

歌曲《遍插茱萸少一人》的演唱技巧与情感表达

王馨怡¹ 薛蕾²

(呼伦贝尔学院音乐与舞蹈学院 内蒙古 呼伦贝尔 0170000)

[摘要]《遍插茱萸少一人》是采用古诗词素材元素创作的经典歌曲,并在同类歌曲之中占有重要的地位。《遍插茱萸少一人》这首歌以思乡感情为主,然后升华到了爱国情怀,副歌部分感情更是强烈,将大陆人民渴望台湾早日回归的情感一览而尽。这种采用古诗素材进行现代音乐创作的歌,其本身所具有的韵律,使音乐更富有意境,令歌曲回味无穷。

[关键词]《遍插茱萸少一人》;情感表达;演唱技巧

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.496

中华文化源远流长,采用古诗词素材元素而作的歌曲很多,其中《遍插茱萸少一人》可谓其中传唱度较高的代表作之一。歌名来自唐代王维的诗词《九月九日忆山东兄弟》。诗人王维出生于蒲州(今山西永济),蒲州位于华山以东,所以题为“忆山东兄弟”。当时王维正在长安追求功名,远离家乡,情感迸发时写下了这首诗词,表达了每逢佳节游子们孤身在外时,对故乡和亲人们的无比思念之情。而在经过创作之后,歌曲《遍插茱萸少一人》则更着重表达了两岸同胞被迫分离的无奈和思念之情。歌曲用词讲究,顿挫抑扬,充分体现出歌曲的情感走向。优美哀怨,内涵丰富,是一首极具强烈情感的抒情性歌曲。

一、歌曲《遍插茱萸少一人》简介

(一)词作者简介

刘麟,1943年7月在山东济南出生,毕业于中国音乐学院。国家一级编剧、著名词作家,国家特殊津贴的享受者。中国音乐文学学会副秘书长、中央民族乐团创作室主任。

主要代表作品有:声乐组曲《启明星》等…有三十余部(首)作品,并著有声乐作品集《母亲河》等,多次在国家级刊物发表音乐评论文章,多次参与国家大型艺术活动的策划与创作。如庆祝香港、澳门回归的大型文艺晚会《回归颂》《江山赋》、庆祝建国五十周年的《祖国颂》等…

(二)曲作者简介

王志信,1942年生于河北乐亭,著名作曲家,国家一级作曲家。担任中央民族乐团合唱队指挥及艺术指导,任中央民族乐团研究副主任。作有歌曲《金色的田野》《一丛山茶花》等。

他在多次全国性合唱比赛中获表演大奖。代表作有:《大海一样的深情》《木兰从军》等。曾出版书籍《母亲河》教学光盘《民族声乐教学》。

他采用原生态民歌为素材,创作了一些大中型民族声乐作品,除在音乐会、大型声乐比赛中被作为常用曲目外,还被大量的编入高等艺术院校的声乐教材中,代表作有:《兰花花》《桃花红杏花白》,深受人们的喜爱和青睐。

(三)歌词内涵简介

这是一首热烈盼望台湾回归、祖国统一的抒情歌曲。歌曲感情真挚、深情、柔美亲切。歌词采用了许多的修辞手法,从而具有更深的文化底蕴。红叶云彩景色描写中,“漫山”一词采用了夸张的描写手法,相对于现实中红叶不太可能漫山的写实手法来说,显得尤为精巧,既能表示数量,又能表示动态意境。“铺”字形容了云彩的数量之多,与漫山红叶一起,仿佛展现在听众眼前。红叶、彩云这两种事物十分贴切的形容秋

天的景象。但即使在一片美丽动人的景色中,仍免不了秋风萧瑟、西风落叶的哀愁情绪。“海峡波涛牵梦魂”,词作者在梦中仍然思念着家乡。在将要结尾的中后部分,“遍插茱萸少一人,遍插茱萸少一人,遍插茱萸少一人”,反复了三遍。作者再次强调了对家乡的思念有多么的深切炙热。第二段“爱也真,情也真,一个中国不可分”这句歌词中,澳门和香港都已经回归了,但台湾还没有回归仍旧孤单在外,下一句“日月潭边,长城下,共唱中华一家亲”,日月潭和长城都是中国的著名景物,这一句同样反复了三遍,利用反复的描写手法,在中国的土地上讲共唱中华一家亲,再次强调了作者对台湾能够早日回归祖国怀抱的急切渴望之情。

