中的重要内容,而音乐体验与音乐实践是其中的核心环节,能够最大限度地带动学生综合性音乐素养的全面培养与提升。这就要求高中音乐教师在教育教学中应当注重强化学生鉴赏能力与音乐实践能力培养的充分结合,为高中生音乐鉴赏能力的培养奠定坚实基础,同时在学唱过程中将该种能力淋漓尽致地体现出来。比如,高中音乐曲目中不同段落往往能够进行不同情感的表达,教师可以先让学生对民歌中的情感进行深入感受,之后让学生对《白毛女》《北风吹》等民歌进行继续学习、练习、演唱,这个过程中能够实现学生情感体验的持续深化,有效实现学生音乐核心素养的发展提升。

(二) 强化知识“体验式”音乐课堂的构建

高中音乐课堂教学中,着眼于体验式课堂的构建和教学目标的达成,教师要强化对学生的指导与引导,帮助学生实现音乐知识体系内容的自主性构建。从当前高中音乐教学的内容和相关活动来看,高中阶段音乐知识内容的关联性并不是很紧

密,教学过程中教师要积极思考和探索将学生学习的內容有效转化为学生自身形成和具备的鉴赏素质和鉴赏能力。立足于这一问题的解决,教师应当强化完善教育理念的树立,进一步强化对学生的科学性、合理性、精准性教育引导,让学生在自身已有个性和能力的基础上,逐步实现音乐鉴赏、音乐感知知识的丰富和能力的发展。实际教学过程中,教师要在引导方式的完善、改进与提升上下功夫,注重强化与学生个性化能力、个性化特征的紧密结合,让学生更好地应用不同类型的音乐素材,在实践应用环节获得更高的音乐追求、获得更为丰富的音乐经验。比如,在进行《脚夫调》《放马山歌》《盼红军》等民歌的教学过程中,教师可以组织和引导学生运用自身的知识和经验进行充分的比较与分析,实现学生相应认知的丰富,强化学生完善知识体系的构建,带动和引领学生音乐鉴赏能力的全面发展、有效提升。

(三) 强化探究“体验式”音乐课堂的构建

高中音乐教学中课堂提问、课堂探究是课堂交流实施的重要依托,也是教师引导作用发挥的重要支撑。体验式课堂构建中,教师可以借助提问方式,组织和引导学生认知、理解鉴赏知识,实现学生课堂参与感的深化,带动学生思维的拓展,实现音乐学习重点难点问题的解决。比如,在进行《中国现当代音乐——时代的旋律》相关内容教学中,教育教学的重点和难点在于强化学生现代和当代音乐鉴别能力和感悟能力的提升。立足于这一目标的实现,教师可以依托多媒体进行音乐片段的播放,并提出问题:上述音乐曲目片段之间的共同之处是什么?借助这样的问题,组织和引导学生对现代、当代音乐的特征进行总结、梳理和分析。之后,教师可以从中选择一首曲目让学生进行试唱,教师可以进一步提出问题:《祖国颂》这首曲目,大家唱完之后的感受是什么?有哪些想对祖国说的话?借助这一问题能够让学生对崇高之美音乐强烈的道德震撼感进行体验和领悟,让学生更好地对其中赞美、歌颂的精神内涵进行理解和把握。

三、结语:

综上,高中音乐教学中教师要强化“体验式”课堂的构建,要注重实践、知识、探究等不同类型“体验式”课堂的构建,实现课堂教学趣味性、体验性的持续提升,助力高中音乐教学目标的有效性达成。

参考文献

- [1] 陆锋. 例谈核心素养下的体验式教学策略——以高中音乐鉴赏为例[J]. 北方音乐, 2020(20): 154-156.
- [2] 马振兴. 探究高中音乐教育有效课堂的构建策略[J]. 佳木斯职业学院学报, 2018(04): 300.
- [3] 杨晴. 体验式教学在高中音乐鉴赏教学中的应用研究[D]. 东北师范大学, 2016.
- [4] 杨越. 高中音乐有效课堂的构建策略研究[J]. 天天爱科学(教学研究), 2020(05): 110.
- [5] 颜梦珊. 体验式教学提升高中生音乐核心素养的策略研究[J]. 文化创新比较研究, 2018, 2(19): 187-188.

基金项目: 本文是湖南省教学科学工作者协会十三五规划课题“体验式教学在高中音乐教育中的应用”(课题立项批准号: XJKX20B230)阶段性成果