

# 游戏化教学模式在幼儿园音乐课程中的运用分析

廖曦

(江西省赣州市潭东镇中心幼儿园 江西 赣州 341000)

**[摘要]** 幼儿音乐教学的重点难点在于如何培养幼儿具有独立探究音乐节拍、节奏、旋律知识的能力,让幼儿初步感受音乐艺术的优美,体会到音乐游戏带来的快乐。幼儿音乐游戏化教学法可更好地解决教学中的瓶颈问题。在音乐教学中注重教学设计游戏化,让幼儿在游戏活动中学习音乐知识,这是幼儿学习音乐课程的教学基本要求,也是幼儿学习音乐知识最简单自然的形式。

**[关键词]** 游戏化教学; 幼儿园音乐课程; 运用

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.577

## 引言

幼儿有着很强的塑造性和模仿力,但是对外界事物知之甚少,需接受系统的教育与培养。幼儿园是幼儿教育的主阵地,对幼儿开展教育要结合幼儿的身心特点和发展需求,恰当地设置课程。在课程设置上,幼儿教师可以结合幼儿喜欢游戏的天性开发一些游戏化课程,把游戏和教育结合起来,借游戏增强课程内容的趣味性,借课程增强游戏的智慧性,使幼儿在游戏中获得学习体验,自主构建自身的认识框架,享受学习的乐趣。

### 一、幼儿园课程游戏化的重要性

《3~6岁儿童学习与发展指南》(以下简称《指南》)全面实施背景下,幼儿园课程游戏化建设有着重要作用。第一,有利于适应幼儿的天性,激发幼儿的学习兴趣。幼儿活泼好动,喜欢各种有趣的游戏活动。幼儿园课程游戏化,可以降低课程内容的枯燥无趣感,更适应幼儿的天性,从而激发幼儿的学习兴趣。第二,有利于提升幼儿的学习效果,为幼儿全面发展奠定基础。与传统的课程内容相比,幼儿更愿意参加游戏化课程,更愿意接受游戏化课程的内容。此外,幼儿教师把知识融入游戏活动,以娱乐化的方式实施教学,不仅有利于幼儿理解知识内容,还能挖掘幼儿的学习潜能,发展幼儿的创造力和实践力,为幼儿今后的发展奠定基础。第三,有利于发挥幼儿的主体作用,提升幼儿教育效果。课程游戏化能使游戏和幼儿教育之间的关系更紧密,能使幼儿在活动中发挥自身的主体作用,更加自觉、自主地学习,进而有效发展幼儿的语言、社交、认知、实践等能力。由此可见,幼儿园课程游戏化十分重要,符合《指南》的基本要求和育人目的。

### 二、幼儿园音乐游戏化教学的策略建议

#### 2.1 活动内容游戏化

幼儿对知识的理解和掌握十分有限,这就要求教师在开展幼儿音乐教学的过程中,必须结合幼儿的成长特点,选择恰当的教学与活动内容,保障这些内容符合幼儿当前的认知能力。通常情况下,幼儿园在开展音乐教学时,所涉及的内容相对较多,而内容的多样性,可以为幼儿教师提供更多的教学素材。教师在教学的过程中,为提高教学成果,往往需要添加一些创新性内容,以充分提高教学的趣味性。游戏化教学要求教师在音乐教学的过程中,将教学活动内容游戏化。例如,歌曲《小青蛙》由于歌曲名字与青蛙有关,其歌曲内容、旋律等存在一定的趣味性。从歌曲的总体风格来看,《小青蛙》曲调欢快、朗朗上口,副歌部分还包含了青蛙的叫声。在教学过程中,教师可以融入游戏,让幼儿更为主动地参与到《小青蛙》的演唱和乐理知识的学习中。当然,教师还可以让一些幼儿来进行角色扮演,使幼儿充分融入歌曲的学习中。

