

小学美术课与劳动课融合的研究

秦柳

(吉林省吉林市舒兰市环城街舒郊中心小学)

[摘要]小学美术教学除了关注学生的想象力和绘画能力之外,还需要重视小学生的实际操作能力。劳动与美术关系密切,在课堂上应该得到深度融合。在小学美术课堂中开展劳动教育可以让学生在增强审美的同时,提高对美术的学习乐趣,还可以让美术课堂更加生动,学生掌握知识更加丰富多彩。通过劳动教育的融合可以激发学生自主思考问题和创造,同时利用多样化的劳动素材提高学生的动手操作和鉴赏能力,由此可以看出劳动教育对美术课程的重要性。

[关键词]小学美术;劳动技术;融合策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.123

在美术课本中包含许多内容可以让学生通过自己的双手制作简单的小工艺品,这些工艺品的制作在以往的课堂中都是教师为学生准备好材料,教师给学生演示如何制作然后学生模仿,这种教学方式对学生创造力的培养作用不大。因此需要教师对授课方式进行创新,允许学生自主选择材料按照自己的想象来制作。这种美术课与一般的劳动课程有一定的区别,劳动课程也需要学生亲自动手,但是他还需要让学生懂得劳动的真正意义,让学生在生动有趣的教学氛围中学会创新,由此也可以看出美术课程与劳动课融合的必要性所在。美术课教学不仅需要学生的思维能力还需要学生的实操能力,在劳动课教学中普遍形式大都是关于户外活动和捏黏土之类,学生只是在劳动中感受到了乐趣,但是忽视了学生的创造精神和劳动精神的培养,因此需要两者相融合,在课堂教学中丰富自我。

一、利用课本主题,感受劳动之美

现阶段的小学美术课本越来越关注学生对我国文化的传承,内含许多传统文化素材,其中还有很多内容与我国的劳动精神联系密切,非常适合作为劳动美术结合的重点素材。这些素材中很多都体现了我国的民族文化,每个民族都有自己不同的内涵,而且也体现出多样化的劳动精神,以苗族为例,通过很多资料都可以看出苗族的服饰花纹精美更有许多银冠和银环等银饰品,这些衣服和饰品制作精美,更是世代渊源流传,这体现了劳动者们的辛勤劳动。这些工艺品都是经过工人双手制作出的,通过这样的事例教育学生可以在让学生欣赏服饰和银饰时,还可以让学生了解工人的劳动精神。小学生身心发育处在不成熟的阶段,在这一时期对学生进行美术和劳动教育可以让学生明白劳动的美,懂得艺术与劳动的关系。很多教师在美术课堂中还会引入很多著名的作品,但是作品的选择也应该通俗易懂,学生可以通过欣赏艺术作品懂得作者所要表达背后的含义,理解劳动者的辛劳,明白美术与劳动相结合所表现出的美,激发学生的创造能力。

例如,很多美术作品的由来都是经过人们的劳动所产生的,作品的表达可以看出以往工人劳动的身影,很多艺术名作都拥有丰富的内涵,除了体现景色的美丽、人物的写实等之外,还可以明确的表达出作者的情绪和作品的意义。《有脸的器物》这部分内容,体现了我国古代的美丽艺术,同时也是古代工人用自己的劳动所创作出的工艺品,值得学生欣赏和学习。在开展授课前,我先利用多媒体资源展示了“人面铜方鼎、三星堆文物”等图片,通过这些精美的图片让学生了解艺术作品可以展示人脸,同时介绍这背后的含义,让学生明白我国几千年前的古代文明。除此之外,我还展示了几幅“京剧变脸”图片,通过这些艺术让学生欣赏。接下来,我让学生拿出准备好的材料制作属于自己的精美面具,将自己的脸画在面具上,通过亲手制作,体验工人劳动的乐趣,同时学生可以根据自己的想象制作不同的面具,在课堂上展示和欣赏,提高学生的创新能力。

