

中专学前教育专业钢琴即兴伴奏的教学探究

李君

(江西省上饶市德兴市职业中专学校 江西 上饶 334200)

[摘要] 钢琴即兴伴奏是幼师在日常教学工作中必备的技能之一。音乐对学前儿童的认知和情感表达方面具有一定的积极影响, 幼儿教师的主要工作是在幼儿初级成长阶段中培养幼儿的音乐感知能力。钢琴即兴伴奏学科的实用性和技能性较强, 对幼儿教师的要求较高。通过调查发现, 有些教师的即兴伴奏知识缺少, 对弹奏技能的掌握程度不强, 再加上中专缺少对学前教育专业在钢琴即兴伴奏课程重视, 忽视学生钢琴即兴伴奏能力的培养。本文通过分析钢琴即兴伴奏课程对中职学前教育专业学生的重要价值, 提出培养学生钢琴即兴伴奏能力的有效策略。

[关键词] 中专; 学前教育钢琴伴奏; 教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.1189

中专学前教育专业钢琴即兴伴奏教学活动是中职学前教育活动中的关键环节, 是一门适合学前适龄儿童身心发展的课程。钢琴即兴伴奏课与普通钢琴课相比, 具有形象性、综合性的特点, 因此对钢琴即兴伴奏课提出更高的要求, 教师应转变教学理念, 结合钢琴即兴伴奏的现实需求和学生的综合素养进行教学反思, 不断创新教学方式, 才能推动中专学前教育专业钢琴即兴伴奏教学的发展, 为学前教育提供更多的素质人才。

一、钢琴即兴伴奏课程对中职学前教育专业学生的重要价值

(一) 符合学前教育发展的需求

钢琴即兴伴奏是学前教育活动中不可缺少的一个教学环节, 应贯彻学前教育发展的始终。因此, 这就要求教师应具备钢琴即兴伴奏的能力。由于学龄前儿童注意力不集中, 对于声音、动作、色彩等具有较强的敏感性, 在开展教学活动时, 引入钢琴即兴伴奏, 能够创建幼儿学习情境, 营造生动活泼的教学氛围, 从而吸引幼儿的注意力, 以此确保教学活动的顺利开展。

(二) 是校园文化活动的需求

现代校园文化建设活动具有灵活性和机动性的特点, 现成的碟片和伴奏曲谱可操作性不强。为激发现场观众的热情, 渲染气氛, 应用钢琴即兴伴奏能够丰富校园文化内容, 同时, 校园文化活动也能完善钢琴即兴伴奏的形式, 从而促使钢琴进行伴奏成为校园文化不可缺少的一部分。

(三) 是培养学前教育综合音乐素养的要求

学前儿童的身心正处于开发阶段, 这也导致学前教育教学活动具有不可预见性的特点, 对学前教师提出更高要求。教师应不断提高自身的综合音乐教学素养, 才能将钢琴即兴伴奏与教学活动有效融合, 吸引学生注意力, 挖掘学前幼儿的音乐天赋。中专学校应重视学生钢琴即兴伴奏能力的培养, 才能确保学前教育教学活动的顺利开展。

二、提高中专学生钢琴即兴伴奏能力的有效策略

(一) 优化课程设置

中专学校应重视学前教育专业学生钢琴即兴伴奏能力的培养, 通过优化课程设置, 注重学生音乐基础知识的教学, 对于音乐基础较差的学生, 应注重音乐基础知识的培养。从入门音乐知识入手, 使学生能够对钢琴即兴伴奏进行了解, 之后根据学前教育的需求, 以就业为导向, 进一步优化课程设置。比如, 在第一学年, 开设钢琴基础弹奏课, 有利于学生音乐基础知识的培养与巩固, 教师在设计教学内容时, 挖掘教材资源, 根据幼师考核标准, 进一步丰富教学内容, 比如, 为增强学生钢琴伴奏音型的教学, 在第三学期可进行正三和弦相关知识的讲解。同时也要注重学生的钢琴弹奏训练, 在第四学期进行幼儿歌曲训练, 由此能够确保课程教学更具有针对性, 帮助学生提高钢琴即兴伴奏水平。

