

# 关于话剧表演中的语言技巧探析

马波

(辽宁省鞍山市艺术剧院有限责任公司 辽宁 鞍山 114000)

**[摘要]**语言技巧是话剧表演的重要手段之一,良好的语言技巧能够提升话剧语言的表达功能,活灵活现的呈现出话剧故事情节、人物情感变化等,强化话剧表演整体效果。话剧演员需认识到语言技巧的重要性,根据话剧故事情节变化、表演需求、人物形象塑造特征等合理运用语言技巧。本文简要分析了话剧表演中的语言技巧内容,从多角度入手对话剧表演中的语言技巧运用进行深入探究

**[关键词]**话剧表演;语言技巧;运用

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.467

在话剧表演时,话剧演员需要依靠不同的语言技巧融合台词、人物、场景与氛围,将多种舞台元素相融合,构建沉浸式、体验感十足的舞台效果,为观众呈现视听盛宴。语言技巧的运用,需立足话剧本身,以话剧的表演目的、角色塑造需求为基准,灵活运用语言、肢体动作、表情变化、修辞技法等,凸显话剧内涵,将话剧中的情感以一种直接、生动、夸张的形式体现出来,从而让观众感受到话剧激烈的情感变化、剧情变化,凸显话剧的魅力<sup>[1]</sup>。

## 一、话剧表演中的语言技巧

话剧表演中,语言技巧不仅仅是通过声音、语气的处理把握台词,而是分别控制肢体语言、声音语言、表情语言等,协调话剧演员的声音、动作、表演、想象与肢体等多方面元素,全面刻画真实、生动的人物形象,完成完美的话剧表演。

(1)声音是话剧表演语言技巧的基础因素,需要根据不同角色人物设定,以高亢的、低沉的、较弱的、活泼的、中气十足的、委婉的等不同的声音表现出来,保证台词清晰。(2)动作与肢体,是话剧演员表现一个角色的内心世界波动的主要工具,在表演的过程中需要根据不同的人物形象、情感表达需求等设计相应的动态、控制肢体的表达,以“无声的语言”向观众传递人物角色或欣喜、或悲伤、或绝望的心情。(3)表演与想象,就是指话剧演员需要将自己所饰演的角色“活出来”,将自己想象是这一角色,将自己的主观情感导入到这些角色的人生经历、面临事情、情绪变化中;还可以将自己的生活经历、生活感悟融入其中,从而实现对话剧表演技巧的运用,提升话剧表演效果。

## 二、话剧表演中的语言技巧的运用

### (一)深入理解剧本,灵活运用体态语言

要想在话剧表演中灵活运用语言技巧,就要深入理解剧本内涵,研究剧本中不同人物角色的设定,有方向的使用肢体动作语言、表情语言与口语语言。语言技巧是话剧演员表达人物情感的最直接方法,也是塑造人物形象的主要方法,由于不同的社会环境因素影响,话剧中的角色各有不同特征,此时使用语言技巧,需按照剧本中的时代背景、当时人们遇到事情的反映、当时人们的思想特征价值观念等进行研究,按照角色的逻辑思维设计不同的语言表达,从而充分发挥语言技巧的运用价值。话剧《马兰花》是以“很久很久”的古时候为背景的话剧,剧中的老爹、小兰、大兰、王老爹等人是生活在生产力水平较低的古时候的人,此时表达“马兰山顶高又险,要想登上马兰山顶,比登天还有难呐……”,这里可以使用一种“仰望”的表情与肢体动作,夸张的表现出“老爹”心中“不可攀登的高度”,以此体现剧中老爹对马兰山的真实感知,生动真实的体现出当时人们的思想观念<sup>[2]</sup>。

### (二)适当肢体动作与表情变化,营造真实舞台氛围

要想在话剧表演中灵活运用语言技巧,可以灵活搭配肢体动作与表情变化,更直观的表达人物角色的行为,营造真实的舞台氛围。话剧表演中充满了戏剧化的场面,这样的场面需要具备直观性,这也是营造舞台氛围的重要手段。在话剧《卖火柴的小女孩》的表演中,话剧演员采用语言技巧,在表现“可是我却孤孤单单的,我没有东西吃也没有新裙子穿。我好饿,我觉得好冷。”这一幕场景时,表演者可以先以双手环抱自己的

肩膀,然后表情茫然、四处张望,表达“孤单”的心情;之后眼中泛出羡慕又失落的神采,配合“我没有东西吃也没有新裙子穿”这句话,进一步营造一种“圣诞节家家欢乐,但是小女孩却吃不饱、穿不暖”的矛盾冲撞氛围,以此实现表情与肢体动作的协调配合,营造出“置身其中”的真实舞台氛围。

### (三)立足剧本内容,合理调整语气语言

要想在话剧表演中灵活运用语言技巧,建议话剧表演者需要立足剧本中的故事内容,认真研究剧本,注意对话语语言的使用,比如:控制表达语气、适当使用符合角色特征的个性化语言等。具备是话剧表演的根源,只有演员对话剧中的故事内容深入理解,才能够以更符合人物设定的语气进行表演。在《卖火柴的小女孩》中,小女孩说出“可是我却孤孤单单的,我没有东西吃也没有新裙子穿。”这句话时,由于小女孩的年龄较小,且角色设定是善良无助的小女孩形象,因此语气中不会出现愤怒、嫉妒等负面情感,而是羡慕、失落等情感。因此此时的语气可以适当的放缓,轻轻的说出来,适当降低语音音色,营造一种无助、空灵的音色,进一步烘托人物角色所处场景,将话剧角色淋漓尽致的表现出来。

### (四)适度运用修辞与旁白,促使话剧表演生活化

要想在话剧表演中灵活运用语言技巧,还可以适当使用修辞与旁白的手法,以此控制话剧表演节奏,强化话剧表演的生活化特征,进一步丰满话剧舞台效果。在话剧表演的过程中,话剧演员可以根据原本的台词设定,进行即兴的修辞处理,比如:《马兰花》中的“王老爹”的“傻孩子,那都是人们传说的,谁也没有到过马兰山顶,谁也没有看到过那朵马兰花,我看那,你想那朵马兰花想的都入了迷了,哈哈……”这句话,可以适当采用排比修辞的方法说出来:“没有人登上过马兰山顶,没有人看到过那朵马兰花,也没有人敢去像你这样入迷的想这种想法……”,以排比修辞强调语气。之后,可以适当使用旁白:“老爹说完了这句话,内心还是感到自己的小女儿十分可笑的,这是怎样的异想天开呀!”,进一步强调“老爹的认知”,为之后小兰突破认知极限,看到那朵“马兰花”做铺垫,也能够进一步凸显话剧剧情中的冲突,促使话剧表演更加真实。

## 结语

综上所述,话剧是一种独特的艺术形式,具有情感丰富、情节丰满、体验感强、剧情变化较大的特点。在话剧表演的过程中,使用语言技巧的目的是更好的传达人物角色的情感变化、营造沉浸感的舞台氛围,强化观众的观看体验。因此,话剧演员需要深入理解剧本情节,根据情节推动需求、人物塑造需求,灵活运用多种语言技巧,通过语气处理、肢体动作配合、表情变化与旁白运用等,塑造栩栩如生、有血有肉的人物形象,让观众在观看话剧的同时产生一种“仿若剧中人”的感受。

## 参考文献

- [1]曲小放.话剧表演中的语言技巧研究[J].艺术品鉴,2020,(4)(05):307-308.
- [2]孙月.话剧舞台表演中的肢体运用与语言技巧[J].鸭绿江(下半月),2020,(4)(06):62.