二、歌曲《遍插茱萸少一人》的演唱技巧

(一)气息的运用

在演唱过程中,只有合理运用气息,注意气息融入歌曲中的效果,才能合适完整的表达出歌曲想表达的内容。因此,在歌曲演唱中,气息的运用对情感表达的影响是极其重要的,对其进行训练和研究,具有重大的意义。

第一句“漫山红叶铺彩云,又是重阳秋色深”中,注意演唱时低音不要发虚,适当加入真声,使声音结实有力。“茶一盏,酒一樽”这一句起进入高音区,要注意控制气息,中间不换气,把情绪逐步推向高潮。“香江濠江燕归来”这一句,气息音量加大,声音拉宽,让声音和情绪更加饱满有力度。注意演唱的语气,反复歌句在强弱上的变化,在情绪与力度上也要相应的增强。第二段的演唱情绪更加浓烈,表现了一种向往和期盼。歌曲结束“共唱一家亲”这一句时,往高音区进行时,要更好的控制气息,在低音位置上将声音送入头腔并站稳,顺势将下一个高音连贯地在带出,声音向前送,最后以一个饱满的强音结束这一段演唱,这样能更加强烈的表达出祖国人民盼望台湾回归,大家相聚长城,在日月潭边共唱中华一家亲的美好心愿。

这首歌对于气息要求很高,以高音区居多。高音部分的气息的处理需要注意。唱高音时,控制自己的气息,用小腹坚实的力量来支撑气息,保持充分的共鸣,同时注意气息的流动,保证气息能在腔体中自由活动。气息不能变僵硬,才能更好的达到声音丰富的演唱效果。而对于低音区来说,要求高位置,位置靠前并集中找一个“点”,找面罩的感觉。在低音时,音高上升时更要保持气息稳,点要集中。找自己的后腰位置,音越高,小腹越要下沉支撑后发力。注意气息和声音不是朝一个方向走的。有人高音唱不上去,是因为气息上提导致声音僵硬,气息没有支点。这个时候就要求唱歌像日常说话一样放松,自然,不要刻意挤紧,气息下放,稳定自然且均匀,腰部

用力，其他位置放松即可。

（二）共鸣的把握

歌曲的共鸣对于各种声乐作品都有着举足轻重的作用。更科学的发声方法才能更好的把握共鸣。

在我自己的学习过程中发现，《遍插茱萸少一人》的共鸣逐字逐句注意。相对于其他技巧性的歌曲，这首歌旨在抒情，表达了热烈的爱国之情。歌曲的意义很大一部分在于和听众产生情感共鸣，因此，对于共鸣的掌握程度直接决定情感的抒发，也就直接决定了听众在听歌时有多少感触。在第一句“漫山红叶铺彩云，又是重阳秋色深”中，在“漫”字的时候，抬起软腭，深呼吸，在腹部扎稳，气息通过胸腔直吸小腹。以“气音”代“声音”，共鸣才能更好。

“又是重阳秋色深”的“又”字是个旋律音程，音程跨度比较大。第二个音，软腭瞬间抬起，呈圆拱状。依靠头腔以及共鸣，将声音远远的传出去。“海峡波涛千梦魂”这句词，同样更要注重共鸣，气息。在高潮抒情部分着重利用歌唱位置，更要求气息扎实。共鸣位置比低音区要高，保持头腔中的位置。在高位置用气息把它推紧，这样共鸣才能表达出最好的效果。

（三）咬字吐字的处理

歌唱艺术其实就是语言的艺术，因此想要优美、准确的歌唱每一首歌，就要特别注意咬字吐字的处理。

在歌曲《遍插茱萸少一人》中，有许多开口音和闭口音需要注意。开口音相对简单，咬字不能含糊不清要清晰明了。闭口音相对于开口音来说会略难，闭口音咬字容易发扁，要抬起软腭，张开内口腔。第一个“漫”字，是一个a的开口音，第一个字的位置高，内口腔打开，后面的歌曲片段才能更好。同样要注意的还有“山”“叶”“天”“比”字等。“红”字的咬字容易口型发扁，利用上面所说闭口音的处理方法，可以处理好每个字的歌唱方法。注意a, e, i, o, u, 五个母音的把握，把握好母音，对于其他字的处理便会有迹可循，举一反三。