(二) 更新教学观念

随着现代生活水平的提升, 现代人认为意识的觉醒, 在教育领域内开始注重学生综合素质的培养。对中专学前教育专

业钢琴即兴伴奏教学的改革, 目的是为适应素质教育发展的新要求, 提高学生音乐综合素养。教师应改变传统的教学观念, 将多媒体教学方法应用在即兴伴奏教学中, 创建适合中职学生学习的情景, 激发学生的学习热情。在开展教学活动时, 教师应根据学生的实际情况, 坚持因材施教原则, 明确学生的课堂主体地位。在实际教学的过程中, 教师可以利用信息技术平台, 通过视频和音频, 将优秀的经典伴奏编曲、旋律调配等作品播放, 培养学生的鉴赏能力。鼓励学生对作品进行分析, 鼓励学生能够积极发表自身的看法。教师可以利用视频将名家伴奏技巧进行知识讲解, 能够帮助学生查缺补漏, 明确自身的不足之处, 促使学生形成自己的音乐特色。教师在实际教学的过程中, 不应只注重学生音乐理论知识的培养, 还应重视学生音乐的实践能力。由于学生个体差异性的存在, 对音乐领悟度不同, 教师对学前教育中可能出现的不同教学情境进行设计优化, 鼓励学生进行即兴伴奏, 引导学生在实践活动中掌握不同场景伴奏的能力, 提高学生的音乐综合素养。

(三) 理论与实际的教学结合

中专学前教育专业的目标是培养更多优秀的幼师人才, 钢琴即兴伴奏是幼师必备的一项专业技能。通过对中专学生音乐素养的培养, 提高学生钢琴即兴伴奏能力, 符合现代学前教育的发展趋势。但在实际教学的过程中, 教师应以就业为导向, 开展教学计划, 注重理论知识与现实实际的结合。在幼儿园音乐教学中所用到的音乐作品, 多数为儿歌50首, 教师可以将这50首歌曲添加到钢琴即兴伴奏教学中, 使学生能够了解不同幼儿歌曲的风格以及节奏特点, 引导学生对作品进行赏析。通过不断弹奏, 能够了解歌曲的内涵, 以此能够提高学生的即兴伴奏能力。教师在讲授乐理知识时, 应以幼儿歌曲为主, 通过讲解儿歌50首提高学生的钢琴演奏水平, 能够达到幼师的专业标准。钢琴即兴伴奏具有一定的创新性, 学生在弹奏时不能随意胡编, 也不能过于死板, 中专教师应注重学生创作灵感的培养, 鼓励学生展示自身才能。

结束语

综上所述, 钢琴即兴伴奏是学前教育专业教学的主要内容, 在一定程度上能够提高学生的专业能力, 满足现代学前教育对幼师提出的更高要求。通过钢琴即兴伴奏, 也能促使幼儿教育内容更加丰富, 提高幼儿的想象创造力, 促进幼儿个性发展。因此, 中专院校应提高钢琴即兴伴奏的学习标准, 通过提高学生的专业能力, 为学生未来工作打下坚实基础。

参考文献

- [1] 王侃竟. 中职学前教育专业幼儿歌曲钢琴即兴伴奏的教学探讨[J]. 北方音乐, 2020(18): 122-123.
- [2] 杨峰. 中职学前教育专业钢琴即兴伴奏的教学探讨[J]. 音乐时空, 2019(01): 171.
- [3] 刘锦香. 关于中职学前教育专业钢琴即兴伴奏课的教学思考[J]. 知音励志, 2019(22): 159-160.
- [4] 张琳. 高职学前教育专业钢琴教学现状与对策研究[D]. 陕西师范大学, 2019.