

美术教育中版画教学对策探讨

杨大马

(兴仁市民族中学 贵州 兴仁 562300)

[摘要]在新的时代背景下,学科教学内容产生了明显的变动,这一点使得学生知识结构的调节以及发展被提上日程。对于艺术领域的教育教学改革工作来说,教师需要了解人才培养要求的变动,多关注与学生之间的互动以及联系,了解学生的知识结构。着眼于专业性的教育教学改革要求,实现专业教学内容与课程体系之间的完美融合,更好的促进教育工作的全面落实。作为我国优秀历史文化中的重要组成部分,版画艺术的重要性不言而喻。在推动市场经济体制改革的过程中,许多美术教师着眼于版画教学调整教育思路,确保对症下药,进一步提升版画教学质量以及效率。

[关键词]美术教育;版画教学;对策探讨

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.2384

引言

随着新课程改革的不断落实,各种创造性的教学策略以及教学手段备受关注,对于版画教学来说,实践性和应用性比较明显,是美术教育中不可或缺的一大版画,对学生综合素质的提升以及动手能力的培养有非常关键的影响。美术教师需要着眼于版画教学的现实条件,抓住这一版画的重点以及难点,针对性的调整教学思路及策略,保障对症下药。为学生的版画学习做好前期的铺垫工作,实现学生学习能力及水平的稳定提升。

一、美术教育与版画教学

作为一种独具特色的题材资源,版画艺术在当今社会的发展越来越快,许多艺术家站在不同的角度,着眼于艺术创作工作的相关要求,在版画艺术中吸取养料以及精髓,灵活利用这一现代化的题材资源实现主动创新。许多学校也根据艺术活动开展教育工作的开展要求,积极承担一定的育人责任,以培养学生良好的学科素养以及专业素养为依据,着眼于整体的教育教学过程,通过教育资源的优化配置以及利用,抓住教学的重点以及难点,确保学科专业知识与艺术创作之间的紧密结合,进一步突破传统美术教育教学所存在各类不足。促进版画教学活动的有效提升,深化学生对文化的认知以及理解,发展学生的综合素养,保障学生有所收获、有所成长。

二、美术教育中版画教学内容

版画属于一种视觉艺术,在长期发展的过程之中实现了快速改革以及创新。早期的版画主要以简单分工为基础,在现代信息技术水平快速提升的过程中,有一部分工作可以直接由版画家一个人完成。版画教学主要包含色调、彩色印刷以及单色等三大版块,因此在选择教学策略的过程中也需要以此为基础,结合具体的教学内容以及艺术课程改革情况来进行分析以及研究,确保对症下药。

首先,对于版画内容以及艺术课程来说,实质的教育教学元素比较复杂,与现代艺术教育存在密切的联系。版画专业的艺术特征较为明显,在现代教育中扮演着关键性的角色,许多艺术家以及研究学者不断探索版画教育的内容以及形式。在当今时代背景下,版画教学实现了的多样化的发展,版画艺术的内容以及形式越来越丰富及多元,在国际社会中占据一席之地。中国版画艺术在内容以及题材上的改变非常显著,能够利用各种现代多媒体技术实现进一步发展以及改革创新。

其次,版画教学的方式越来越多,存在与众不同的需求,版画教学实践活动较为复杂,文化专业知识的学习以及与其他专业课程之间的融合不容忽视。这一点需要以双向视角为基础,关注不同学科的有效整合,以专业本体建设工作为核心,探讨全新的版画艺术创作形式以及可能性,明确具体的课程教学定位要求,始终坚持跨课程的教育教学研究方向。其中媒体控制技术、计算机技术等专业综合手段的利用非常关键,这一点有助于不同学科研究方式的有效整合,探索全新的版画艺术形式,真正实现知识结构的全面优化,以及进一步升级。

三、美术教育中版画教学对策

为了确保美术教育教学中,版画教学工作的全面开展以及有效突破,教师需要了解版画教学的具体对策,确保对症下药。

积极提升教育教学质量及水准,保障教育资源的合理利用及配置。

(一)明确人才培养方向

版画教学的难度系数相对偏高,对学生以及教师都是一个较大的挑战。因此教师需要做好前期的准备工作,注重技术以及理论的分析以及研究,确保两大教育版块的齐头并进,明确具体的人才培养方向。艺术教育比较复杂及多元,整个过程较为漫长,其中技巧教育是基础,在此前提下还需要了解艺术审美教育工作的核心要求,尽量避免版画的模糊界限。着眼于文化作品的教学情况,明确不同类型的教学技巧以及方法,了解学生在版画学习过程中所遇到的困难以及障碍,鼓励学生站在艺术内涵以及文化角度来进行分析以及研究,始终结合学生的学习基础调整教育教学策略及思路,了解生活化教育元素的融入要求,进一步改革传统的教学方向以及手段,保障教育资源的合理配置及利用。艺术作品的加工以及发展过程较为复杂,一部分教学者需要根据传统教育教学改革的具体成果,明确实质的研究方向以及教育改革要求,保障不同教育资源的管理配置以及优化利用,着眼于学生的学习能动性实现教育资源的优化配置。实践能力的培养也不容忽略,这一工作需要与版画理论教学保持一致,实现教育教学活动的有效开展以及全面落实。

(二)深入分析现代艺术语言

在全面发展以及改革的过程中版画教学有了进一步的突破,艺术特征较为稳定,其中专业优势的发挥非常关键。教师需要灵活利用现代艺术语言,确保版画教学能够更上一个台阶、重焕光彩,这一点符合新时代背景下版画教学改革发展的现实条件。不同艺术形态的规律以及特点有所区别,教师需要以艺术规律探索为基础,了解艺术本身的特性,明确把握教育教学工作的专业优势,并以此作为基础以及前提。通过对传统文化根基的分析以及研究来为美术教育工作提供更多的契机以及帮助,引导学生自主分析以及主动创作不同的艺术作品,学会自由发散。只有这样才能深化学生的认知,让学生在对现代艺术语言进行分析的过程中留下深刻印象,逐步提升个人的艺术能力以及创作水平,掌握适合自己的版画学习策略和技巧,这一点有助于全面突破美术教育教学模式的束缚。

结语

在美术教育体制改革的过程中,版画教学有非常关键的影响。教师需要了解版画教学的重点以及难点,关注与学生之间的互动,明确人才培养方向,深入分析现代艺术语言。着眼于学生在自主学习过程中的真实情况来调整教学思路及策略,保障教育资源的合理配置及利用,真正彰显学生的主体价值,为学生的成长及发展保驾护航。

参考文献

- [1]李梦航.版画在小学美术教学中的现状与思考[J].美术教育研究,2017,000(018):150.
- [2]胡亚文.版画教育功能在初中美术教学中的实践研究——以木刻版画为例[D].中国美术学院,2010.
- [3]阿茹娜.高校美术教育中版画教学的几点分析与思考[J].教育界:高等教育研究(下)(1期):173-173.