

# 浅谈初中音乐课堂教学中培养歌唱能力的策略

蒋颖

(重庆市南川区水江中学校 重庆 408400)

**[摘要]**音乐作为初中阶段的必修课程,它可以起到缓解学生学习压力和调节学生因成长变化的情绪等作用。初中阶段的学生经常因进入青春期阶段而产生了对学习厌恶和对家庭教育叛逆等情绪,为了缓解现状并且提高学生的音乐素养和审美能力,本文将结合实际教学经验对日常中经常出现的音乐课堂教学问题给予针对性的解决方案策略。

**[关键词]**思维能力;审美能力;教学形式

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.137

## 引言

在教育全面发展的今天,素质教育已经成了教育发展的必然方向,音乐教师在课堂上要以培养学生学习兴趣为目标,教授学生准确的唱歌方法和乐理知识。音乐素养的提高可以使学生思维能力和想象能力得到进一步的开阔提升,而多元化的学习方式也可以给学生未来的发展奠定坚实基础。

### 一、以兴趣为题,提高教学质量

音乐科目的学习除了要有天赋的技能加持,更需要有兴趣的刺激来激发学生探索学习的主观能动性。学习兴趣是学生与教师间的沟通桥梁,只有大桥坚实有力,学生与教师间的沟通才能畅通无阻。因此为了提高学生学习音乐课程的兴趣和动力,教师要在音乐鉴赏课程上多下功夫,为学生们建立起感兴趣的音乐艺术形象。音乐教育的首要部分并不是音乐基础知识的传授和教学,而是通过一曲曲富有传奇色彩的特色音乐来给学生的音乐鉴赏能力做出对比和评价,从而使得学生了解艺术、亲近艺术和学会主动创造艺术。音乐就像是一门充满特色的语言表达,它用不同的声音和和弦的方式来表达出音乐创造者的不同情感,因此音乐还是人类抒发情感的重要工具之一。初中音乐课堂的教育培养目标并不是以培养出高技能人才为主,因此兴趣教学的音乐学习方式是初中音乐老师的主要教学方向<sup>[1]</sup>。以互动教学方案为例,教师可以改变以往传统固定的音乐鉴赏上课模式,用混音和舞蹈的方式让学生加入到音乐韵律当中并学会享受音乐和创造音乐的乐趣。除此之外,教师还可以通过播放音乐视频等途径让学生对于音乐的使用风格上多做理解。播放音乐视频的教学方式可以同时刺激学生的听力和视觉,让学生的注意力和感受力高度集中,从而提高了音乐课堂的教学质量水平。

### 二、掌握发声方法,科学提高学生音乐水平

学生音乐鉴赏水平的提高离不开坚实的基础知识和系统的训练课程,掌握发声方法是学习音乐课程的基础阶段,只有让学生真正的掌握了正确的发声技巧使学生的音乐鉴赏能力进一步得到提高,学生学习音乐课程的兴趣才会不断高涨。每个同学的身体构造都有着微小的不同,因此每个学生的具体音色也是各不相同,学生可以通过学习唱歌的具体发声部位从而了解到自己的不同之处。发声的原理简单的说就是通过空气在声带中的冲击作用使其产生共振发声作用,通过学习基础的发声课程可以让学生了解自己的音域范围,从而找到适合自己的唱歌方法。发声的过程也是腔体的共振过程,从鼻腔到胸腔甚至是脑腔每一个腔道共振发声的音调都有着其独特的特点,掌握好发声部位的自由转换技巧,学生的唱歌能力和鉴赏音乐能力都会得到质的变化和提高<sup>[2]</sup>。例如在课余之时,教师可以举办校园合唱比赛并通过钢琴跟唱活动来充分认识学生的音色特点并给出针对性的训练教程。合唱比赛是通过把不同声部的学生集结在一起的方式来实现唱歌合作的,使用正确的发声方法是赢得唱歌比赛的关键所在。

### 三、掌握旋律特点,提高音乐鉴赏能力

音乐旋律的不同韵味是歌曲的独特之处,教师在教学过程中既要不同歌曲中的韵味表现充足,还要将旋律韵味背后的形成原因做出规范化讲解<sup>[3]</sup>。比如在学习歌曲《花儿为什么这样红》时,教师可以在课堂中适当增加新疆的风土人情课程内容,从而达到开阔学生视野的作用。《花儿为什么这样红》这首歌是来自一部《冰山上的来客》的老影片中,《花儿为什么这样红》作为经典的电影插曲歌曲,旋律特点鲜明曲调婉转节奏缓慢,歌词中将我国新疆独特的风情表现的淋漓尽致,《花儿为什么这样红》虽是一首由塔吉克民歌改编而来的歌曲,但其旋律却能将新疆的风土人情传达明确,可见旋律之间既存在个性差别也存在共性协调的可能<sup>[4]</sup>。在歌曲当中构成不同旋律元素产生的原因有以下几种,一是歌词形式不同,歌词形式的不同表达了创作者创作时的不同内心世界,歌词是歌曲的创造灵魂,歌词的内在含义是旋律的表现基础。二是创作背景不同,创作背景是歌曲旋律诞生的初衷,不同民族拥有不同的民族文化而歌曲旋律则是民族文化背景的主要表现形式之一。

### 四、突多元全方位设定教学方案

学生之间是存在个体差异的,不同的学生对自己感兴趣的音乐类型也是各不相同的,因此在设定教学方案过程中教师要重视多元化教学目标,让每个学生在音乐课堂上都可以找到自己感兴趣的音乐旋律风格。与传统上课模式相比多元化音乐课程既要做到符合课程标准设定,更要做到鲜明立体可以吸引学生的学习兴趣。音乐学科就像是一门情感沟通表达课程,学会运用正确的情感表达方式来演唱歌曲,是初中阶段音乐课程教学任务的主要目标。去了音乐本身是令人愉悦的文化资产,同学们只有将情感全部投入其中,才能感受到音乐带给人的独特魅力。其次则是课本中的教学资源十分有限,而音乐能力的启发和培育离不开资源的供给,为此教师应在教学之余多寻找一些学生感兴趣且又极具教学意义的音乐资源给学生的音乐课程增添光彩。

### 五、结束语

在全面素质教育的时代背景下,学生的抗压能力和自我调节能力显得尤为重要,而音乐课程的存在既是抒发学生情感的利器,也是提高学生审美能力的关键环节。为了简化教师上课难点和完成初中音乐课堂教学任务,教师可以参考以上教学课程设置,从而使得教师和学生的音乐素养得到更高层次的升华和提高。

### 参考文献

- [1] 李小清. 初中音乐课堂教学中培养歌唱能力的策略[J]. 好家长, 2019, 000(034): P. 29-29.
- [2] 郝建华. 初中音乐课堂教学中培养歌唱能力的策略[J]. 参花: 上半月, 2020, 000(001): P. 57-57.
- [3] 邓婷婷. 初中音乐课堂教学中培养歌唱能力的策略[J]. 中学课程辅导: 教师教育, 2019, 000(014): P. 51-51.
- [4] 李建良. 初中音乐课堂教学中培养歌唱能力的策略[J]. 黄河之声, 2018, 000(023): 88-88.