

“钢琴基础与儿歌弹唱”课程教学内容改革实践

彭妮

(宜春市职业技术学院 江西 宜春 336000)

[摘要]随着教育质量的不断提升和完善,当前教育界逐渐将素质教育的理念进行明确。在素质教育的背景下,儿童音乐教学受到了教师的广泛重视。钢琴是儿童音乐教学的重点内容,当前的儿童音乐教学质量较差,教师需要对教学进行调整。教师应当为儿童打下坚实的钢琴基础能力,同时培养儿童的儿歌弹唱能力,为儿童培养起良好的艺术素养,保障了儿童的未来成长。本文将围绕钢琴基础与儿歌对唱的课程教学内容改革实践展开探究。

[关键词]钢琴基础;儿歌弹唱;课程教学;改革

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.1552

引言

儿童是社会和民族的未来,因此为儿童营造良好的教育环境,确保儿童的素质教育开展是每一位教师的职责。音乐教学是儿童在学前教育阶段的重点素质教育内容,音乐教学的开展使儿童的综合艺术素养得到发展。然而,在以往的教学模式下,教师对儿童开展的钢琴教育质量较差,儿童的钢琴基础知识薄弱,不利于儿童完成良好的钢琴学习。为了确保儿童的音乐素养顺利发展,教师需要改革以往的教学模式,将钢琴基础与儿童弹唱的课程教学内容进行改革和实践,为儿童的发展提供有力的保障。

一、儿童钢琴教学存在的问题

(一)钢琴教学难度不合理

由于近些年来,素质教育的教学理念引起了我国各个阶段教师的重视,因此幼儿教师逐渐意识到了在学期教育阶段开展音乐教学的关键性。钢琴是音乐教学的关键一环,然而由于幼儿教师追求素质教育的过程中往往急于求成,导致了教师对幼儿开展的钢琴教学存在着难度不合理的现象,教师往往对幼儿开展难度较大的钢琴课堂。由于幼儿的年龄较小,因此幼儿无法理解教师讲授的钢琴知识,不利于幼儿的钢琴学习。同时,教师忽视了钢琴基础知识的教学,导致了幼儿的钢琴基础能力较差。

(二)钢琴教学的课时分配不均

幼儿普遍存在着钢琴基础知识较差的现象,其主要原因之一便是幼儿音乐教师开展的钢琴教学的课时分配不均。由于幼儿音乐教师的教学专业素养较差,导致了幼儿教师没有对课时分配进行合理的规划。幼儿教师往往忽视了钢琴教学与其他音乐教学之间的平衡。例如,幼儿音乐教师往往将大部分课时分配给儿童的演唱上,导致了幼儿的音乐演唱占据了大部分课时,因此幼儿的钢琴基础知识能力较为薄弱。幼儿音乐教师的教学疏漏使幼儿的钢琴学习意识受到消极的影响,幼儿容易培养出错误的音乐学习习惯,无法满足当前儿童的素质教育需求^[1]。

(三)音乐教材缺乏规范

近些年来,钢琴教育受到了越来越多教师和家长的重视,因此市面上出现了丰富多样的钢琴教学书籍。同时,随着互联网技术的成熟与发展,教师科技可以借助互联网技术来为幼儿开展钢琴授课。然而,幼儿音乐教师往往因此走入了钢琴教学的误区。教师不应当将他人的教学成果进行生搬硬套,将会导致课堂呈现程式化的弊端。教师没有将幼儿的实际情况考虑在内将会导致幼儿的钢琴学习和儿歌弹唱学习受到消极的影响。音乐教材缺乏规范是当前幼儿音乐课堂存在的主要问题之一,教材的不规范化将导致幼儿音乐教学的效率降低,无法保障幼儿的音乐素养发展。