二、借助设计模块,提高创作能力

现阶段的小学美术课程教师也关注学生的动手能力,小学美术教材中也有很多模块是为了满足学生必要的操作性,例如有的课本中包含设计模块,在模块中教师教育学生利用准备

好的用具动手制作相应的作品,这个模块中教师可以融合劳动课程中的内容,让学生通过自己制作感受劳动,并且还可以加强学生之间的合作和交流。小学美术中最经常遇见的教学工具包括剪刀、纸张、模具等,学生在课堂中和生活中经常会遇见剪纸类的作品,而且操作起来也比较简单,便于学生学习,剪纸表现出的艺术形式也比较丰富,学生可以充分发挥自己的想象来制作不同的作品。教师可以让学生自己准备好用具,在课堂教学中,利用多媒体展示纸张所能表现得形式,然后在课堂中演示,通过各种折叠和剪裁,让学生自己做出丰富多彩的作品,通过自己的劳动完成设计;同时,还可以多媒体展示各大名家的剪裁艺术,让学生欣赏,懂得艺术作品来之不易,更加主动去做,加强练习,提高自己的熟练度。

例如,小学生对自然界中的一些动物甚至是未知的宇宙兴趣度比较高,教师在开展教学时可以利用学生感兴趣的事物激发学生的创造力。《恐龙世界》这部分内容学生日常只在动漫、网络资源中见过,因此,在授课时,我利用信息技术为学生播放了关于恐龙的科普知识,通过视频导入吸引学生的学习兴趣。接下来,我展示了恐龙的3D图像,让学生明白恐龙的基本形状,以及如何制作一只恐龙。随后我介绍一下恐龙的背景知识,让学生了解不同类型的恐龙形态,了解了基本知识后,我让学生们拿出准备好的橡皮泥材料,按照自己对恐龙的认识选择某一类型的做一只恐龙模型,在制作时需要注意恐龙的头身比例,因此我在一旁进行指导,帮助学生完成,体验自己劳动的快乐。

三、利用生活知识,创设生动情境

小学生创新精神和劳动精神的培养需要经过一段时间的积累,日常的理论课学习给学生带来较大的学习压力,美术课程同一般的理论课程区别较大,学生对此兴趣度也比较高,因此更容易开展创造性地学习方式。美术课程的开展,教师可以充分利用新颖的信息技术资源,很多与美术、劳动有关的艺术性的作品,学生很难见到实物,不同的艺术作品表达的方式也有很大不同,单凭教师的讲解学生也领会不到其中的内涵,这时就需要教师利用多媒体展示许多图片和视频,让学生直观的欣赏。同时,还可以利用音频介绍相应的背景素材,明白劳动精神的重要性。艺术作品和多媒体技术的应用可以激发学生对艺术的兴趣,在欣赏作品的基础上理解劳动的真正含义,从而可以在自己制作时发挥想象,内容设计充实。学生在日常生活中也经常见到劳动与美术结合的作品,同时密切联系生活更容易激发学生的思考和创新能力,通过生活案例的引入,锻炼学生的劳动能力。

美术与劳动的结合自然离不开学生日常生活素材,小学生对一些事物理解难度较大,但是生活类的事物更加简单,学生也会更感兴趣,因此,教师利用生活案例可以起到活跃课堂的作用。《巧用对称图形》这部分内容,意在让学生了解什么是对称的美,在鉴赏的同时,学会利用对称图形制作精美的作品。授课时,我利用生活案例导入:教室的窗户、学校的大门...从中间分开都是对称的,通过分析这些案例让学生思考对称图形的特征,之后我利用多媒体展示了许多精美对称艺术

(下转第223页)

过滤和解析模块的作用则属于大数据资源模块的上层,并有效的接受下层数据资源所提供的相关服务,这个模块往往承载着对相关大数据的特征进行提取、类型化以及格式判断的任务。最终的目的一方面要最大限度地对大数据所存在地不利噪音进行过滤,在另一个层面上,还应当对数据和类型和格式进行合理的规范,并以此基础,最大限度的提升对各种数据的储存密度和使用的价值。而数据整合模块的主要功能在于将过滤以后的数据进行转化,并在主数据库进行必要的存储。通过有效的开展数据模块整合工作,能够让相关数据的操作管理水平以及数据的可操作性和可控制性,得到更为巨大的进步。

(二) 实现数据在采集终端系统的过滤和整合

数字图书馆在为读者提供更为优质的数据服务的过程中,还可以更加积极的去对用户的相关数据进行收集和整合工作。比如,通过使用终端传感器、监控装置以及服务器日志监控系统,能够对用户的相关使用信息更好的开展整理和使用。需要特别值得注意的是,对于收集的此种信息,在进行设备构建工作的时候,往往更加复杂,并且数量众多,因此,在对收集的信息和数据进行处理的时候,要尽可能的使得系统所需要收集的数据量和网络传输的负载量之间,保持动态的平衡。基于此,在对数据进行收集的时候,采取何种策略去对收集的信息进行整理、过滤,对于全部的信息服务资源整合系统,起着不可替代的关键性作用。在这样的情况下,数字图书馆需要投入更多的精力去对大量原始数据的过滤和整合系统进行研究,并对各种冗余的信息进行过滤,从整体上提升相关数据的时效性和实用性。