三、歌曲《遍插茱萸少一人》的情感表达

（一）孤单落寞的情感

遍插茱萸少一人，是王维的古诗词《九月九日忆山东兄弟》中提取出来的一句话。这首古诗词和歌曲描写的都是秋风萧瑟的秋天。词作者王志信在这秋风萧瑟的季节中想到了自己的家乡。歌曲主题背景又是我国的传统节日重阳节，本来就是亲人团聚的节日。歌名《遍插茱萸少一人》，这句话来源于重阳节佩插茱萸的习俗，团聚之时，独少了一人，忧愁孤苦的思绪便更重了，给整首歌蒙上了一种愁苦的情感色彩。

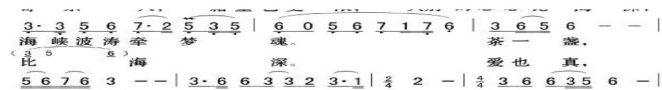
演唱时注意歌曲开始孤单落寞的感情，气息下沉，用深情真挚的感情演唱。“彩”字是一个波音。是由主音符开始向上或向下于相邻的音符间快速波动的装饰音，加入波音后更加华丽，唱到“又是重阳秋色深”这一句时，带入歌曲的演唱氛围中，想象自己独自一人在外打拼，演唱时就可以更好的把孤单落寞的情感表达出来。

（二）感怀故乡的情感

“漫山红叶铺彩云，又是重阳秋色深。”“又”字用的十分巧妙，表明作者重阳节远在千里外没有回到家已不是第

一年，时间越长，想念家乡的情感便越浓烈。登高是重阳的习俗。登到高的地方望向家的方向，但却回不了家的无力感深深引起听众的共鸣。重阳节亲人团聚，词作者只能借片红叶当做写信的信纸，遥寄对家乡的思念。杜甫的诗《春望》中有写到“烽火连三月，家书抵万金”。此时虽已不是战争的时代，但家书记载着在外的孩子所经历过的一切，依然在亲人心中的分量可比千万黄金。

“海峡波涛牵梦魂，海峡波涛牵梦魂”，反复的歌词中，先充分感觉旋律线表达的深情真挚的感情，跟着旋律线唱，对于情感的表达就会简单许多。“牵”字唱重音，气息放结实，让气息能够灵活的在腔体中流动。在“魂”字的时候着重把握旋律线。（下图）



休止符时适当换口气，想着情绪，然后把后面的音唱出来。这样，在演唱的时候更能把情感充分的演唱出来。更能引起听众心中的对于情感的共鸣。

（三）爱国心切的情感

在歌曲每一段的第二部分，茶一盏酒一樽，表示重阳节的节日。热闹的节日中，反而更容易激发起人内心孤单寂寞的思绪。词作者更是由自己想到了国家，由小家之爱联想到国家大爱，对亲人的思念升华到对祖国统一的期盼。

从下一句起“香江濠江燕归来，遍插茱萸少一人”来看，香江是香港的别称，濠江是澳门的别称，香港和澳门都已回归，唯独缺少了台湾。台湾和词作者一样，都像时孤身在外打拼的孩子，在外的游子总是父母心中的牵挂，如此想来不免让人愁思万千，更加急切的盼望国家早日统一。香江濠江燕归来这一句是起因，感情开始强烈，在下一段中也是同样的“爱也真情也真一个中国不可分。日月潭边长城下，共创中华一家亲”。这几句词是重复再重复的。唱这几句话的时候，尤其要注意第一句的感情。第一句已经有很急切强烈的感情，在第二句第三句时更要注意感情的逐渐递进。

在歌曲中“遍插茱萸少一人”这句歌词反复了三次，在反复第二遍时，能感到旋律线的装饰音明显增多，感情也更加浓烈。在第二遍以及第三遍中，又重复“香江濠江燕归来”这一句，感情再一次加深，加上旋律线高音低音的对比，感情色彩更是浓墨重彩的一笔。所以在唱到这句时要注意激动焦急的情感递进，达到整首歌情感的顶峰。最后一遍“遍插茱萸少一人”这句歌词中，渴望台湾回归的情感又变成了惋惜、悲叹的情愫，这种感情要着重表达。

