

浅谈博物馆展陈方式的创新

褚丽丽

(王羲之故居 山东 临沂 276000)

[摘要]当前我国博物馆事业呈现出蓬勃发展势头,博物馆的展陈方式不仅体现着博物馆的收藏系列、馆藏特色和办馆水平,同时也体现出博物馆与观众的互动交流。如何采用更为先进的展陈理念,策划设计出高品质有思想的展陈设计,使博物馆展览更加吸引观众,已成为当下文博人值得关注的重要问题。

[关键词]博物馆;展陈;创新;借鉴

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.473

1. 博物馆的现状分析

1.1 展陈方式传统、单一

杨柳青博物馆以前的展览方式缺乏创新,展览形式和展陈手段过于单一,展览主题缺乏新意,展览内容单薄,缺少吸引力,不能满足观众的文化需求,展览的形式主要是民俗和古建,没有辅助展示,如:声、光、电等互动方式。新媒体和其他现代科学技术手段很少使用,且运用也并不充分,对于广大游客来说,基本陈列已缺乏新意。

1.2 思想观念过于保守

根据国家文物局的统计,截至2018年,全国共有5354家博物馆,藏品超过4000余万件。与国家级大型博物馆相比,中国绝大多数的博物馆还都是二三级的小馆,这些二三级的小馆中有一些馆办得非常具有特色例如,中国丝绸博物馆和六朝博物馆,非常独特。尽管文物古迹不多,但展览形式令人耳目一新。目前,杨柳青博物馆的文博从业者仍然习惯于并按照习惯性思维进行工作,因此,要使博物馆运作得井井有条,就必须大胆突破思维定势,进行创新并发挥作用。在坚持“不比规模比特色,抓住本质搞创新”的同时,需要找到吸引观众的亮点并充分探索该领域。合理使用新技术来阐明作为千年古镇杨柳青镇的博物馆的文化含义和特征。

2. 博物馆展陈方式的创新方向

2.1 注重辅助展品创新设计

在博物馆的陈列设计过程中,其辅助展品所发挥的作用不容小觑。由于历史的文物展品之间缺乏一定的联系性,各个展品间较为分散,甚至是孤立存在,以致于在博物馆陈列过程中,难以较好的体现出各个展品的价值以及相关的历史意义,而且到博物馆参观的观众也难以理解。

因此,要对博物馆陈列中的辅助展品进行有效的设计,加强和实物间的沟通,不断改善陈列展览厅内的色调与气氛,以便将展览主题充分凸显出来,其形象表现形式较为鲜明。此外,在设计辅助展品的时候,应遵循相应的设计原则,需与展品内容相符且从陈列中可看出展品所要表现的内容,同时又与博物馆的整体风格相符,不可喧宾夺主,准确计算好展品的数量与工艺,切记比重失调。

2.2 注重陈列形式创新设计

在当前的博物馆陈列设计过程中,设计人员应推陈出新,所设计的展品应与时代发展相符,并创新设计理念,尽可能的使所陈列展览出的展品具有一定的新颖性、独特性。当代博物馆的陈列设计要想走在设计发展的前端,就应充分掌握时代发展的步伐,将现代化的设计理念、设计思想完全表现出来,创新陈列形式,充分应用新技术、新理念及新材料等进行设计工作。

2.2.1 陈列动态展示设计

当代博物馆陈列展示的形式各种各样,且展示的方法也发生很大变化,其中,动态展示属于一种新型的展品展示方法。而在动态展示当中,情境展示尽管使用的时间与范围较小,但是会直接影响到整个博物馆的陈列效果。比较常见的一种展示方法是:通过重塑一个场景,将展品全部应用到其中;其表现的手法非常细腻,使观众可以自然地体验到生活、时间及科技之间的变化与联系。通常情况下,作为情景展示的展品主要包括:文物、场景、墙壁、模型、环境、光线等,在这些元素构成过程中,能够较好地传达出展览内容,并把它融入和观众的

对话中,使得展览可在声音、光线、颜色中渐渐展开。

而且,所制作的标本模型能够促进观众和展品之间的互动,有效地吸引参观人员的兴趣,并经过开展丰富的展示活动,较好的展现出博物馆陈列展览的重要意义。

2.2.2 博物馆陈列照明设计

一直以来,博物馆的照明设计在整个陈列设计过程中占据非常重要的位置。主要由于不同光照设计,在陈列展览过程中,可创造不同展览氛围,且展现出不同展品的特点和要表达的内涵。博物馆的照明设计,应在满足馆内建设功能的需求的同时,根据相关的设计规范要求,分析大部分参观人员对展品的心理需求。

强弱不同的光照对于人的情绪影响存在很大差异,例如,在陈列展示书、画类文物的时候,灯光应柔和;展示祭祀类的文物的时候,可应用对比较为强烈的光,以便增加文物的神秘感;展示战争、军事等方面的文物时,可使用比较明亮的光,以便凸显其宏伟。而且,对于不同材质的展品,可选择相关色温光源,通常情况下,针对金属、玻璃及石材等展品,可选择高光色,具有一定的冷感,以便充分体现出其质坚;对于木质、织物类展品,可选择暖感类的光源,如低光色,以强化其柔和感;对于木质、陶制类的展品,一般选用从侧后方或是后灯当做主要的灯采光组成;皮制类的文物,应选择聚光灯。

总而言之,在博物馆陈列设计过程中,展览厅内把不同的光照,采用虚实结构方法对光线进行相应的,并采用具有一定内射透镜和有色滤镜等灯具,可随意地设定与展品相符的光源进行照明,且和数码技术相结合,从而提升博物馆陈列光照环境的合理性及科学性,同时也是博物馆陈列照明创新设计的新途径。

2.3 博物馆陈列展览室内设计

博物馆陈列展览室内设计属于陈列设计的核心环节,与普通的室内设计有很大区别,它主要对陈列展览室进行艺术处理,通过调整其装饰的手法,设计地面、墙、天花等色调与肌理,重点烘托展品所要表达的内涵及意义。同时为展品提供相应的背景,以便吸引参观人员的注意力[3]。而且对博物馆陈列进行创新设计,就像创作一部优秀的音乐作品,一个好的展览设计,应充分明确设计主题,并将陈列设计所要表现的艺术特色显露出来。对于陈列空间大小、色彩协调性、线条流畅、材料选用等,都蕴含设计人员的创造力与情感。同时,博物馆陈列设计人员应具备较为熟练的专业技能,充分发挥其创新能力,采用独特、新颖的表现手法,以便创新博物馆陈列设计风格。

结论

如果博物馆要适应现代社会的发展需要并有自己的特色,就必须认真研究展览方法,并充分考虑其收藏特性、展览水平、人员教育和经济状况,科学合理的创新使博物馆的展览更具特色和吸引力,并成为具有西青区地方文化特色的博物馆。

参考文献

- [1] 贾秀梅. 浅谈博物馆展陈方式的创新[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2020(05): 140-141.
- [2] 张涛. 初探博物馆展陈的交互方式[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2019(01): 118-119.
- [3] 朱海. 历史遗址类博物馆展陈方式探究[J]. 遗产与保护研究, 2017, 2(02): 182-184.