结束语

总而言之,对于图书馆来说,资源共享模式已经成为未来图书馆发展的主要潮流和趋势,根据大数据的数字图书馆信息服务资源整合系统所具有的优势,该技术是对大数据进行更为彻底的挖掘的基础和前提,图书馆只有更加科学合理的使用该技术,才能够让图书馆数据资源的使用价值,实现最大限度地提升。而存储功能就是借助先进技术,将文献资源按照一定的次序进行管理和存储处理,让相同或相似的文献资源紧密关联,这也是基于文献资源的存储处理的核心所在。

参考文献

- [1]刘亚莉.大数据环境下数字图书馆信息服务资源整合存储策略研究[J].河南图书馆学刊,2017(11):90-91.
 - [2]程罗德.大数据环境下数字图书馆信息安全策略研究[J].图书馆学刊,2020,v.42;No.298(01):79-84.
 - [3]姚志红.大数据环境下数字图书馆个人信息的安全保护研究[J].图书馆学刊,2016(2):112-114.
 - [4]国爱民.大数据环境下数字图书馆安全威胁与对策研究①[J].科技资讯,2017(15):220.
 - [5]张颖.基于大数据的数字图书馆信息服务模式研究[J].电脑与电信,2016(4):34-36.
 - [6]文斌.基于大数据的数字图书馆信息服务模式[J].山海经:打拼(下),2016.
 - [7]唐晓琴.基于大数据的数字图书馆信息服务的模式构建与特点分析研究[J].才智,2015,000(024):332,334.
- 作者简介:
陈洁娣,1991年4月出生,女,本科,研究方向:图书资料专业,现任云浮市图书馆职员。

(上接第130页)

品,通过欣赏艺术品让学生明白对称图形在美术和劳动中的应用。接下来,我让学生拿出准备好的材料制作对称图形作品,通过纸张剪裁和绘画展示,有的学生制作蝴蝶,有的学生制作风筝...学生表达多种多样,作品也都非常精美,同时还体验了劳动带来的喜悦。

四、依托劳动参与,制作艺术作品

以往的美术教学制作物品都较为简单,但通过简单物品的制作学生掌握了基础的动手技巧,大多数教学活动都是在课堂中开展,缺乏课堂与学生生活以及学生家长之间的交流,因此美术中渗透劳动技术还应该让学生加强与生活的联系,在父母的帮助下学习劳动,懂得感恩父母的劳动成果。当然作品的制作还应该考虑到现实条件,比如有的学生家拥有制作用具有的没有,因此,教师在开展活动前需要进行调查准备,只有做好前期工作,才可以在后续的活动开展中更加游刃有余。除此之外,教师应该提高自己的动手能力,掌握各种基本的制作方式,课堂上学生接触到的剪裁手段都比较简单,教师可以在课堂中为学生展示身上穿的衣服的由来,各种精美的纺织品制作工艺,并且可以给学生安排任务,让学生在在家中父母的帮助下

利用缝纫机完成一件衣服或者一件物品。通过从开机到操作,学生通过自己的双手制作产品,并且将制作完成的作品带到学校展示,与班内的学生一同鉴赏,教师适当的给予评价和鼓励,提高学生的操作信心,明确劳动的意义。

总之,通过上述分析可以看出美术课与劳动课之间具有很重要的关系,两者之间可以进行融合渗透,而且在美术课堂中烘托劳动的作用,可以让学生在审美中学会理解作品背后的劳动精神,提高美术课堂的生动性,还可以锻炼学生的思维和想象、创新能力。这两者结合还可以丰富学生的知识,利用教材中的元素与劳动技巧结合,帮助学生理解知识学会劳动,在美术中体会劳动的快乐。

参考文献

- [1]杨丽丽.以劳促美 幸福课堂——浅析劳技与美术学科融合教学思路[J].求知导刊,2021,(4)(06):83-84.
- [2]贺敏敏.培养小学美术劳动与审美巧妙融合的策略探讨[J].小学生(中旬刊),2021,(4)(01):126.
- [3]黄珊.劳动教育在小学美术教学实践中的渗透[J].教育观察,2020,9(11):65-66.