#### 2.2 构建游戏化音乐活动场景

优良的音乐活动场景能给音乐游戏活动营造更欢乐的气氛,调动幼儿的积极性。在日常的音乐教学中可以设置特定情境,不仅可以集中幼儿的注意力,还可以将幼儿带入到设定的环境中,加深幼儿对音乐知识的理解,对幼儿的想象也可以起到引导作用。当然,条件允许的情况下可以制作相应的游戏道具,

采用幼儿喜欢的鲜艳颜色,让幼儿更好地投入情景,更欢乐地进行音乐知识的学习。例如,可以准备好角色让幼儿们扮演,例如老师是“兔妈妈”,有相应的头饰和围裙,通过游戏让幼儿明确自身将扮演兔宝宝,然后游戏活动就可以围绕着兔妈妈兔宝宝进行,切实营造出欢乐、和谐的活动氛围。这会增加孩子们对老师的信任感和依赖感,构建更好的师生关系,增加幼儿的可调动性,同时也让幼儿体会到游戏的乐趣,在欢快团结的课堂氛围中,更主动地吸收音乐知识,形成图像等具象记忆,加深脑海里的音乐知识记忆。

#### 2.3 运用音乐教具,增强音乐的趣味性

在幼儿音乐教学活动中,不仅是让幼儿学会唱歌,还要通过感受音乐,学会简单的器乐知识,幼儿园孩子器乐主要以打击乐为主。如在教学教学活动中经常使用的打击乐有碰铃、串铃棒、铃鼓、三角铁、响板、木鱼、沙丘、大鼓等等。在音乐活动中组织幼儿集体教学,以中大班幼儿为宜,可运用4种打击乐器组织组织集体教学。把幼儿分成4组,首先让幼儿认识打击乐的名称,以及打击的方法技巧。然后教学分组学习和练习,必须在教师的指导下熟练掌握节奏和节拍。分组练习熟练以后,在教师的指挥和把控下,进行合奏,培养幼儿合作意识和整体的音乐感觉。幼儿活动教师要给幼儿建立一个支架,逐步深入地练习,在熟练以后,教师要把建立的支架撤下来,让幼儿独立完成整个活动过程,这样才达到了教学目的,让幼儿体会到音乐带来的快乐,培养幼儿学习音乐的兴趣。

#### 2.4 实施师生互动,全面展开游戏授课

在进行音乐教学的时候,教师必须和幼儿之间保持高效的互动,两者进行交流、合作才可以将音乐与游戏的优势发挥出来。在幼儿与教师互动的过程中,教师扮演着引导者的角色,需要带领幼儿进行进一步的互动。首先,教师必须要规范自身的行为,给学生做好榜样,依照游戏制定的规则参与其中,吸引幼儿积极参与音乐游戏,在玩游戏的过程中充实自身,展现自身的技能,培养对音乐科目的兴趣。

#### 结束语

综上所述,音乐教学的地位较往日有了较大的提升,得益于教学改革的持续推进和教学理念的不断革新。而为了提升音乐教学质量,加入游戏无疑是较好的办法,尤其是低龄儿童音乐教学,是比较受用的,其中就包含幼儿园音乐教学。为了确保以游戏为主的音乐教学取得更大成就和成效,还需幼儿园音乐教师结合幼儿身心特点、学习特点来设计合理的游戏并筛选合适的音乐素材,方可让幼儿从游戏中收获快乐、收获音乐知识和技能,方可让幼儿今后的音乐奠定坚实基础。

#### 参考文献

- [1] 郭明煜. 幼儿园音乐教学游戏化的探究与实践[J]. 家教世界, 2021(03): 39-40.
- [2] 杨丰侨. 对幼儿园音乐活动中的游戏化教学研究[J]. 考试周刊, 2021(03): 165-166.
- [3] 池晓莉. 关于幼儿园音乐游戏化教学策略的探讨[J]. 新课程, 2020(50): 126-127.