

试述竞技武术套路中的形与意

何美玲

(江西省赣州市少年儿童体育学校 江西 赣州 341000)

[摘要] 竞技武术隶属于体育竞技项目,最大的特点就是内在的意与外在的形和谐统一,常带给人独特的感受。但,人们只是能够感觉到其中的美,欣赏不了其中的美,所以本文从界定、关系、对策三个方面入手,阐述了技武术套路中的形与意。

[关键词] 竞技武术; 套路; 形与意; 审美

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.2305

竞技武术可满足人类的心灵需求,可将美物化,同时,又可以反作用于客观存在的美,使人类更好地进行美的创造、让人类进行欣赏。因此,要尽可能地让更多的人了解竞技武术套路中的形与意,促进竞技武术的发扬。

一、竞技武术套路中的美的界定

(一) 形美界定

形说白了就是外部形态,既可以概括为动作的静止形象,也可以阐述为整体运动形态。就竞技武术套路而言,形美包括动态美与静态美两个方面。动态美指的是演练过程中的动作构成形态,可将竞技武术套路中的节奏与美呈现出来,可带给人愉悦之感^[1]。静态美指的是定势造型,虽然短暂,但是值得人们去瞻仰。一动一静,相互配合、互相衬托,使形美的特征愈发鲜明。

(二) 意美界定

意说白了就是人类的思维、意识、意境。指的并不是竞技武术表演者,而是观看者的特殊体验。但是,想要使观看者获得特殊体验,除了表演者需要具有高超的技艺,还需要对竞技武术有深入地了解,并结合自身体验、感受进行表演。

二、竞技武术套路中的形与意的关系

在传统美术中,将形与意通过悟这一桥梁连接起来,且认为美离不开形但美的本质不在于形。所以,竞技武术套路的形并不是很华丽,但是能够让人感受到其中的意蕴。但因传统美术的最大特点为模糊,所以竞技武术将模仿自然界中的动物动作、飞禽的形态融入了攻防格斗中,形成了一种武术套路,体现了自然之美。但随着时代的发展,竞技武术套路有了全新的含义,赋予了形与意新的关系。即:形与意相生相伴、和谐统一,倘若偏重某一方面,会使竞技武术成为四不像。在竞技武术中,形是意的基础,意对美有着支配作用、把握作用,所以只有将两者融合在一起,才能将武术动作的本质意境体会到、感受到,才能将武术动作中的技巧掌握^[2]。

三、竞技武术套路发展对策

(一) 形美发展

1. 体现形美的时候要将攻防含义的动作融入其中

竞技武术还是武术的一种,而武术最大的特点就是在于攻防。但近年来竞技武术失真现象频频发生,使竞技武术套路在意的基础上增加形的难度,完全忽视了攻防。所以,针对这种情况,竞技武术套路在发展过程中需将攻防含义的动作重视起来,不能一味地追求难度。比如,武术中的地躺拳具有一定的技巧,且有一定的动作难度,更是将中国传统文化进行了呈现,与其他项目有了明显的差异,具有一定的攻击性、防御性,所以在创新竞技武术套路时,完全可以将其当作入手点,围绕这些动作进行创新。

2. 体现形美的时候要将民族风格体现出来,要考虑到运动员个性特点

每个人都是独立的个体,都有自己的个性特点,体育运动员虽进行了大量的练习,但技术水平、身材、性格等各有不同。想要表现出竞技武术的形美,就需从运动员本身入手进行针对性的动作设计。比如:体力好、灵活的运动员可多安排一些技巧性动作,韧性好的可多安排平衡性的、腿法动作。此外,在竞技武术套路中需将自身民族的特点融入,要具有特色。

3. 认真学习、领会发展方针及比赛精神

针对竞技武术,相关部门通过商议推出了竞赛规则,并为竞技武术发展制定了有效的计划。作为竞技武术套路设计者,需对发展方针进行认真学习、领会,需对竞赛规则、比赛精神进行深入分析,并将这些内容当做根本方向进行套路设计。就规则而言,包括动作质量、演练水平、动作难度三方面的内容,所以在进行动作编排时,需将这三个方面重视起来。

4. 进行形美创新

形美创新可从美学特征当作着手点,如:姿势美、节奏美、结构美。在进行姿势美创新时,可从动态造型创新与静态创新入手,使两者体现出不同的美感,带给人不同的感受。节奏美的体现由动态美、静态美结合而来,存在刚柔并济的特点,可将完善的套路运动体系构成。结构美是指竞技武术按照一定的套路、逻辑进行布局、构思,形成独特的结构美,带给人艺术享受,带给人独特的体验。

(二) 意美发展

意属于竞技武术的核心内容,但想要实现意美的创新,具有一定的难度。但是我国有着近五千年的历史,有着丰富的民族底蕴,有着明显的民族特色,所以在意的发展中可起到一定的作用。具体来讲,竞技武术套路设计者可将所有能够将人类的创造性思维引发出来的动物动作利用起来,结合社会活动需要进行套路设计。不过,在设计套路动作时,要通过各种各样的手段进行改造。要将套路中的主题、内容进行体现,要将攻防技术进行需求,要在形的表演中融入自己的理念,与套路融为一体。如此,才可为意美的呈现、表示奠定良好的基础,才可使观赏者感受到意美、体会到意美。

综上所述,可以看出,因为具有形美和意美,所以竞技武术可一直传承、发展,并成为奥林匹克运动中的一项内容。但,竞技武术表演有一定的套路,想要使竞技武术更好的发展,就需要将形美与意美进行有效结合,就需要将形美与意美的关系处理好,使两者相辅相成、共同发展。

参考文献

[1]王岗,唐衍平.竞技武术套路中的“形”,“意”审美分析[J].上海体育学院学报,2004,28(6):70-74.

[2]马敏卿,董慧娟.竞技武术套路的美学赏析与创意[J].河北体育学院学报,2005(04):92-93.