

24节气点心教学实践与研究

陈剑

(杭州第一技师学院 浙江 杭州 310000)

[摘要] 本文基于二十四节气文化进行对外汉语教学,一方面将文化内涵与教学实践相融合,提升学习者对中华优秀传统文化的认知与认同。另一方面基于《国际汉语教学通用课程大纲》完善教学目标、教学任务,从而使二十四节气的文化内涵、社会意义、传承价值渗透到教学内容之中,进而在优化对外汉语教学形式的同时,进一步传播中华文化。

[关键词] 二十四节气; 点心教学: 实践与研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.343

一、24节气点心教学实践与研究

二十四节气作为我国历史悠久的传统文化之一,已于2016年正式被例如世界非物质文化遗产,从而进一步推动了中华文化传播进程。

在中职对外汉语教学中的二十四节气文化教学过程中,可以从两方面入手,一是语言、而是文化。首先,在基于二十四节气文化进行对外汉语语言教学时,可以利用节气所蕴含的历史文化典故激发学习者兴趣,从而使学习者深入传统文化学习,掌握与传统文化相关的民俗民风、历史故事、农耕文化,进而在丰富学习者中华文化知识储备的同时,提高学习者对词句、语法掌握程度,提升学习者语言表达能力;其次,基于二十四节气文化进行对外汉语文化教学时,可以利用二十四节气文化自身所蕴含的风俗文化、农耕文化、养生文化等各种衍生文化,使学习者充分认知和了解中华文化,从而在促使学习者了解中华民族内在民族气质、民族性格的同时认同中华文化,进而成为中华文化的传播者,推动中华文化传播进程^[1]。

二、基于二十四节气文化的教学实践

在基于大量相关文献阅读以及国内外相关课题研究成果分析后发现,大多数学者在针对对外汉语教学中的二十四节气文化教学课题研究时,一般都会从学生语言能力的掌握角度出发,分析对外汉语教学现状以及相应解决对策,而忽视了传统文化对教学方式以及中华文化传播方面的研究与分析。所以,本文创新之处在于转变课题研究角度,从教学目标、教学内容、教学形式出发,分析二十四节气文化教学研究对外汉语教学的作用,以及在中华文化传播方面的促进意义。本文将以立春与冬至两大节气为代表探讨二十四节气在中职点心专业教学中的应用。

(一) 情景式教学

教师可以向学生介绍二十四节气的来源以及历史意义,并表明二十四节气已于2016年被列入世界非物质文化遗产,主要是向肯定二十四节气文化地位,从而便于导入新课。还可以介绍二十四节气具体名称以及相对应的含义,并播放二十四节气歌,加深学生印象,同时着重引入立春节气文化相关信息。例如,立春是二十四节气中的第一个节气,寓意着春回大地、万物生长,一年四季从此开始。

例如,教师可以先阐述古时的立春风俗:“在古时有一个传说,说是在立春这天每家每户都会在当地县官的带领下,选择一处风景秀丽的地点挖一个坑,并在坑中埋下鸡毛,等到鸡毛从坑中飞出的一刻,就是立春时辰,家家户户就可以开始放鞭炮庆祝和祈福风调雨顺、五谷丰登。”在激发学生对立春节气兴趣后,教师需要在学生兴趣高昂时引入点心教学,与同学进行互动向学生提问:“有同学知道,在立春当天除以上风俗习惯外,在饮食方面还有哪些传统风俗吗?”并引入课堂教学重点,二十四节气之立春节气点心制作。教师向学生表明在立春当天需要进行“咬春”寓意新年初始“有头有尾”,然后要求学生动手制作自己心中所设想的“咬春”点心,并为自己制作出的点心进行命名和讲述设计理念。有的同学以“春”为主题,设计出以绿色为主要基础色的雏菊形状点心,并将其命名为《春》,寓意大地复苏、万物初始。还有很多同学都设计出具有独特内涵的“咬春”点心。基于此,将点心制作教学与二十四节气文化相结合的教学方式不仅可以传播中华优秀传统文化,还能够激发学生在点心制作方面的创新精神,为点心教学注入新的创新力。

(二) 互动式教学

教师可以结合自然环境的变化讲解二十四节气。自然界中的飞禽走兽、花草树木等,都是按照一定的季节和时令活动的、与气候变化有着密切的联系。所以在课前导入环节可以引入与冬至相关的历史典故与民间故事,表明饺子是冬至当天每家每户都需要准备的食材。组织包饺子活动,让学生通过实践进一步了解中华优秀传统文化所蕴含的民族气质、民族风格,从而增加文化认同感。于此同时与同学进行互动,向学生进行提问,互动教学可以拉近师生关系,让学生在良好的课堂氛围中进行二十四节气点心创作。

例如,教师可以向学生提出“是不是只有饺子寓意着冬至?有同学知道除了饺子还有什么能代表冬至吗?”等问题,当学生回答“不是”的时候引入与冬季相关的诗歌、国画,例如,王安石的《梅花》等,让学生感受到中华文化的诗词之美与画作之美,以及作品中所蕴含的精神内涵,从而使学生意识到在冬至这天并不是只有饺子这一种点心可以代表冬至,还可以有梅花等一切与冬天息息相关的美好事物,进而激发学生的想象力,鼓励学生以《冬至》为主题进行二十四节气点心创新设计,有的同学将“雪花”作为冬至点心核心内容,利用专业刀工设计出为妙为俏的“雪花点心”并利用具有冬至节气氛围的梅花进行点缀。由此可见,将点心制作教学与二十四节气文化相结合,可以在提升学生对传统文化的认同感的同时,促使学生不断创新出符合冬至特色的点心^[2]。

(三) 翻转课堂教学

翻转课堂教学法不仅可以保证教学目标的实现,也可以确保教学内容成效的最大化。因此,基于翻转课堂课教学的二十四节气点心教学不仅可以打破传统点心教学方式对学生思维的桎梏,鼓励学生对问题进行自主开放性思考,还能够培养学生对点心制作的创新意识,从而便于学生思维能力的开拓性、灵活性、缜密性提升,进而有效促进学生综合学习能力发展。

例如,中职教师在进行二十四节气基本点习俗教学时,由于该部分节气习俗内容较多,致使课堂教学枯燥乏味,学生积极性不高。针对这种情况,教师可以转变教学模式,采取翻转课堂先学后教教学方式,首先,将班级学生分为人数均等小组;其次,要求学生以小组形式对二十节气进行课前预习掌握,并将不同节气依次划分到学生个体身上,要求每一位学生必须全方位掌握该节气所蕴含的习俗内容;最后,在课堂教学阶段,以小组为基础,以学生为主体对二十四节气进行讲解,并与教师进行探讨提出点心设计理念。

结束语

综上所述,对教学中的二十四节气文化教学研究课题具有一定的理论意义好和实践意义,不仅可以激发学生对传统文化的学习兴趣,从而通过二十四节气文化所蕴含的民族性格、民族气质,增加传统文化认同感,还能进一步通过节气文化特色激发学生在点心制作方面的创新力、想象力,进而为教学活动注入新的活力,推动中华美食文化传播。

参考文献:

- [1] 邢瀛文. 对外汉语教学中的文化传播分析[J]. 智库时代, 2019, 000(047): 198-199.
- [2] 周榕. 文化差异视角下的常德民俗文化在对外汉语教学中的研究[J]. 青春岁月, 2020, 000(002): 124.