结论

歌曲《遍插茱萸少一人》是采用诗歌素材元素创作的经典曲目，是文学和音乐的巧妙融合。通过对这首歌曲的演唱和研究，发现这首歌曲极具艺术表现力，其歌词和旋律不仅紧扣重阳节思想以及对祖国统一的热烈期盼的主题和氛围，同时歌曲具有十分含蓄和独特的韵味。其丰富的艺术底蕴和优美的歌词与旋律，使其具有很高的鉴赏价值。在演唱风格、技巧和情感表达等方面都和其他的声乐歌曲有很大的区别，因此在演唱这

（下转第534页）

措施:

1) 试验检测人员需在摊铺现场定时检测混合料含水率,并及时反馈给混合料拌和人员,根据气温及天气情,对拌和时含水率进行调整,从而保证摊铺时含水率接近最佳含水率。

2) 摊铺前需对摊铺机的螺旋布料器前方底部增加挡板,两端安装反向叶片,防止粗集料聚集产生离析;摊铺机的螺旋布料器位置不宜太高,必须保证正常摊铺时,螺旋布料器有三分之二埋入混合料中;在摊铺机后面安排专人处理离析,将局部集中的粗集料进行铲除,并用新拌混合料填补。

3) 压路机碾压应始终遵循高频低幅的原则,适当的增加胶轮压路机碾压揉搓的遍数,以此消除粗细集料集中现象,使粗细骨料形成更好的嵌挤结构。

5. 结束语

近年来,水稳基层宽幅大厚度摊铺技术已经越来越广泛的被采用,该技术相比于传统的水稳基层分层并机摊铺技术,既

节省工期,提高施工效率,又能提高基层施工质量,必将成为今后高等级公路水稳基层施工的发展趋势,但同时,相应的施工标准及要求也更加严格,尤其对于大陆干旱性气候区的水稳基层宽幅大厚度摊铺施工,更应该加强施工过程控制,不断总结施工经验,使该技术在该类气候区能够得到更好的应用。

参考文献

[1] 交通部部颁《公路工程技术标准》(JTG B01-2014);

[2] 交通部部颁《公路自然区划标准》(JTG 003-86);

[3] 交通部部颁《公路沥青路面施工技术规范》(JTG F40-2004);

[4] 《新疆维吾尔自治区公路施工标准化手册第三册 路面工程》;

[5] 《新疆沥青路面 施工质量管理和控制技术手册》。

(上接第521页)

类作品时,准确的把握歌曲的风格特征和演唱技巧显得尤为重要。本文以歌曲《遍插茱萸少一人》为研究对象,通过收集整理相关资料,着重对歌曲的创作背景、创作特征和演唱处理等方面进行阐述,希望本篇论文能够为大家更好的诠释此类采用诗歌素材元素创作作品而提供帮助。

参考文献

[1] 王燕. 王志信民族声乐作品的风格及演唱技法研究[J]. 乐府新声(沈阳音乐学院学报), 2018, 36(02)

[2] 汪媛媛. 歌曲演唱中咬字、吐字问题探索[J]. 教育与教学研究, 2010, 24(09)

[3] 李楠. 王志信民族声乐作品的演唱与教学浅析[J]. 当代音乐, 2017(06)

[4] 耿敏燕. 美声演唱中技巧和气息的应用对情感表达的影响[J]. 中国民族博览, 2019(12)

[5] 何梦珂. 王志信声乐作品创作与演唱分析[D]. 河南师范

大学, 2019.

[6] 牛欣雨. 王志信民族声乐作品研究[D]. 兰州大学, 2019.

[7] 何仲仙. 论如何运用声乐演唱中的气息问题[J]. 黄河之声, 2020(06)

[8] 李卓. 浅析《遍插茱萸少一人》的教学视角[J]. 明日风尚, 2016(22)

[9] 吴艳萍. 歌曲《遍插茱萸少一人》艺术特征分析科学导. 学术, 2019. 15

作者简介:

第一作者: 王馨怡, 1998.10.19, 女, 汉族, 内蒙古自治区鄂尔多斯市人, 呼伦贝尔学院本科

第二作者: 薛蕾, 1978.7.13, 女, 汉, 山东龙口, 硕士, 呼伦贝尔学院音乐与舞蹈学院副教授, 研究方向: 声乐表演与教学