

# 浅谈游戏在音乐教学中的应用

于江波

(河北省承德市双滦区第三小学 河北 承德 067000)

**[摘要]**音乐是一门很“难”的艺术。无论是音乐的欣赏、表演或者创作都需要遵循一定之规，都不可能是胡思乱想、胡编乱造的结果。那么，怎样在“难”的音乐和幼稚的孩子之间架设一座桥梁呢？怎样将音乐和孩子沟通起来呢？音乐游戏恰恰能够做到这一点。好的音乐游戏集中体现了音乐的艺术性、技术性、抽象性与幼儿的年龄特征和发展水平之间的对立统一关系。因为游戏可以将丰富的教育要求以有趣的形式表现出来，使孩子们在乐此不疲的、喜闻乐见的玩耍中不知不觉地获得对音乐的感受与表现的能力，完成一定的教育任务。

**[关键词]**小学音乐；游戏；分析

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.956

在小学音乐教学活动中，低段的音乐教学我喜欢采用唱游的形式来巩固新学的歌曲。“唱游”从字面上理解，可以说是一种学生边唱边做律动的活动，通常称之为“音乐游戏”。在这个环节中，我发现，孩子们在游戏时总是伴随着强烈的情感投入，使他们能够无数次地反复进行同一游戏而乐此不疲，并在充分熟练中不断改变玩法而感到愉悦。同时，正是基于这种自我迷失性的情感投入，孩子们还常常会表现出异常的兴奋和出乎想象的表演。就连平时不爱表现的孩子也会尽情释放自己的情感，把音乐游戏中所要表现的节奏、音乐形象表现的淋漓尽致。

## 一、在律动中激发学习兴趣

律动就是随着旋律的节拍有规律的表演优美动作。它可培养学生的美感与乐感。上课铃一响，学生们在节奏明快、曲调优美的音乐中律动进入教室，兴趣很容易激发起来，耳目一新。律动采用学生易掌握，接近于生活的跑跳步、拍手、踏步、点步等，跟着老师一起做或自编动作，培养了他们的节奏感。接着用音乐问答的形式师生问好。低年级的发声练习曲大致模仿一些动物的叫声，本来有趣，再加上一些律动，如蜜蜂飞舞状、小狗跳起舞，使学生的兴趣盎然，他们积极投入，注意力特别集中。在一唱一动中，掌握了发声所要求的呼吸与气息，达到教学目的。

## 二、在音乐游戏中掌握音乐知识

游戏是孩子们与生俱来的一种本能行为。而音乐游戏则是在这种本能的基础上对游戏的进行者加以规范，已达到美的享受。以游戏为乐的孩子们，天生就是美的欣赏者与创造者。当音乐节奏与他们的生理运动一致时，生命冲动的神奇力量总能使孩子们融入到他们周围的世界中去，使儿童天然地对游戏的兴趣而对美产生兴趣。例如，在欣赏《玩具兵进行曲》一课时，刚听到音乐响起，进行曲的节奏使孩子们情不自禁的想动起来。我简单的介绍了曲子，就让孩子们随音乐走一走，虽然他们也玩得不亦乐乎，科音乐的节奏及韵律完全被忽视了。我试着让孩子们再多一点地投入情感，音乐响起时我说：“夜深了，小主人睡着了，此时，被关在箱子里的玩具兵们偷偷地从箱子里爬出来……”和着音乐，孩子们个个贼头贼脑地你看看我，我看看你。一段音乐之后，我又说：“小主人此时睡得正香呢，玩具兵们有的……”我用手指着一个孩子，他马上和着音乐学起了解放军走路，“有的……”我又指着另一个孩子说，他马上学起了解放军打枪。随着音乐的不断进行，孩子们一个个地学起了玩具兵，他们投入的情感，远非我们所能想象。最后，音乐停了，乐曲结束了，我故意学着小主人的样子，伸了伸懒腰，打了个哈欠，揉揉眼睛，等我再看他们，一个个地，摆着音乐结束时的动作一动也不动，那样子使人忍俊不禁。

## 三、通过歌表演、集体舞发挥学生创造力

低年级学生好动，每学会一首歌，会兴奋得手舞足蹈，这就需要教师加以引导，让他们在理解歌词的基础上用自己的姿

态，动作来体现对音乐的表达。有的歌词简单易理解，就让学生自己去编、去做。如《上学歌》、《国旗国旗真美丽》等，这些歌曲轻松愉快，歌词生动形象，老师通过歌词中的自然景色的描写启发他们发挥想象力、创造力，自编动作。集体舞目的是发展学生的群体意识，它动作较难，须由教师教跳。除课本上要求的，还要自创一些组合，如汉族秧歌、蒙古硬肩、藏族弦子、朝族耸肩、维吾尔族的脱帽，多姿多彩的民族舞激发了学生的兴趣，又使他们了解民族音乐文化的博大精深，对发展学生的表现力、创造力以及美的鉴赏力都有积极作用。

## 四、寓教于音乐游戏中

音乐游戏在德育方面有着独特的作用和其他学科无可比拟的优势。它的最大特点是通过优美、动听的旋律，生动形象的表现，融入人的精神世界，通过美妙的音符来激发学生的情感，从而达到启迪学生的道德情操。它不是空洞的说教，也不是生吞活剥式的灌输，而是将音乐艺术的美感与思想教育巧妙地融汇在一起，陶冶人的情操，净化人的心灵，美化人的行为，使学生在潜移默化中受到教育。小学音乐课本中的歌曲以优美的旋律、丰富的演唱形式来触动学生的情感，震撼学生的心灵。小学音乐课堂教学不仅要提高学生的演唱技能，还要让他们在歌唱中去认识人生，养成健康的审美情趣和积极向上的生活态度。教师应紧紧抓住旋律、节奏、音色等音乐要素所塑造的形象，通过歌曲的演唱、歌曲的处理、歌曲的表演、歌曲的创编、参与音乐实践活动等形式，培养学生的爱祖国、爱人民、爱科学、爱劳动、爱大自然的情感。在音乐《龟兔赛跑》、《彼得与狼》的学习中，我让学生先一边聆听音乐，一边听我的讲述，再请学生根据音乐中的形象，分角色来演一演，最后请学生起来说一说你从表演中明白了什么？以此培养学生勇敢机智、不骄不躁的德育品质。

最后特别重要的是在运用音乐游戏时，一定要和音乐教育相统一。学生不能在热火朝天的游戏中玩过后就只知道好玩，没能从中获得知识，老师一定要明确音乐游戏只是音乐教学的一种手段，要灵活自如地运用于自己的教学课堂中。老师应该抓住音乐游戏的音乐性、趣味性设计游戏，如节奏训练游戏，音准训练游戏、培养音乐感受力游戏等等其他类型的游戏。这些都要不断的研究和探索。教育者应该利用音乐游戏，让学生发展音乐。总之，低年级的音乐游戏就是让音乐课“活”起来，使学生在音乐中“动”起来。为提高儿童的音乐素养，培养儿童音乐能力，提高儿童欣赏水平，调动学生全身心投入到音乐中去，感受美、欣赏美、学习美、创造美、表现美、懂得美。愿我们每个音乐教师都能拿起音乐游戏这把金钥匙去帮助孩子们开启音乐殿堂，将孩子们带进美的世界。

## 参考文献

[1] 康健丽. 浅谈音乐游戏在小学音乐教学中的应用[J]. 百科论坛电子杂志, 2020, (1): 227-228.

[2] 付杰. 浅谈音乐游戏在小学音乐教学中的应用[J]. 侬人: 教师, 2015, (017): 486.