

实用视野下的作文教学

——以《最温暖的一缕阳光》为例

王元龙

(山东省汶上县康驿镇中心小学 山东 济宁 272507)

[摘要] 作文教学一直是一个难题,难就难在如何让学生写出真情实感。对此,我们可以给予学生方法上的指导,让学生跳出框架,赶走作文中的“小学范”,最终举一反三,形成自己的风格,成就一篇佳作。

[关键词] 初中;实用;作文教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.836

作文是唯一一种能够准确、完整、具体表达学生真实思想的题型,因此,它在考试中占的分值最高。因此,中学每周都有两节作文课。但是,这两节课往往沦为新授课、复习课、习题课、考试课,真正用于作文教学的时间很少。而且即使用于作文教学,往往也只是走马观花的展示一些写作片段和一些脱离实际的写作技巧,不是真正的从实际出发,关注作文的实用性特质。这样作文教学的质量就可想而知了。

基于此,本文想要探讨下如何从实际出发,在实用性视野下进行作文教学。

一、认真选择,题目要合适

初中阶段,作文以命题作文为主,所以,选取一个难度适中且让学生有话可说的题目是进行作文教学的基础。

以命题作文《最温暖的一缕阳光》为例,我带领学生分析题目中的关键点——最、温暖、一缕、阳光。“最”是程度词,指的是自己最深的感受,所以,要写不能写平淡之事,应该是能引发自己最深切感情的事件。“温暖”指的是正面的感受,所以不能写负面情绪,如果非要写,也应该是欲扬先抑的手法,最终仍然要升华到正面情绪。“一缕”指的是一丝,绝不是洋洋洒洒的一大片,所以应该从一件事入手,从中窥见一丝真情,所谓“平淡之中见真情”正是如此。“阳光”原是自然界的意象,这里用以指让人感到温暖的事件,对此学生比较容易理解。

当然,中考作文不止命题作文一种形式,还有半命题作文、话题作文等形式,甚至部分地区还出现了议论文、演讲稿等较为冷门的命题,对此可以在教学过程中有所涉及。

二、举一反三,考试不慌乱

作文命题形式千变万化,但所谓万变不离其宗,很多题目都极为相似。所以,我们应当教会学生如何举一反三,从不同的题目当中找出相同点。

在讲解完了《最温暖的一缕阳光》以后,接下来的几次考试当中,《记住春天》《温暖的阳光》《我最难忘的》等几个题目都和这个题目有相似之处。《记住春天》中,“春天”这个意象和“阳光”一样,都是自然界常见的正面意象,也都隐喻了生活中的正面事件。《温暖的阳光》更不必说,几乎和该题目一模一样。《我最难忘的》虽然是半命题作文,但让学生写最难忘的事件,初中学生往往会想到让自己感动的事件,这样的事件自然是“温暖”的。

三、立足生活,材料要走心

任何文学体裁,都是取材于生活又高出于生活的。所以作文要有真情实感,不能不管写什么事情都是“无中生友”,都是写“我和朋友……”,不仅读起来索然无味,而且一眼就能看出是“为赋新词强说愁”。正如我向学生强调的一样,不能一写父母就是“雨夜送伞”,一写同学就是考砸了来安慰自

己,一写表哥就是一块打游戏,一写朋友就是“一双会说话的眼睛”,这样不仅没有人物特点,人物缺失血肉,还会让阅卷老师觉得千篇一律,没有真情实感,不够“走心”。

因此,学生应该从自己的切身体会入手,可以写父亲喝多了撒酒疯,但是过后向自己道歉并收敛了一些;可以写同学带自己游玩,自己发现了许多景色,运用景物描写的手法将环境描写一番,体现自己愉快的心情;可以写表哥来了自己亲自下厨做了几道菜,虽然不好吃但是表哥仍然表扬了自己;可以写朋友和自己谈心,让自己明白了一些人生道理等等。

四、找准定位,风格要形成

每个人擅长的写作技巧不一样,每个人的生活经历也都不同,即使面对同一件事,不同的人也有不同的感受,所以如何运用自己擅长的技巧将这种不同的感受写出来,是我们需要帮助学生主攻的方向,不需要假大空的道理,也不需要轰轰烈烈的大事,唯要细嗅芬芳的恬然。

有的学生擅长人物描写,我就指导他运用动作、神态、心理描写等,细细的描绘人物的性格,将人物性格中与别人相似但又有些许不同的地方仔仔细细写出来。有的学生擅长环境描写,我就指导他多观察,将环境中与心情、事件、人物等相关的地方描写出来,融入主线。有的学生擅长构建故事框架,我就指导他将框架完善,然后充入具体时间,让整个故事生动起来。总之,一定要以学生的特点为中心,发扬长处,尽量补齐短板,这样才能帮助学生形成自己的写作风格。

五、收束有力,结尾要真挚

初中阶段的学生还没有完全脱离模仿写作的桎梏,所以结尾往往带有小学式的“无病呻吟”,如“我的生活就是这样的,你的呢?”、“你也快来说说你朋友吧!”这样不仅看起来生硬,而且会拉低印象分。

因此,我们应该给学生强调,结尾要注意写出真挚的情感,实在不知道怎么写,那就概括一下整个作文的中心思想,加上一句收束式的话语结尾即可,如“这温暖的阳光照耀着我,一直照耀着我”。

当然,作文教学不是简单教几个技巧就能做好的,但是我们可以以技巧引领整篇文章,用真情实感充实整篇文章,在此基础上,让学生自由探索,找到自己的风格并加以发扬,最终才能形成一篇佳作。任重而道远,但是正如欧阳修所说,写文章不过多读多写罢了,只要能做到这两点,那么至少“不会作诗也能吟”了。

参考文献

- [1]温暖的一缕阳光[J].中国就业,2013,(4)(07):44-45.
- [2]夏广虹.一缕阳光温暖一颗心灵[J].吉林教育,2010,(4)(15):94.