二、“钢琴基础与儿歌弹唱”课程教学内容改革实践策略

(一)激发幼儿对钢琴学习的兴趣

兴趣是幼儿学习的最大动力,因此幼儿音乐教师需要在钢琴教学的课堂中将幼儿的兴趣进行充分调动。在以往的幼儿钢琴课堂中,幼儿音乐教师对幼儿开展的钢琴教学过于枯燥,教师将钢琴的理论知识进行晦涩的讲解。幼儿的年龄较小,因

此幼儿的理解认知能力存在偏差,不利于幼儿对钢琴授课教学的理解,因此幼儿逐渐对钢琴教学课堂失去兴趣,不利于钢琴课堂的有效性教学。在钢琴课堂教学开始时,教师首先需要将幼儿的注意力进行吸引。比如,幼儿音乐教师可以发挥出自身的实力优势,在课堂中为幼儿用钢琴演奏一曲。通过教师的演奏,幼儿的积极性得到充分的激发,课堂教学氛围得到调动,有助于培养幼儿对于钢琴的兴趣。同时,教师还可以为幼儿播放优美的钢琴曲,使幼儿对钢琴的审美鉴赏能力进一步提升,有效地强化了幼儿对钢琴的热情和喜爱。将幼儿对钢琴的兴趣进行激发,促使幼儿投入更多的专注和精力到钢琴学习上,为幼儿的钢琴基础强化提供了保障。

(二)重视钢琴基础知识的讲解

在以往的幼儿钢琴教学中,幼儿音乐教师往往忽视了对幼儿开展钢琴基础知识的讲解。幼儿教师通常开门见山地引导幼儿学习钢琴知识。钢琴是难度较高的乐器,因此没有打下坚实的基础将不利于幼儿进行高效的钢琴学习。幼儿音乐教师需要注重钢琴教学的循序渐进性。比如,首先,将幼儿对钢琴的兴趣进行充分调动后,教师需要为幼儿讲解钢琴的发展历史,使幼儿的兴趣进一步提升。在幼儿的兴趣和好奇心得到充分的调动时,教师对幼儿普及钢琴弹奏的基础姿势、基础方法、基础技术等内容。同时,教师还应为幼儿普及钢琴识谱的相关基础知识。钢琴的学习和培养是一个漫长的过程,幼儿音乐教师需要摒弃急于求成的教学理念,教师引导注重循序渐进地引导,同时对钢琴基础教学进行巧妙的设计,确保钢琴基础教学的趣味性得到保障,使幼儿在轻松自由的学习氛围中完成钢琴基础知识的培养^[2]。

(三)丰富儿歌弹唱的形式和内容

儿歌弹唱是钢琴教学的重要组成部分,在儿歌弹唱的环节中,幼儿可以将自身的钢琴能力进行实践,同时有助于教师对幼儿的钢琴能力进行检测。然而,在以往的儿歌弹唱环节中,由于教师的设计不当,导致了儿童的弹唱兴趣较低,主动性不强。因此,幼儿音乐教师需要将儿童弹唱环节的形式和内容进行丰富。比如,教师可以在儿童弹唱环节拓展弹唱的内容,教师将丰富多样的儿歌提供给幼儿进行演奏。其次,教师可以将儿童弹唱的形式进行创新,例如安排两位幼儿进行合作,一名幼儿进行演奏,一名幼儿进行歌唱。幼儿在合作的过程中培养了全面的素养^[3]。

结束语

总之,钢琴教学是幼儿素质教育的重要内容。幼儿音乐教师需要重视起来钢琴基础知识培养的重要性,同时将儿童歌唱的内容和形式进行丰富创新,为幼儿的音乐素养发展提供保障。

参考文献

- [1]张毅.“钢琴基础与儿歌弹唱”课程教学内容改革实践[J].北方音乐,2017,37(15):141-142.
- [2]王晓棠.钢琴即兴弹唱教学方法及细节问题探讨[J].当代音乐,2017,(23):119-120.
- [3]孙梅.钢琴即兴弹唱教学方法及细节问题分析[J].北方音乐,2018,38(20):193,198.